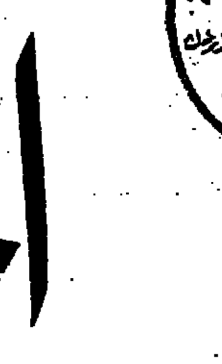
١
ريال









٢٤
صفحة

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER- NO.4348. 21 .ST. Year 24/8/1984.

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الحادية والعشرون - العدد ٤٣٤٨ الجمعة ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ - الموافق ٢٤ اب (اغسطس) ١٩٨٤ م.

■■ في اطار سياسة «النور لكل بيت»:

مشاريع كهربائية ضخمة في المملكة

٦٤٠٠ مليون ريال تكاليف المشاريع الجديدة في قرى وأرياف البلاد

كتب - مندوب «الجزيرة»:

في اطار توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بايصال «النور لكل بيت» تقوم المؤسسة العامة للكهرباء بتنفيذ مشاريع عملاقة في عدد من مناطق المملكة ومن ابرزها مشروع كهرباء منطقة القصيم وحائل وينبع النخل والعيص.. والحدود الشمالية وجنوب الطائف والجوف ونجران.

فقد أوضح لـ «الجزيرة».. نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء فهيد فهد الشريف ان المؤسسة تدرس حاليا مشروع كهرباء منطقة جنوب الطائف الذي يتكون من محطتي توليد في تربة ورنيه.. ومحطات تحويل رئيسية الى جانب خطوط نقل ٢١٠ كف وشبكات توزيع وتوصيلات للمشتركين في اكثر من ١٣١٠ قرية وبلدة.

اما مشروع كهرباء منطقة القصيم والذي تم انجاز ما نسبته ٩٠ في المائة منه - حسب قول الشريف - فسيغطي معظم مدن وقرى المنطقة.. حيث يتكون من محطة توليد رئيسية بطاقة ٦٠٠ ميجاوات.. وتغطي شبكات النقل «الجهد العالي» اكثر من ٧٠٠ كيلومتر.. فيما تغطي شبكات التوزيع والتوصيل اكثر من ٦٠٠٠ كيلومتر.

ومن المعروف ان التكاليف قد بلغت ٢٨٠٠ مليون ريال.

وتحدث الشريف عن مشروع كهرباء حائل فقال ان التشغيل التجريبي للوحدة الاولى سيبدأ في ٣ سبتمبر القادم على ان تستكمل التجارب على جميع الوحدات تباعا.. ليبدأ بعدها التشغيل التجاري لانارة المنطقة.

ويتكون المشروع الذي وصلت تكاليفه الى حدود ١٧٠٠ مليون ريال.. من محطة توليد رئيسية بطاقة ٣٤٠ ميجاوات.. و٣٣ محطة تحويل للجهد العالي والمتوسط.. وتغطي شبكات النقل اكثر من ١٨٠٠ كيلومتر.. بينما تغطي شبكات التوزيع اكثر من ٣٥٠٠ كيلومتر.

اما عن مشروع كهرباء الجوف.. فقد قال الشريف انه سيتم تشغيله في ٢٣ سبتمبر ويتكون من محطة توليد بطاقة ١٣٥ ميجاوات.. اضافة الى ١١ محطة رئيسية ومتوسطة.. وخطوط نقل تغطي ما يقارب ١٠٠ كيلومتر.. وشبكات توزيع تخدم ما يزيد عن ١٠٠ كيلومتر ايضا.

وقد بلغت تكاليف المشروع ١٠٠٠ مليون ريال.

وذكر الشريف في سياق حديثه لـ «الجزيرة» انه سيتم ربط المنطقة الشرقية مع الرياض كهربائيا.. ويتوقع ان تطرح الشركة الموحدة بالمنطقة الشرقية.. المشروع في مناقصة عامة قريبا.

اما بالنسبة لكهرباء الحدود الشمالية وينبع النخل والعيص.. فيتوقع ان تطرح في مناقصة ايضا في غضون الاشهر القليلة القادمة..

نذكر اخيرا ان مشروع كهرباء نجران المركزي.. والذي تنفذه المؤسسة العامة للكهرباء ايضا قد اوشك على الانتهاء.. وقد بدأ فعلا التشغيل التجريبي للوحدتين الاولى والثانية في شهر شوال الماضي.. وينتظر ان يستكمل تشغيل الوحدات الاخرى تباعا.

ويتكون المشروع من محطة توليد رئيسية بطاقة ١١٨ ميجاوات و١٢ محطة تحويل رئيسية وفرعية وخطوط نقل بطول ١٦٤ كيلومتر.. وشبكات توزيع تصل الى اكثر من ١٥٠٠ كيلومتر.

وقد قدرت التكلفة الاجمالية للمشروع بحوالي ٩٠٠ مليون ريال ويغطي منطقة وادي نجران.. ووادي حبونا.



■ الملك فهد.. النور لكل بيت ■

★★★

جلالته تلقى برقية شكر من بدوان

جدة - واس.. تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من جلالة الملك بدوان ملك بلجيكا ردا على البرقية التي بعث بها جلالته له بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

واعرب ملك بلجيكا في برقيته باسمه وباسم حكومة وشعب بلجيكا عن تهانيه وتمنياته القلبية لجلالة الملك المفدى متمنيا لجلالته ولشعب المملكة التقدم ومزيدا من روابط الصداقة بين البلدين.

مصدر مسئول: لا طائرات محجوزة في مطار الملك عبدالعزيز

جدة - واس.. ردا على سؤال لمندوب وكالة الانباء السعودية حول ما ذكرته وسائل الاعلام عن وقف رحلات معينة. قال مصدر مسئول في رئاسة الطيران المدني بان غرفة العمليات الجوية قد تضطر احيانا الى تأجيل موعد وصول او اقلاع بعض الرحلات القادمة من العواصم الاسلامية بسبب الضغط الشديد الذي تواجهه اجهزة مطار الملك عبدالعزيز الجوي بجدة خلال هذه الايام وذلك ضمن نطاق الحركة التنظيمية الجوية حيث يبلغ عدد الحركات اليومية مايقارب خمسمائة وعشرين حركة كما يتراوح عدد رحلات الحج بين مائة وستين الى مائة وخمس وستين رحلة تنقل مايزيد على الاربعة وثلاثين الف حاج يوميا.

واضاف المصدر انه ليست هناك اية طائرات موقوفة او محجوزة على الاطلاق في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة.

أمير قطر أرجأ جولته الأوربية

لندن - كونا.. قالت مجلة «التضامن» اللبنانية الصادرة في لندن امس ان الجولة الاوروبية التي اعلن ان امير قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني سيقوم بها في الشهر القادم قد ارجئت الى الصيف القادم..

ونسبت المجلة الى مصدر مطلع قوله ان التطورات الاخيرة في العالم العربي وخاصة في الخليج كانت وراء تاجيل الجولة..

مصر تبعث سفيرها الى موسكو

القاهرة - واس.. توجه سفير مصر لدى الاتحاد السوفيتي صلاح بسيوني امس الى موسكو لتسلم مهام منصبه..

وكانت مصر والاتحاد السوفيتي قد اعادتا العلاقات الدبلوماسية بينهما في اوائل شهر يوليو الماضي.

انفجار بسفارة سوريا في شيلي!

سانتياجو - واس.. اعلنت السفارة السورية في شيلي امس ان قنبلة قد انفجرت الليلة قبل الماضية في الساحة الامامية للسفارة مما اسفر عن اضرار في واجهة المبنى دون اصابات في الارواح.

وذكرت الناطقة باسم السفارة السورية في سانتياجو انه لم تدع جهة مسؤوليتها عن الحادث الذي وصفته بانه الاول من نوعه على السفارة.

■■ التقى سعود الفيصل في مكتبه بجدة..

فريج لـ «الجزيرة»: المملكة هي الوحيدة التي التزمت بدعمنا

كتب/عبدالله الشهري:

ابلغ سمو وزير الخارجية الامير سعود الفيصل رئيس بلدية لحم الياس فريج استمرار دعم المملكة للقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني.. داخل وخارج الاراضي العربية المحتلة. وقال لـ «الجزيرة» - الياس فريج بعد مقابلته للامير سعود ظهر امس في مكتبه بجدة انه وجد متابعة وتفهما عميقا من سمو وزير الخارجية للاوضاع داخل الاراضي المحتلة..

وذكر رئيس بلدية لحم الذي يزور المملكة للمرة الاولى انه قد اكد خلال اللقاء على الاخطار التي تهدد المواطنين العرب في فلسطين المحتلة في ظل غياب الحلول العادلة للقضية الفلسطينية التي تضمن حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وحقه في اقامته دولته المستقلة على اراضيه.

واكد فريج لـ «الجزيرة» ان المملكة هي الدولة الوحيدة التي التزمت بتقديم الدعم المادي والمعنوي لسكان الاراضي المحتلة عبر مساهمتها المادية وتقديمها العون الى اللجنة المشتركة لدعم المواطنين في الاراضي المحتلة.

وسيغادر اليوم السيد فريج المملكة في ختام زيارته الرسمية للبلاد.

وعلى صعيد آخر ذكرت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان السلطات الصهيونية اقامت مؤخرا مستوطنتين جديدتين الاولى في جبال الخليل وتقع على بعد ثلاثة كيلومترات من مشارف بلدة حلحول الشمالية والثانية في جبال نابلس.

واشارت هذه الانباء الى انه تم توطين هاتين المستعمرتين بنواة من المستوطنين الصهاينة تضم ١٨ مجموعة استيطانية في بيوت مؤقتة.

وافادت الانباء ان مجموعات صهيونية كانت قد قامت مؤخرا بعملية مسح داخل مدينة الخليل وذلك بهدف السيطرة على المزيد من الاراضي العربية تمهيدا لبناء ما يسمى بالحي اليهودي في قلب المدن العربية.

والمعروف ان هذه الخطوة في بناء المستوطنات الصهيونية تأتي في نطاق تنفيذ المخطط الصهيوني الرامي الى احاطة المدن والقرى العربية بحزام من المستوطنات الصهيونية بهدف ازالة المعالم العربية من هذه المدن والقرى وطمس الهوية الوطنية للشعب العربي الفلسطيني.

□ الامير سعود الفيصل □

بندر بن سلطان يجتمع مع عمدة دالاس

دالاس - واس.. اجتمع صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في الولايات المتحدة الامريكية بعمدة مدينة دالاس ستارك تيلور وذلك في نطاق لقاءات سموه باعضاء الحزب الجمهوري الامريكي.

هل سيتمكن بيريز من تشكيل حكومة ضيقة؟

اشار مسؤولون في حزب العمل الصهيوني الى ان بيريز سيتمكن من تشكيل حكومة ضيقة خلال اسبوع مع ابقاء الباب مفتوحا لامكانية انضمام التكتل الليكودي الى هذه الحكومة في المستقبل.

واضافوا ان بيريز سيطلب من رئيس الكيان الصهيوني حاييم هيرتسوغ منحه مدة ثلاثة اسابيع اخرى حيث ان الفترة الاولى تنتهي يوم الاحد القادم.

وفسر مراقبون سبب اصرار بيريز على مواصلة مساعيه مع الليكود لتشكيل حكومة موسعة على الرغم من انه يستطيع تشكيل حكومة بدون الليكود بان بيريز يدرك تماما ان المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي يعاني منها الكيان الصهيوني لايمكن حلها الى حين اتفاق التجمعين على برنامج موحد

سمو وزير الخارجية يرأس وفدنا الى الاجتماع

اللجنة الوزارية لمتابعة حرب الخليج تلتقي في بغداد.. الاحد

بغداد - الوكالات.. في الوقت الذي تتصاعد فيه الحرب العراقية - الايرانية.. ستشهد بغداد بعد غد - الاحد - اجتماع لجنة المتابعة العربية التي تضم سبعة وزراء خارجية عرب للبحث في التطورات الاخيرة في حرب الخليج.. بحضور أمين عام الجامعة العربية.

وسيغادر سمو الامير سعود الفيصل جدة مساء غد - السبت - على رأس وفد المملكة الى العاصمة العراقية لحضور اجتماع اللجنة التي تضم في عضويتها ايضا كلا من العراق والكويت والاردن والمغرب وتونس والجمهورية العربية اليمنية.

وتقول وكالة الانباء العراقية انه سيتم بحث تنشيط الجهود العالمية لمواجهة الموقف.. عبر ايجاد خطة جديدة.. الا انها لم تذكر تفاصيلها.

ويجيء هذا الاجتماع بعد القرار الذي اتخذه وزراء الخارجية العرب اثناء اجتماعهم في بغداد في شهر مارس الماضي بتشكيل لجنة لمتابعة الحرب العراقية - الايرانية.

وكانت هذه اللجنة قد اجتمعت في وقت سابق في تونس.

وعلى صعيد جبهة القتال اعلن العراق ان طائراته قد ضربت ظهر امس هدفا بحريا هاما جنوب جزيرة خرج الايرانية.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكري عراقي قوله انه تمت اصابة الهدف بدقة وبصورة مؤثرة في الساعة الثانية والدقيقة الاربعين بعد ظهر امس.

واضافت بأن الطائرات العراقية التي نفذت الضربة عادت الى قواعدها سالمة

وكانت طائرات عراقية مقاتلة قد اسقطت ثلاث طائرات حربية ايرانية من طراز اف - ١٤ تومكات فوق الخليج العربي يوم ١١ اغسطس الجاري فيما دمر سلاح البحرية العراقية خمسة اهداف بحرية في منطقة خور موري في اليوم المذكور.

في طهران ارتفع عدد ضحايا الانفجار الذي وقع صباح امس بوسط العاصمة الايرانية وفقا لما اذاعة راديو طهران مساء امس الى ١٨ قتيلا و٣٠٠ جريح نقلوا الى المستشفيات.

■■ احداث لبنان.. تتصاعد..

مقتل ٨ ضباط بينهم رئيس الاركان بحادث تحطم طائرة مروحية في الشمال

بيروت - دمشق - الوكالات.. تصدر مقتل مجموعة من العسكريين اللبنانيين في حادثة سقوط طائرة مروحية لبنانية بعد ظهر امس في شمال لبنان من بينهم رئيس الاركان في الجيش اللبناني اللواء الركن نديم الحكيم - وهو الثاني من حيث ترتيب الرتب في الجيش - قائمة الاحداث في لبنان. وقالت الانباء المتوفرة حتى ساعة اعداد هذا الخبر مساء امس ان قائد اللواء السابع في الجيش العقيد نهرا الشالومي هو الآخر من بين الضباط الذين لقوا حتفهم في الحادث.

وافادت الانباء ان طائرة الهليوكبتر كانت تقلهم من بلدة اهدن في الشمال حيث التقوا الرئيس فرنجية الى مبنى وزارة الدفاع في اليرزة.

ويخشى المراقبون ان يكون الحادث مفتعلا.. او مدبرا.

واضافت الانباء انه قد عثر على جثث ثمانية ضباط قتلوا في الحادث بينهم اللواء حكيم والعقيد الشالومي وجثة مرافقه الملازم رشاد ابو شقرا وعلى جثة الملازمين الطيارين دوري عيراني وايلي عفيفي وكذلك جثة الرقيب علي تقلا والمصور الصحفي حبيب ضياء والرقيب اول محمد الاعاني والرقيب نزار ابو شقرا.

واوضح بيان اصدره الجيش مساء امس ان المعلومات الاولية ان الحادث جرى بسبب سوء الرؤية الناتجة عن كثافة الضباب.

وقال ان فرق الانقاذ قد توجهت على الفور لمنطقة الحادث لكن تبين ان جميع الركاب قد لقوا مصرعهم.

على الصعيد السياسي لم يتحقق تقدم في عملية التطبيع. وعاد التوتر مرة اخرى الى لبنان بعد الاتهامات التي وجهها يوم الاربعاء احد ممثلي المعارضة وهو الزعيم الدرزي وليد جنبلاط والرد من الرئيس امين الجميل.

وساد هدوء هش صباح امس الخميس طرابلس عاصمة شمال لبنان بعد يومين من الاشتباكات بين الميليشيات التي ادت الى مقتل نحو مائة شخص واصابة نحو ٤٠٠ اخرين.. وذلك طبقا لتقديرات الصحف اللبنانية.

وانتقد الرئيس امين الجميل علنا يوم الاربعاء «بعض الزعماء اللبنانيين الذين لم يدركوا حتى الان تماما مسئولياتهم ويضيعون الوقت في تفاهات رغم الموقف الخطير في جنوب لبنان». وتساءل الرئيس امين الجميل «كيف سيتسنى لنا ارسال الجيش اللبناني الى الجنوب بينما نحن لانستطيع ارساله الى خالدة والشويفات».

ويرى كثير من المعلقين اللبنانيين ان هذا التصريح كان موجها بوضوح الى وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي الدرزي الذي يسيطر على الجبل.

وكان الرئيس امين الجميل قد ادلى بهذا التصريح الحازم اثناء اجتماع مجلس الوزراء امس الاول ولكن لم تنقله وسائل الاعلام الرسمية الا بعد عدة ساعات. وقد انتقد وليد جنبلاط بعنف نظام الحكم اللبناني واتهمه بعدم التصدي للاصلاحات السياسية وانه مسئول عن الاشتباكات المتفرقة بين الجيش والحزب التقدمي الاشتراكي في الجبل.

ولم يستطع وليد جنبلاط اول امس حضور اجتماع مجلس الوزراء بسبب مظاهرات قام بها اهالي المفقودين اثناء الحرب الاهلية في لبنان وقد اعلن عزمه على التوقف عن الاشتراك في جلسات الحكومة اذا ما انعقدت دائما في بعبدا التي تعد غير امنة في رايه. ويذكر في هذا الصدد ان غياب وليد جنبلاط منع الحكومة من اقرار المرحلة الاولى من خطة

(البقيه - ص٢٢)

■ حاملة جنود تابعة لما يسمى بجيش لبنان الحر تقوم باعمال الدورية في مدينة صيدا ■

المنظمة الاسلامية تدين الانتهاكات الافغانية للاجواء الباكستانية

جدة - واس.

ادانت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي انتهاكات القوات المسلحة الافغانية للاجواء الباكستانية التي تحدث دون سبب والتي تمخضت عن خسائر جسيمة في الارواح البشرية.

واعلنت الامانة مساندتها لباكستان في تصديها للضغط الخارجي والذي يستهدف تصعيد الضغط على الباكستان كي تتخلص من مواقفها الدينية من القضية الافغانية.

واكد الامين العام للمنظمة الحبيب الشطي في بيان اصدره امس ان موقف الباكستان من القضيه الافغانيه يتسم مع قرارات منظمة المؤتمر الاسلامي ومنظمة الامم المتحدة ويتفق مع مبادىء القانون الدولي والاخلاقيات كما يتمتع بدعم المجتمع الدولي.

■■ «٨٠ ساعة ..... بلا ألغام»

كاسحات فرنسية وسوفيتية جديدة في البحر الأحمر

بورسعيد - روما.. الوكالات... كانت الصفائح القديمة والحطام واسراب سمك الدلفين.. هي العقبات الوحيدة التي قابلت السفينة «مونيه» خلال ٨٠ ساعة في خليج السويس والبحر الاحمر حيث اصيبت منذ بداية شهر يوليو الماضي نحو عشرين سفينة بالغام. فيما تتواصل الجهود الدولية لتطهير المياه من الالغام.. حيث انضمت امس كاسحتا الغام فرنسيتان ومدمرة ومطاردة غواصات سوفيتيتان الى اسطول دولي للبحث عن الالغام..

وكانت السفينة الفرنسية «مونيه» وهي حاملة حاويات فرنسية سعتها ٢٠ الف طن قد دخلت فجر امس الخميس تقطرها القاطرة ارثير ريمبو ميناء جيبوتي ويكاد يشك الجميع فوق سطح السفينة في وجود هذه الالغام لولا حقيقة السفن التي اصيبت.

وعندما اقتربت السفينة من سواحل ميناء جيبوتي فجرا اطلق الجميع زفرة ارتياح.

وكانت مغامرة السفينة مونيه قد بدأت قبل ٨٠ ساعة حين تحركت السفينة التابعة للشركة العامة البحرية خلفها اضواء السويس متجهة الى خليج السويس والبحر الاحمر.

ولم تقابل السفينة مونيه اية الغام طوال ٨٠ ساعة من الابحار الحذر وبصفة خاصة عند الخروج من قناة السويس وبمحاذاة ساحل المملكة وفي مضيق المندب عند المدخل الجنوبي للبحر الاحمر للوصول الى جيبوتي.

وعلى صعيد الجهود المبذولة لتطهير البحر الاحمر من الالغام قال مسؤولون فرنسيون ان كاسحتي الغام فرنسيتين دخلتا بورسعيد امس للمساهمة في العملية.

وهناك مدمرة ومطاردة غواصات سوفيتيتان مرتا في القناة امس الاول في طريقهما الى باب المندب للانضمام الى القوة البحرية الروسية الموجودة هناك.

● وفي روما نفى جوليانو اماتو وزير الدولة بمجلس الوزراء الايطالي والمتحدث باسم الحكومة امس الخميس ضمنا ان الالغام التي وضعت في البحر الاحمر ايطالية الصنع.

وصرح اماتو بان ايطاليا ليست في مقدمة الدول المصدرة للالغام وشحنات متفجرة تحت الماء ولم يمنح سوى اثني عشر ترخيصا فقط منذ عام ١٩٧٢ لثلاث شركات تتعامل مع ١٢ دولة.

واضاف قائلا انه ليست هناك دولة من بين هذه الدول في خضم الاعاصير اي ان لها اي مصالح في البحر الاحمر او خليج السويس.

غير ان اماتو اوضح ان الحكومة تواصل تحقيقها بشان منح اذونات تصدير تتعلق بهذا الطراز من المعدات العسكرية خلال السنوات الاثنتي عشرة الاخيرة.

مجلس القضاء يطلب تحري رؤية هلال ذي الحجة

جدة - واس.. طالب المجلس الاعلى للقضاء عموم المسلمين بتحري رؤية هلال شهر ذي الحجة ليلة الاحد القادم فان لم ير فليلة الاثنين حسب تقويم ام القرى.

وقد اصدر المجلس بيانا بهذا الخصوص فيما يلي نصه:

الحمد لله وحده وبعد:

فان مجلس القضاء الاعلى يرغب من عموم المسلمين في هذه البلاد تحري رؤية هلال شهر ذي الحجة ليلة الاحد فان لم ير فليلة الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٢/١هـ حسب تقويم ام القرى ويرجو ممن يراه ابلاغ اقرب محكمة لديه وتسجيل شهادته لديها كما يرجو المجلس من الامراء وائمة المساجد حث الناس على ترائي الهلال وتلقي الشهود وبعثهم الى اقرب بلد فيها قاض لاثبات شهادتهم والله الموفق.

الجزيرة
الجمعة ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ ـ الموافق ٢٤ آب « اغسطس » ١٩٨٤م ـ العدد ٤٣٤٨
Friday, Z-Qada 27, 1404 A.H. August 24, 1984. Vol No. 4348

« المنظمة لازالت الرقم الصعب في معادلة المنطقة »

عرفات : لن أتردد في زيارة القاهرة دورة المجلس الوطني ستعقد في موعدها



□ عرفات مع الرئيس الالماني الشرقي هونيكر اثناء لقائهما في بوخارست ـ ا. ب. □

القاهرة ـ ق. ن. ا. : يعتقد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ان المبادرة السوفيتية تنسجم مع مشروع السلام الذي اقر في فاس كما تستجيب للتيار الدولي شبه الشامل الذي حدد نفس الأسس تقريبا كحل عادل لمشكلة الشرق الاوسط وكمدخل للسلام. وطالب عرفات العرب بالعمل على عودة مصر الى ممارسة دورها الطبيعي مؤكدا ان ابواب القاهرة ليست مغلقة في وجهه وبالتالي لن اتردد في زيارتها في الوقت المناسب».

وجاءت تصريحات الزعيم الفلسطيني في حديث ادلى به لصحيفة «المصور» المصرية نشرته امس.

وقد اكد ان العلاقات الاردنية ـ الفلسطينية تسير على ما يرام وبشكل جيد ووصفها بانها متميزة لها جذورها التاريخية.

كما تناول علاقات سوريا بمنظمة التحرير الفلسطينية فقال: ان زيارة قام بها مؤخرا السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية للمنظمة الى سوريا شكلت خطوة ايجابية على طريق محاولات حل ازمة العلاقة بين القيادة السورية ومنظمة التحرير.

واكد عرفات استعداد الجانب الفلسطيني لان يرتفع فوق كل شيء من اجل عودة العلاقات الفلسطينية السورية على اسس راسخة.

وذكر عرفات في حديثه ان منظمة التحرير الفلسطينية برغم كل ما حدث مازالت الان واكثر من اي وقت مضى هي الرقم الصعب في معادلة الشرق الاوسط.. وقال: لننا قادرون على مواجهة كافة التحديات وترسيخ دورنا بعمق اشد في معادلة الشرق الاوسط.

واضاف: ان الكفاح الفلسطيني المسلح ليس عملا تكتيكيا وانما هو الوسيلة الرئيسية والاستراتيجية لتحقيق الاهداف الوطنية.

وذكر السيد عرفات ان دورة المجلس الوطني الفلسطيني ستنعقد في موعدها وفي مناخ صحي تام.. مؤكدا ان الاوضاع على الساحة الفلسطينية تسير باتجاه ايجابي.

والجدير بالذكر ان الزعيم الفلسطيني يقوم حاليا بزيارة لرومانيا للمشاركة في احتفالاتها بمرور ٤٠ عاما على قيام الجمهورية الرومانية.

العالم في ٢٤ ساعة

● ستراسبورج :
ابلغت المملكة المتحدة المجلس الاوروبي انها قررت رفع التدابير المخالفة لاتفاقية حقوق الانسان الاوروبية التي اتخذتها لمواجهة الموقف في ايرلندا الشمالية.

جاء ذلك في بيان صدر امس الاول في ستراسبورج.

واوضح المتحدث باسم البعثة التمثيلية الدائمة للمملكة المتحدة في المجلس الاوروبي لوكالة «فرانس برس» ان: التشريع البريطاني يتفق مع الاتفاقية الاوروبية وهذه المخالفات لم تعد ضرورية لمواصلة مكافحة الارهاب.

كما قامت المملكة المتحدة بخطوة مماثلة في نفس اليوم لدى الامم المتحدة لاعلان رفع التدابير المخالفة للمادة الرابعة من اعلان حقوق الانسان العالمي.

● سانتياجو .
اعلن البوليس ان انفجارا وقع امام حدائق سفارة سوريا في سانتياجو مساء الاربعاء وحطم زجاج مقر البعثة الدبلوماسية.

وقد وقع الانفجار بعد قليل من انفجار شحنة ناسفة على مقربة من مقر صحيفة «ايل ميركوريو» في انتوفاجاستا (على بعد ١٤٠٠كم شمالي سانتياجو) مما اسفر ايضا عن تحطم زجاج المبنى.

وقد شنت قوات الامن الشيلية عملية واسعة للبحث عن مرتكبي الانفجارات التي تضاعفت في عدة مدن في البلاد خلال اليومين الماضيين.

■ نيودلهي ـ ابلغت رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي البرلمان الهندي بان ليبيا قد ابدت رغبة في التعاون النووي مع الهند وان هذه الرغبة ستكون موضوع دراسة. وكان قد تم التوقيع على اتفاق للتعاون بين البلدين في مجال استخدام الطاقة للاغراض السلمية في يوليو ١٩٧٨.. ووقع الاتفاق عن الجانب الهندي رئيس الوزراء آنذاك مورارجي ديساي بينما وقعه عن الجانب الليبي الرائد عبدالسلام جلود الرجل الثاني في القيادة الليبية. وقد قام عقب ذلك خبراء من البلدين بتبادل الزيارات لتحديد مجالات التعاون الممكنة بين البلدين.. الا ان تلك النشاطات توقفت في اعقاب ذلك.. حسبما ذكرته امس وكالة الانباء الهندية.. «بي. تي. اي».

■ بانكوك ـ علم من مصدر امريكي مطلع في بانكوك ان حكومة تايلاند تعتزم شراء ١٦ طائرة مقاتلة من طراز «اف ـ ١٦» من الولايات المتحدة واضاف المصدر نفسه ان بريم تنسولانوند رئيس وزراء تايلاند اعلن رسميا خلال الايام القليلة الماضية في واشنطن ان بلاده ترغب في شراء سرب طائرات من طراز «اف/١٦». واوضح المصدر نفسه ان الرئيس رونالد ريجن سيعرض طلب تايلاند على الكونجرس الامريكي قريبا.

[illegible]

... بعد ان امضيوا بالقلق ... مما يبدو من التكاليف السياسية للحملة التي يتزايد دعم التأييد لها.

رومانيا تؤيد عقد المؤتمر الدولي

أزمة مالية خانقة تشل المجالس العربية بالأرض المحتلة

اعلنت رومانيا تاييدها لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط تشارك فيه جميع الاطراف المعنية وضمنها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني. جاء ذلك في كلمة للرئيس الروماني نيكولاي تشاوشيسكو بمناسبة الاحتفال بيوم تحرير بلاده.

وعلى صعيد آخر ذكرت انباء الارض المحتلة ان المجالس المحلية العربية في فلسطين المحتلة تعاني من ازمة مالية خانقة.

وذكر راديو العدو الاسرائيلي في اذاعة التقطت في عمان ان ممثلي المجالس العربية قد اجتمعوا امس مع مدير عام وزارة الداخلية الاسرائيلية بحضور اعضاء لجنة الطوارىء الخاصة بالمجالس المحلية حيث ابلغوا المسؤول الاسرائيلي احتجاجهم على موقف سلطات الاحتلال بعدم دعم هذه المجالس للحيلولة دون تقديم الخدمات المطلوبة للمواطنين العرب في المناطق الغربية.

واضاف الراديو: ان ممثلي المجالس العربية هددوا باعلان الاضراب الشامل اذا لم تبادر سلطات الاحتلال لتقديم الدعم المالي لهذه المجالس لتمكينها من الاستمرار في مسؤوليتها نحو المواطنين العرب.

ويذكر ان سلطات الاحتلال تميز بشكل ملحوظ بين المساعدات التي تقدم للمجالس العربية في الكيان الصهيوني والمجالس اليهودية الاخرى في نطاق سياستها العنصرية.

● ومن جهة اخرى قامت مجموعة تابعة للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بقطع اسلاك وكابلات الكهرباء التي تغذي مستوطنات بيت لحم في الضفة الغربية.

وذكر بيان اصدرته الجبهة الشعبية في دمشق امس ان مجموعة تابعة لها عاملة في الضفة الغربية المحتلة قامت بقطع اسلاك وكابلات الكهرباء التي تغذي مستوطنة بيت لحم من شركة الكهرباء وقد عم الظلام معظم مستوطنات هذه المنطقة ودعا المسؤولون السكان الى النزول الى الملاجىء وساد الارتباك نواحي الحياة وتمكن افراد المجموعة من العودة الى موقعهم بسلام.

●● ومن ناحية ثانية افادت انباء الارض المحتلة. ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي: اعادت من منطقة جسر الامير محمد جميع الحجاج من منطقة يعبد والقرى المحيطة بها في نطاق قرار الحاكم العسكري الاسرائيلي بحظر سفر سكان هذه المناطق.

كما شمل الحظر زوار الصيف الذين قضوا اجازاتهم في الضفة الغربية المحتلة حيث منعتهم سلطات الاحتلال من العودة الى عملهم.

وتفيد هذه الانباء ان عشرات الطلاب العرب ممن انهوا دراستهم الثانوية لم تسمح لهم سلطات الاحتلال بالمغادرة للتسجيل في الجامعات العربية.

الأمم المتحدة تحتفل بيوم ناميبيا

الامم المتحدة ـ ا ف ب :
سيعقد مجلس ناميبيا جلستين يوم ٢٧ اغسطس الجاري بمناسبة الذكرى الحادية عشرة ليوم ناميبيا.

وكانت الجمعية العامة قد قررت عام ١٩٧٣ الاحتفال يوم ٢٦ اغسطس من كل عام بيوم ناميبيا في ذكرى بدء نضال التحرير الناميبي يوم ٢٦ اغسطس عام ١٩٦٦. ولما كان هذا اليوم يوافق يوم احد فان مجلس ناميبيا قرر الاحتفال بهذه المناسبة يوم الاثنين ٢٧ اغسطس.

وسيوجه في هذه المناسبة السكرتير العام للامم المتحدة ورؤساء الجمعية العامة ومجلس الامن ومنظمة الوحدة الافريقية وشخصيات دولية اخرى رسائل تضامن الى مجلس ناميبيا.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

■■ خلال الأيام القادمة..

استفتاء وانتخاب في المغرب حول الوحدة مع ليبيا واختيار النواب

الرباط ـ ا. ف. ب.. يدلي الناخبون المغاربة في ٣١ اغسطس «آب» الحالي برايهم في استفتاء شعبي في معاهدة «الاتحاد العربي الافريقي» التي وقعها الملك الحسن الثاني والعقيد القذافي في وجده.. كما يدلي الناخبون باصواتهم في انتخابات تجرى بالاقتراع العام المباشر يوم ١٤ سبتمبر «ايلول» القادم لاختيار نوابهم في البرلمان.

وقبل بدء حملة الاستفتاء يوم الاربعاء الماضي لم يتوقف جميع الزعماء السياسيين المغاربة عن الاشارة في صحفهم في الايام الاخيرة الى اهمية هذه المعاهدة.

وقد افتتح الملك الحسن الثاني هذه الحملة مساء الاثنين الماضي فشرح باسهاب لشعبه كيف ولدت المعاهدة المغربية الليبية المؤسسة «للاتحاد العربي الليبي» وحدد اهدافها وهي بناء المغرب العربي الكبير والوحدة العربية وتنشيط التعاون العربي الافريقي في جميع المجالات.

ويلاحظ المراقبون ان هذا الخطاب نقل على الهواء مباشرة في المغرب وليبيا وتلك سابقة فريدة في تاريخ العلاقات المغربية الليبية ويرى المراقبون انه لاشك في ان الشعب المغربي سيؤيد معاهدة وجدة تاييدا كبيرا في استفتاء ٣١ اغسطس «آب» الحالي.

وبعد اسبوعين من هذا الاستفتاء سيتوجه الناخبون الى صناديق الاقتراع لاختيار نوابهم في البرلمان بالاقتراع العام المباشر.

وسوف ينتخب المواطنون في هذه الانتخابات ثلثي اعضاء مجلس النواب ٢٠٤ نائبا من بين ٣٠٦ نائبا اما الثلث الباقي «١٠٢ نائبا» فسوف ينتخبون بطريقة غير مباشرة في المجالس المحلية والاتحادات المهنية والنقابية.

ويصوت المغاربة رجالا ونساء اعتبارا من سن الحادية والعشرين وينتخب النائب لفترة ست سنوات.

وللمرة الاولى لن يسمح لشخصيات ليس لها انتماء سياسي محدد بخوض الانتخابات للحصول على مقعد في البرلمان الا اذا انضمت الى تنظيم سياسي ما يروق لها.

ورحبت الحركات السياسية بهذا الاجراء الذي اعلنه الملك الحسن الثاني يوم الاثنين الماضي ويستند الاجراء المذكور الى بنود الدستور التي تنص على ان الاحزاب السياسية والتنظيمات النقابية والمجالس المحلية والاتحادات المهنية هي التي يحق لها وحدها خوض انتخابات يدلي فيها المواطنون باصواتهم.

الوساطة اليمنية مستمرة لتحقيق مصالحة فلسطينية

دمشق ـ ق. ن. ا.. غادر دمشق امس السيد عبدالغني عبدالقادر سكرتير اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الحاكم بجمهورية اليمن الديمقراطية بعد زيارة رسمية لسوريا استغرقت ثلاثة ايام قام خلالها بنقل رسالة خطية الى الرئيس السوري حافظ الاسد من الرئيس اليمني علي ناصر محمد تتعلق بالاوضاع الراهنة في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما التقى المسئول اليمني خلال الزيارة مع عدد من كبار المسئولين السوريين وبعض قادة فصائل المقاومة الفلسطينية واستعرض معهم التطورات العربية الحالية بشكل عام والاوضاع المستجدة على الساحة الفلسطينية بشكل خاص.

وقد وجه السيد عبدالغني عبد القادر دعوة رسمية للامناء العامين لفصائل التحالف الرباعي الوطني الفلسطيني المعارض لقيادة فتح لزيارة اليمن الديمقراطية وذلك في نطاق الوساطة والمساعي الخيرة التي تبذلها الى جانب الجزائر من اجل استمرار وانجاح الحوار بين التحالفين الوطني والديمقراطي من جهة وبين التحالفين وحركة فتح من جهة اخرى.. ولاعادة الوحدة الفلسطينية وتطوير وتدعيم العمل في مختلف المؤسسات التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية

الصومال
تنفي اتصالها
مع جنوب افريقيا

تونس ـ ق. ن. ا..
نفت الصومال بصورة قاطعة في بيان وزعته سفارتها في تونس امس الانباء التي تحدثت عن عقد محادثات بينها وبين نظام جنوب افريقيا العنصري بهدف تبادل التسهيلات والمساعدات العسكرية.. وبناء قاعدة عسكرية مشتركة في ميناء «كمابو».

واكد البيان ان هذه الانباء ليست الا محض افتراء وان الصومال ملتزم بمقاطعة نظام جنوب افريقيا.

وذكر البيان انه لايوجد اساسا ميناء في الصومال بهذا الاسم.. مشيرا الى ان القصد من هذه الانباء الاساءة للصومال التي تندد بسياسة التمييز العنصري التي يمارسها اتحاد جنوب افريقيا

«اتفاق سياسي» بين شيمون بيريز وعيزرا وايزمان!؟

تل ابيب : ا. ب. : في الصورة يبدو شيمون بيريز المكلف بتشكيل الحكومة الاسرائيلية الجديدة وزعيم حزب العمل، وهو يصافح عيزرا وايزمان وزير الحرب الاسرائيلي الاسبق عقب توصلهما لاتفاق يؤيد بمقتضاه وايزمان الذي فاز حزبه بثلاثة مقاعد حزب العمل مما يزيد من فرص نجاح بيريز في مهمته.

■■ اتسمت بانخفاض نسبة الاقبال

حزب العمل يفوز في انتخابات جنوب أفريقيا واشنطن: الاعتقالات تتعارض وأهداف الاصلاح

جوهانسبورج ـ وكالات الانباء
الانتخابات التي اجريت يوم الاربعاء لتشكيل اول برلمان للملونين في جنوب افريقيا والتي اتسمت بانخفاض نسبة الاقبال.. اسفرت عن فوز حزب العمل بزعامة آلان هندريكس.. وقد شارك حوالي ٢٥ في المائة من المقيدين في جداول الانتخابات في الاقتراع الذي انتقدته بشدة المنظمات المناهضة للفصل العنصري باعتبار الاغلبية السوداء تظل مستبعدة من المؤسسات السياسية في البلاد.

وقد فاز حزب العمل بخمسين مقعدا من بين مقاعد البرلمان البالغ عددها ثمانين مقعدا في الدوائر الـ٥٣ التي اعلنت نتائجها. وكان حزب العمل هو الحزب الوحيد الذي تقدم بمرشح في كل الدوائر.

بينما فاز حزب المؤتمر الشعبي (الذي لم يفز زعيمه بيتر ماريه) بمقعد واحد فقط كما انتخب احد المستقلين من بين ٣٣. ومن المقرر ان تعاد الانتخابات في دائرة بوسمنت بالقرب من جوهانسبورج حيث تعادل حزب العمل وحزب المؤتمر الشعبي.

وقد تمت عملية الاقتراع يوم الاربعاء الماضي في ظل جو من التوتر اذ قامت مظاهرات عديدة كما اضرب طلبة المدارس والجامعات في جميع انحاء البلاد عن الدراسة.

كما القى البوليس القبض على ما يقرب من مائة شخص لاشتراكهم في مظاهرات اتسمت بالعنف احيانا وبصفة خاصة في الدورادو بارك وهي مدينة يتركز فيها الملونون بالقرب من جوهانسبورج حيث استخدم البوليس الغازات المسيلة للدموع والهراوات لتفرقة المتظاهرين.

ومن جهة اخرى اعلنت الجبهة الديمقراطية الموحدة (التي تضم ٧٠٠ منظمة مناهضة للفصل العنصري من جميع الطوائف العرقية في البلاد) عن اعتقال ٤١ من قادتها او قادة المنظمات المتحالفة معها. وكانت الجبهة قد شنت حملة واسعة النطاق منذ عام مضى ضد هذه الانتخابات على اعتبار ان الدستور الجديد يبقي على الوضع القائم كما هو اذ يقضي باستبعاد الاغلبية السوداء من السلطة.

وفي معرض تعليقه على نتائج الانتخابات... اعترف كلارك وزير داخلية جنوب افريقيا مساء الاربعاء بأن نتائج الاقتراع كانت «محبطة» وعزا انخفاض نسبة المشاركة الى التهديدات التي مارسها معارضو الانتخابات على الناخبين.

اما هندريكس فقد صرح بأن فوز حزبه (يثير لديه مشاعر متباينة) وانه لايزال ينتظر اليوم الذي سيستطيع فيه شعب جنوب افريقيا كله ايا كان لونه او ثقافته ان يشارك في الحياة السياسية».

وقد انتخب هندريكس في دائرة سوارتكوبس بالقرب من ميناء اليزابث (اقليم الكاب) حيث حصل على ٨٠٨٠ صوتا مقابل ٢٢٩٤ صوتا حصل عليها مرشح حزب المؤتمر الشعبي. وكان قد قرر ان يخوض الانتخابات على الرغم من معارضته للدستور الجديد ودفاعه عن حق الجميع في التصويت. ولكنه اوضح في الوقت نفسه انه لا يمكن ان يناضل ضد نظام الفصل العنصري الذي لرست دعائمه الاقلية البيضاء الا من داخل هذا النظام نفسه.

● وعلى صعيد ردود الفعل.. اعربت الولايات المتحدة يوم الاربعاء عن قلقها البالغ اثر قيام سلطات جنوب افريقيا بالقاء القبض يوم الثلاثاء الماضي على نحو اربعين من قادة الجبهة الديمقراطية الموحدة (احدى حركات المعارضة).

وصرح آلان رومبرج المتحدث باسم وزارة الخارجية: ان هذه الاعتقالات التي جرت عشية انتخاب جمعية تضم ملونين في جنوب افريقيا تتعارض واهداف الاصلاح التي ذكرت حكومة جنوب افريقيا انها حددتها لنفسها.

وذكر رومبرج انه في حالة ما اذا ثبتت التهم على الاشخاص المعتقلين فاننا نتوقع عندئذ ان توجه التهم اليهم وان تتم محاكمتهم حسب الاصول الواجبة.

اسرائيل تعتقل ٢٠ فلسطينيا

تل ابيب ـ ا. ف. ب. :
ابطل البوليس الاسرائيلي صباح امس الخميس قنبلة عثر عليها في احد شوارع هولون (الواقعة جنوبي تل ابيب) كما القي القبض على ٢٠ فلسطينيا مشتبه فيهم من المناطق المجاورة.

وذكر مصدر بوليسي: ان الشحنة المتفجرة التي وضعت داخل كيس من البلاستيك تحتوي على كيلوجرام واحد من المواد المتفجرة وقد وضعت بالقرب من كشك في المنطقة الصناعية في المدينة.

وكان قد تم العثور في الاسبوع الماضي على سيارة ملغومة تحتوي على عشرة كيلوجرامات من المواد المتفجرة في قلب القدس.

وفد برلماني كويتي في بكين..

بكين ـ رويتر.
وصل وفد برلماني كويتي امس في زيارة تستمر ستة ايام الى الصين وهي الاخيرة في سلسلة من الاتصالات التي تهدف الى التوصل الى علاقات اوثق بين البلدين.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة الرسمية انه كان في استقبال المجموعة في المطار السيد وانج رتجونج نائب رئيس اللجنة الدائمة لمؤتمر الشعب الوطني الصيني «البرلمان».

ويترأس المجموعة الكويتية السيد محمد يوسف العدساني رئيس مجلس الامة. والكويت هي واحدة من دولتين فقط في دول الخليج العربية تقيمان علاقات دبلوماسية مع بكين والدولة الاخرى هي سلطنة عمان.

موسكو ترد بعنف نبأ نقل تشيرنينكو للمستشفى «ثرثرة»

موسكو ـ ا. ف. ب..
وصفت موسكو النبأ الذي نشرته «الواشنطن بوست» بأن تشيرنينكو قد ادخل المستشفى بسبب مرض في القلب انه محض ثرثرة.

وقد رد احد اعضاء سكرتارية الرئيس السوفيتي على استفسار الوكالات بخصوص النبأ بلهجة جافة الا تهتم «بهذه الثرثرة» وعدم الاتصال بشأنها مرة اخرى.

الجدير بالذكر ان تشيرنينكو في اجازة منذ ١٥ يوليو الماضي كما اعلن وكانت اخر مرة ظهر فيها في محفل رسمي قبل ذلك بيومين عندما استقبل خابيير بيريز دي كويلار في موسكو.

الشيخ زايد يستقبل قدومي والتريكي



□ الشيخ زايد □

تونس ـ ق. ن. ا..
استقبل امس سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الذي يقوم حاليا بزيارة خاصة لتونس السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ونقل عن السيد قدومي قوله في تصريح ادلى به عقب المقابلة انه اطلع سمو الشيخ زايد على آخر تطورات القضية الفلسطينية وان سموه اكد الموقف الثابت لدولة الامارات في دعمها للشعب الفلسطيني.

كما استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان امس السيد علي عبدالسلام التريكي وزير الخارجية الليبي الذي يزور تونس حاليا.

حيث تم بحث القضايا العربية الراهنة والتطورات المستجدة في منطقة المغرب العربي.

وفد اردني.. في موسكو

يتوجه وفد من جمعية الصداقة الاردنية السوفياتية الى الاتحاد السوفياتي يوم ـ غد السبت ـ في زيارة لجمهورية اوزبكستان تستغرق بضعة ايام تلبية لدعوة رسمية من رئيسة اتحاد جمعيات الصداقة والعلاقات الثقافية مع البلدان الاجنبية.

ويرأس الوفد عضو مجلس الاعيان الاردني رئيس جمعية الصداقة الاردنية ـ السوفيتية ـ السيد بهجت التلهوني. ويضم الوفد عددا من الشخصيات الاردنية.

■■ في دورته الـ ٣٧ :

المجلس الاجتماعي والاقتصادي العربي يبحث ٢٢ موضوعا

تونس ـ كونا :
يبدأ المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي يوم الاحد المقبل في العاصمة الاردنية اعمال دورته السابعة والثلاثين التي ستستمر خمسة ايام.

وسيعقد كل من هيئتي (الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية) و(التجارة العربية) اجتماعه يوم الاحد.. فيما سيعقد المجلس اجتماعاته على مستوى الخبراء يومي الاثنين والثلاثاء وعلى المستوى الوزاري يومي الاربعاء والخميس المقبلين.

ويتضمن جدول اعمال المجلس ٢٢ بندا موزعة على محورين رئيسيين.. يتناول احدهما الشؤون والعلاقات الاقتصادية الدولية.. وثانيهما الشؤون والعلاقات الاقتصادية العربية.. ونشاط مؤسسات العمل العربي المشترك.

وبالاضافة الى مناقشة تقرير الامين العام لجامعة الدول العربية حول نشاطات الجهاز الاقتصادي للجامعة ومتابعة تنفيذ قرارات المجلس السابقة.. فسيبحث وزراء الاقتصاد والشؤون الاجتماعية العرب التقرير الاقتصادي العربي الموحد لعام ١٩٨٤ الذي يقع في اكثر من ٢٥٠ صفحة والذي اعدته الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالتعاون مع صندوق النقد العربي والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومنظمة الاقطار العربية للنفط.

ويضم التقرير ثلاثة اجزاء رئيسية: يتناول اولها التطورات الاقتصادية الدولية في الدول الصناعية المتقدمة والدول النامية والدول الاشتراكية.. وثانيها التطورات الاقتصادية في الوطن العربي.. وثالثها التطورات الاقتصادية في الارض المحتلة.

وسيناقش المجلس كذلك انعكاسات التطورات الاقتصادية الدولية على الاوضاع الاقتصادية العربية وعددا من المشاكل الاقتصادية الرئيسية الدولية من اجل بلورة موقف عربي مشترك ازاءها وذلك من خلال الخطاب الموحد الذي سيلقيه وزير التخطيط التونسي باسم المجموعة العربية في الاجتماعات السنوية لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير.

■■ في ختام مؤتمره :

الحزب الجمهوري يرشح ريجن للرئاسة وبوش كنائب للرئيس

دالاس/واشنطن/مراسل الجزيرة..
وافق الحزب الجمهوري في ختام اعمال مؤتمره على ترشيح رونالد ريجن للرئاسة وجورج بوش كنائب للرئيس وسط جو تميز بهجوم ساخر على الحزب الديمقراطي ومرشحيه.

ورغم التفاؤل الذي يعم الحزب الجمهوري بفرصة ريجن السهلة في الفوز بالانتخابات على مونديل الا ان جيمس بيكر مساعد الرئيس ريجن ورئيس هيئة الموظفين بالبيت الابيض يقول: انني لا اعتقد ان الانتخابات ستكون سهلة ولعلنا نتذكر ما حدث عندما كان الرئيس جيرالد فورد متقدما على الرئيس السابق جيمي كارتر باكثر من ٢٠ في المائة ثم فجأة فاز كارتر بالانتخابات ولذلك لانتوقع انتخابات سهلة.

وقد رفض جيمس بيكر الافصاح عن استراتيجية الحزب الجمهوري في الانتخابات ولكنه قال اننا سنكتفي بان نقول للامريكيين ما فعله ريجن خلال فترة حكمه وما سيفعله في السنوات الاربع القادمة.

تعديد مناقب ريجن

وفي خطبة تعدد قوة ريجن الذي اتخذ القرارات الصعبة في مواجهة الاتحاد السوفيتي ولصالح حلفاء امريكا تحدث السناتور لاكويل عن جرينادا وعن مواقف الرئيس في امريكا الوسطى وقال: انه لو لا اتخاذ ريجن القرار الصعب بغزو جرينادا لكانت الان في ايدي السوفييت.

وقاد لاكويل الهجوم على الديمقراطيين الذين ادعوا ان لهم شرف تمثيل المرأة السياسي وقال لاكويل ان الجمهوريين كانوا اسبق من الديمقراطيين فقد كانت اول سفيرة لامريكا من الجمهوريين واول سيدة في مجلس النواب ومرشحة ايضا للرئاسة قبل ذلك من الجمهوريين..

٧٣ اسود في المؤتمر

وقد حضر المؤتمر ٧٣ ممثلا للسود فقط معظمهم من نيويورك وفيرجينيا واعربوا عن اقتناعهم بتأييد الجمهوريين في الفترة الحالية رغم ان ٩٠ في المائة من السود غالبا يصوتون لصالح الحزب الديمقراطي في الانتخابات.

وفيرارو تبدأ نشاطها

وفي الايام الماضية كانت الكوارث تلاحق جيرالدين فيرارو المرشحة لمنصب نائب الرئيس مع مونديل بسبب مشاكلها المالية مع الضرائب حول حجم ثروتها الحقيقية ثم الاستقالة المفاجئة لسكرتيرتها.. وامس فقط بدأت نشاطها بعقد مؤتمر انتخابي ولقاء مع احدى التنظيمات النسائية ولكن الموضوع الغالب حتى الآن على احاديثها هو محاولتها الدفاع عن سمعتها المالية وهو ما يقول المراقبون السياسيون سوف يأخذ وقتا طويلا قبل ان ينسى الامريكيون الموضوع ويبدءون في التعاطف معها ثانية.

كلمة الجزيرة

مأساة لبنان الى اين !!

منذ ان تكونت حكومة الاتحاد الوطني في لبنان كثمرة طيبة لمؤتمري جنيف ولوزان للمصالحة الوطنية ساد التفاؤل بقرب الوصول الى الحلول الجذرية لازمة لبنان بالمستوى الذي يضع نهاية سعيدة لمأساة الشعب اللبناني الشقيق.

وعندما نجحت هذه الحكومة خلال اقل من شهر في وضع خطة امنية لمنطقة بيروت الكبرى، وعززت هذا النجاح بنجاح آخر تمثل في تنفيذ الخطة، واقناع الميليشيات المتخاصمة بتسليم اسلحتها او تخزينها تحت إشراف لجنة تمثل الحكومة زادت درجة الشعور ـ لبنانيا وعربيا ودوليا ـ بالتفاؤل بقرب نهاية الأزمة في لبنان، وأصبح الأمل بذلك اقوى من اي وقت مضى على الجهود اللبنانية والعربية والدولية التي بذلت لايجاد تسوية سلمية لازمة لبنان.

ولم تكن تلك النجاحات التي احرزتها الحكومة اللبنانية هي وحدها مصدر التفاؤل والأمل في حل الأزمة وانما كان المصدر الاول هو اشتراك جميع الفعاليات الطائفية، والحزبية، والاجتماعية، والسياسية في حكومة الاتحاد الوطني برئاسة السيد رشيد كرامي.

وكان معنى هذا الاشتراك الجماعي للفعاليات اللبنانية في معالجة الأزمة وايجاد الحلول العملية لها ان خيار الحل اللبناني هو الذي انتصر وتغلب على جميع الخيارات الاخرى العربية والدولية لمعالجة وحل الأزمة.

ويومها باركت المملكة، ملكا، وحكومة، وشعبا نجاح خيار الحل اللبناني للأزمة اللبنانية.. ويومها قلنا ـ من هذا الحيز ـ ان حل ازمة لبنان لم يكن ممكنا بدون القناعة اللبنانية، وبدون القبول اللبناني، وبدون الدور اللبناني.. وقلنا ان قادة وشعب لبنان سيجدون من المملكة ومعها الدول والشعوب العربية الشقيقة كل الدعم وكل التأييد والمساعدة في جهودهم الوطنية التي تهدف الى انهاء المأساة الدامية لشعب لبنان خصوصا بعد ان اكد قادة وشعب لبنان في مؤتمر جنيف على هوية لبنان العربية، وعلى انتماء وارتباط لبنان ترابا واهلا بالمصير العربي القومي الواحد في الحياة.

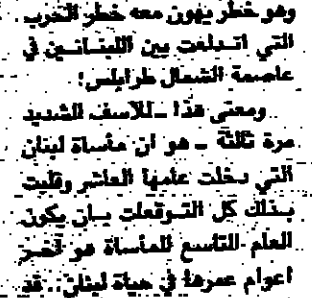
ونقول اليوم ان الخلافات السياسية التي ظهرت الآن بين اطراف الفعاليات المشتركة في حكومة الاتحاد الوطني حول تطبيق خطط امنية في مناطق جبل لبنان، وجبل كسروان، وشمال لبنان قد فتقت ـ بكل اسف ـ جروحا اوشكت ان تندمل، وفتحت لفتنة الحرب الاهلية بابا كان قد اوصد.. واحلت ـ او كادت ـ ان تحل التشاؤم محل التفاؤل، والاحباط واليأس محل الامل!

فقد فجرت هذه الخلافات ـ للاسف مرة اخرى ـ القتال من جديد في بعض اجزاء بيروت، وفي كل اتجاه طرابلس عاصمة الشمال في الوقت الذي واكب فيه هذه الدورة الجديدة من العنف بين اللبنانيين تصعيد محموم وشرس من جانب قوات الاحتلال الاسرائيلي لاجراءاتها التعسفية والقمعية ضد سكان الجنوب والبقاع الغربي المحتلين.. بل ان قوات الاحتلال اقدمت ـ في ظروف انصراف قادة لبنان عن القضايا الجوهرية الى صراعاتهم وخلافاتهم الطائفية والحزبية ـ على عزل جنوب لبنان تماما عن بقية اجزاء لبنان، وعدلت في خطوط الفصل بين الحدود الدولية لجنوب لبنان مع الحدود الدولية لشمال فلسطين المحتلة، واخذت قوات الاحتلال ـ في تنفيذ اطماع اسرائيل في موارد الثروات الاقتصادية في جنوب لبنان وخاصة موارد المياه ودفعها جنوبا الى عمق فلسطين المحتلة!

وهذا هو الخطر ما تتيح عن خلافات قادة لبنان في بيروت، وهو خطر يهون معه خطر الحرب التي اندلعت بين اللبنانيين في عاصمة الشمال طرابلس!

ومعنى هذا ـ للاسف الشديد مرة ثالثة ـ هو ان مأساة لبنان التي دخلت عامها العاشر وقلبت بذلك كل التوقعات بان يكون العام التاسع للمأساة هو آخر اعوام عمرها في حياة لبنان.. فقد

البقية ـ ص ٢٢ ـ



الجزيرة
الجمعة ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ ـ الموافق ٢٤ آب ـ اغسطس ـ ١٩٨٤م ـ العدد ٤٣٤٨
Friday, Z'Qada 27, 1404 A.H. August 24, 1984. Vol No. 4348

■■ عمر قاضي لـ «الجزيرة» :

جهاز للاشراف على خطة امانة المدينة لموسم الحج

تدعيم البلديات الفرعية بالامكانيات البشرية والآلية وافتتاح ثلاث بلديات جديدة

المدينة المنورة : مكتب الجزيرة: مروان قصاص

تم تشكيل جهاز للاشراف على تنفيذ مراحل خطة امانة المدينة المنورة لموسم حج هذا العام والتي تم اقرارها في الاسبوع الماضي.

وابلغ «الجزيرة» المهندس عمر قاضي امين المدينة المنورة ورئيس لجنة الاشراف على تنفيذ الخطة بأن البرنامج العام للخطة يتضمن تفصيلا للأعمال والواجبات الخاصة بكل مجال من مجالات عمل الأمانة خلال الفترة الموسمية في البنود التالية :

■ صحة البيئة وما تشتمل عليه من أعمال مثل الطب البيطري والتفتيش الصحي ومكافحة الحشرات والتطهير والتخلص من الكلاب العقورة ومراقبة الأسواق ومنع المباسط ومطاردة الباعة المتجولين ومراقبة المسالخ وخدمة الموتى والتي تعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة.

■ النظافة العامة حيث تم توجيه كل بلدية لتكثيف خدماتها في هذا المجال خلال هذه الفترة الموسمية.. وقد دعمت البلديات بالعمالة والآليات

■ الصيانة وتشمل صيانة الطرق والمباني العامة وصيانة الانارة وتتعاون البلديات الفرعية مع الادارة المركزية في هذا المجال.

■ الجراج العام والعمل به يتم على نوبات لاستمرارية العمل به، كما تضمن البرنامج كذلك ايجاد فرق عمل على مدار اربع وعشرين ساعة في منطقة الحرم، وهذا يطبق لأول مرة وقد خصص لهذه المنطقة اربع فرق للعمل مهمتها منع اشغال الطرق والساحات والأراضي الفضاء بالباعة المتجولين، وهذه الفرق الاربع تضم كل فرقة منها اربع مجموعات وتعمل كل فرقة لمدة ست ساعات بالتناوب على مدار ٢٤ ساعة.

وأشار امين المدينة المنورة بأن الخطة تم اقرارها بعد مناقشة لخطط وبرامج الأعوام السابقة ونتائج تنفيذها والمقترحات التي طرحت حولها لتجنب الأخطاء السابقة ومواجهة الزيادة المضطردة في عدد الحجاج وقدمت الأمانة العديد من الحلول المناسبة لتحسين الخدمات البلدية في هذا الموسم.

وذكر المهندس قاضي بأنه تم احداث ثلاث بلديات فرعية جديدة في كل من منطقة الميقات ومدينة حجاج البر بسلطانة ومنطقتي العاقول والعيون.. كما تم تدعيم البلديات الفرعية بالامكانيات البشرية والآلية لمراقبة العمل وتكثيف خدمات النظافة وصحة البيئة.



■ عمر قاضي ■

٩ مراكز مرورية ارشادية على مداخل طيبة

قامت ادارة المرور بالمدينة المنورة بانشاء تسعة مراكز مرورية ارشادية في مداخل المدينة المنورة واماكن مختلفة بها من اجل ارشاد الحجاج الى الاماكن التي يرغبون التوجه اليها وذلك في نطاق خطة شاملة اعدتها ادارة مرور منطقة المدينة المنورة استعدادا لموسم حج هذا العام.. صرح بذلك لـ «و.ا.س» مدير مرور منطقة المدينة المنورة المقدم ابراهيم الردادي.

وقال انه قد تم تزويد الطرق الرئيسية الطويلة المؤدية الى المدينة المنورة بكل ما تحتاجها من آليات وافراد واجهزة اتصال سلكية ولاسلكية وذلك لمراقبة هذه الطرق وتأمين سلامة الحجاج القادمين عليها ومن بين هذه الطرق طريق المدينة مكة السريع طريق جدة المدينة طريق الرياض القصيم المدينة طريق تبوك المدينة المنورة، واضاف مدير مرور المدينة المنورة انه تم توزيع اعداد كبيرة من الدوريات المرورية داخل المدينة المنورة

بحث لتطوير أنابيب حرارية للسخان الشمسي

جدة ـ واس :

يقوم قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حاليا بتنفيذ بحث علمي لتطوير انابيب حرارية للسخان الشمسي.

وقد اشتمل البحث على تصميم وتصنيع المواسير الحرارية التجريبية واختبارها على اجهزة اختبار صنعت خصيصا للغرض نفسه.

وقد اثبتت التجارب ان المواسير المصنوعة من النحاس او الصلب الذي لا يصدأ او الصلب العادي ذات فعالية كبيرة كعناصر انتقال حراري في النماذج التجريبية للمسخنات الحرارية بالطاقة الشمسية حيث تم تطوير مسخن حراري شمسي يعمل في جميع الاجواء يتكون من مجمع مساحته اربعة امتار مربعة وكذلك حوض مائي قصير نسبيا سعته ١٧٠ لترا.

أمير عنيزة يتفقد مركز الابحاث الزراعية بالقصيم

قام امير مدينة عنيزة محمد الحمد السليم يوم الثلاثاء الماضي بزيارة تفقدية لمركز الابحاث الزراعية بالقصيم في عنيزة وقد تم خلال الزيارة الاطلاع على اهم انجازات المركز

وفي نهاية الجولة سجل في سجل زيارات المركز كلمة قال فيها (سرني جدا ما شاهدته من تحديث الأساليب الزراعية ومكننتها ولقد وجدتني انتقل في حقول منوعة تدخل البهجة والمسرات الى النفوس وهي ولا شك نواة طيبة باذن الله لمستوى راق من الزراعة في بلادي ، ولا يسعني وانا ادون هذه السطور تعبيرا عن الامتنان والاعتزاز بهذا المرفق الحيوي الا ان اشكر سعادة مدير المركز وجميع زملائه على اخلاصهم وتفانيهم وقيامهم بالواجب على وجه مشرف حقا وفق الله الجميع) .

■■ لسلامة الحجاج :

طائرتان عموديتان في المدينة المنورة

□□ المدينة المنورة/مروان عمر قصاص :

في اطار الاهتمامات الكبيرة براحة الحجاج استقبل مطار المدينة المنورة في الاسبوع الماضي طائرتين عموديتين للمشاركة في مجالات الانقاذ والاسعافات السريعة لتحقيق فعالية اكبر في جهود الدفاع المدني خلال موسم الحج.

ويقول المقدم عادل نافع مدير الدفاع المدني والمسئول عن هاتين الطائرتين انه سيكون لمشاركتهما اثر فعال بمشيئة الله في سبيل تحقيق اداء افضل لجهود الدفاع المدني في الاماكن البعيدة، واضاف ان احدى الطائرتين مجهزة على اساس القيام باعمال الانقاذ السريع، اما الاخرى فقد جهزت لكافة حالات الطوارىء وتحتوي على غرفة عمليات اولية وطبيب وممرض اضافة الى توفر اجهزة الاوكسجين.

وهذه التجهيزات ستعين رجال الدفاع المدني على نقل المصابين وتحديد حجم مضاعفة الاصابات وما قد ينجم عن ذلك.

وسيكون لهذه الخدمة الجوية اثر فعال حتى بالنسبة للاجهزة الحكومية الاخرى العاملة لنفس الغرض.

مدير ادارة التطوير السياحي بعسير للجزيرة :

دراسة مشروع ربط المناطق السياحية بشبكة التلفريك

من: محمد ريحان الشهراني

تقوم ادارة التطوير السياحي بامارة منطقة عسير بدراسة مشروع تقدمت به احدى الشركات الوطنية لربط المناطق السياحية بشبكة التلفريك «الكيبل باص» وانشاء مجموعة من الاستراحات والمطاعم.

وأوضح مدير ادارة التطوير السياحي ابراهيم السيد بأن هناك دراسة لمشروع نادي الرماية وركوب الخيل بالاضافة الى مشروع تبناه سمو امير المنطقة لاحياء منطقة الحبلة باقامة بعض الاستراحات واحياء الطابع القديم لها وانشاء مصاعد كهربائية لربط أعلى الحبلة بأسفلها.

وذكر بأن هناك اتصالات مع المسئولين بالغرفة التجارية بالمنطقة لشرح المجالات التي يمكن لرجال الاعمال واصحاب رؤوس الأموال استثمارها في المجالات السياحية بمنطقة عسير.

وقال بأن ادارة التطوير السياحي تقوم بالاتصال المباشر مع القطاع الخاص لتنشيط الاستثمار السياحي في مجالات الترفيه والاسكان والفنادق.

حملات مكثفة للقضاء على ظاهرة البناء بدون رخص بحريملاء

□□ كتب : محمد الهديان ..

تقوم بلدية حريملاء بحملات مكثفة للقضاء على ظاهرة البناء بدون رخص رسمية من البلدية وقد تم تكليف عدد من المراقبين بالقيام بجولات تفتيشية على الاحياء المحيطة بالمدينة والقرى والمزارع .

وذكر رئيس بلدية حريملاء محمد حمد الرزين بأن هناك غرامات ستطبق بحق المخالفين تصل الى عشرة آلاف ريال على صاحب المبنى والفي ريال على العامل او المقاول الذي نفذ المبنى بدون رخصة ، كما يتم هدم البناء اذا كانت الارض غير مملوكة بموجب صك شرعي .

واهاب رئيس بلدية حريملاء بالمواطنين بالتعاون مع البلدية والحصول على رخص البناء في حالة رغبتهم اقامة اية منشآت ..

تطبيق البريد الممتاز بين المملكة والكويت

□□ كتب/عبدالرحمن محمد الشريمي :

تم الانتهاء من الترتيبات اللازمة لتطبيق خدمة البريد الممتاز بين المملكة ودولة الكويت الشقيقة حيث تم تزويد ادارة بريد الكويت بالنماذج الخاصة بالبريد الممتاز وكذلك جداول الرحلات الجوية الخاصة بنقل هذا البريد .

ذكر ذلك للجزيرة مدير ادارة البريد الممتاز بوزارة البرق والبريد والهاتف خالد معيوف العتيبي والذي عاد مؤخرا من الكويت. واضاف ان جولته ستشمل كذلك دولة الامارات العربية المتحدة وسيلتقي هناك بعدد من المسئولين في ادارة البريد لاستكمال الترتيبات النهائية واللازمة لتبادل خدمة البريد الممتاز بين المملكة ودولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة .

وهذا واشاد العتيبي بالتجاوب السريع والتعاون المستمر الذي تنهجه ادارات البريد في دول مجلس التعاون بدول الخليج العربية حيث يتم تبادل البريد الممتاز بين دول المجلس مما سهل نقل الاوراق التجارية والطرود الصغيرة المهمة والاتفاقيات والدراسات في اوقات قياسية. ومما ساعد على تهيئة الفرص امام رجال الاعمال والمواطنين في دول المجلس على حد سواء للاستفادة من هذه الخدمة البريدية المتقدمة .

ونوه خالد العتيبي بالامكانيات الكبيرة التي وفرتها دول المجلس ومنها المملكة لانجاح هذه الخدمة البريدية السريعة المضمونة مما جعلها تقدم هذه الخدمة البريدية المتطورة في اسرع وقت وبدقة متناهية واهتمام كبير اثبت جدارة هذه الأجهزة بتقديم خدمات بريدية ممتازة .

■■ بتنسيق ومشاورات مع عدد من الاجهزة :

وزارة العدل تدرس ادخال الحاسب الآلي في اعمال المحاكم وكتابات العدل

□□ كتب : سلطان الشامري ..

تقوم وزارة العدل باجراء دراسة لادخال نظام الحاسب الآلي في اعمال المحاكم وكتابات العدل ..

وتنسق الوزارة حاليا مع وزارة التخطيط لتحقيق الاستفادة من مميزات الحاسب الآلي لصالح المحاكم وكتابات العدل في الجانب القضائي ، وتتفاوض وزارة العدل مع جامعة البترول والمعادن في نفس الوقت لتتولى جامعة البترول والمعادن دراسة وادخال نظام الحاسب الآلي فيما يتعلق بالجانب الاداري والمالي ونظم التخزين والصرف وغيرها من المناشط بجهاز الوزارة وفروعها وفي رئاسات المحاكم في المناطق التي لم يفتتح بها فروع حتى الآن .

وقد نظمت وزارة العدل برنامج زيارات للحاسبات الآلية العاملة في بعض الجهات الحكومية وتم حتى الآن زيارة مقر الحاسب الآلي بمعهد الادارة العامة .لمدة يومين بتنسيق مسبق مع المختصين في هذا الشأن ، وقد خصص اليوم الأول لعقد ندوة مع الخبراء المختصين في نظم الحاسب الآلي ، اما اليوم الثاني فقد تضمن شرحا مفصلا على الطبيعة واطلاع مباشر على الاجهزة وتمت الزيارة لبعض المختصين للحاسب الآلي بجامعة البترول والمعادن وتستهدف خطة الزيارات توعية الموظفين للتعامل مع الاجهزة الحديثة لرفع مستوى الاداء .

البدء بقبول خريجي الدور الثاني بالمعهد الصحي الثانوي ببريدة

بريدة: مكتب الجزيرة: صالح التويجري

بدأ المعهد الصحي الثانوي ببريدة بقبول طلبات الالتحاق بالمعهد لخريجي الدور الثاني من طلاب الكفاء المتوسطة.

وذكر مدير المعهد ابراهيم العنقري بأن الشروط الواجب توافرها لطالبي الالتحاق تتضمن الا يتجاوز عمر المتقدم ٢١ سنة وأن يجتاز الفحص الطبي ويكون حسن السيرة والسلوك وان يصطحب معه صورة من حفيظة النفوس وصورا مقاس ٤ × ٦ بالاضافة الى حصوله على شهادة الكفاءة المتوسطة.

وأوضح بأن المعهد يوفر السكن لمن هم خارج مدينة بريدة بالاضافة الى الاعاشة وبدلات التدريب وتذاكر ذهاب وإياب من والى البلد الذي يسكن فيه الطالب.. وسيعين الطالب عند تخرجه على المرتبة الخامسة ويحق له مواصلة دراسته في كلية العلوم الطبية المساعدة بعد خدمة سنتين وحصوله على تقدير لا يقل عن جيد جدا.

انشاء مجمع لكلية التربية للبنات بالمدينة

كتب: موسى الحسيني

قررت الرئاسة العامة لتعليم البنات انشاء مجمع لكلية التربية بالمدينة المنورة على مساحة تقدر بثلاثمائة الف متر مربع.

وقال مدير عام الكلية احمد سعيد الحازمي الذي اعلن هذا لـ «الجزيرة» بأن المجمع يشمل مبان للدراسة والسكن والادارة.. وان المسئولين برئاسة تعليم البنات يولون اهتماما بانجاز هذا المشروع.

■■ مشاريع مستجدة في الطائف بتكلفة ١٤٤ مليون ريال:

إنشاء المزيد من الطرق والجسور استكمالا للهيكل الأساسي والتجميلي

□□ الطائف ـ كتب عدنان المهنا :

صرح الدكتور حسن حمزة حجرة.. رئيس بلدية الطائف.. بأنه قد تم اعتماد مبلغ ١٤٤ مليونا و٧٩٩ الف ريال.. لعدة مشاريع مستجدة في مدينة الطائف.

واضاف الدكتور حجرة.. في تصريحه الخاص لـ «الجزيرة».. بأن البلدية ستعمد الى التركيز على استكمال بناء الهيكل الاساسي لمدينة الطائف.. والمتمثل في انشاء المزيد من الطرق الرئيسية والانفاق.. والكباري.. والتحسين والتجميل.. بالاضافة الى صيانة المشاريع الكبيرة الخاصة بانجازات طرق المناطق السياحية.. كالهدا.. والشفا..

وقال رئيس بلدية الطائف: ان الاهتمام المتواصل من حكومة جلالة الملك المفدى.. سيجعل مدينة الطائف ـ دون شك ـ في مصاف مناطق الاصطياف الراقية على مستوى المملكة.. والعالم العربي.

وتجدر الاشارة الى ان برنامج المشاريع المستجدة التطويرية تلك يشمل رصد المبالغ التالية:

ـ اعتماد مبلغ ٩٧ مليونا و٨٨١ الف ريال لنزع ملكيات وانشاء وتنظيم حدائق عامة.

ـ اعتماد مبلغ ٨٥ مليون ريال لبرامج الصيانة والتشغيل.. ويتضمن مبلغ ٢٥ مليون ريال منها لتشغيل وصيانة المسلخ الآلي.

ـ اعتماد مبلغ ٣٧ مليون ريال للنظافة العامة ومستلزماتها واربعة ملايين لصيانة الحدائق والاشجار وستة ملايين ريال لصيانة اعمدة الانارة و٨ ملايين ريال.. لصيانة الشوارع.

ـ اعتماد مبلغ ٣٠ مليون ريال للسفلتة المؤقتة لبعض الشوارع.. ورصفها وانارتها.

ـ اعتماد مبلغ ١٦ مليون ريال و٩١٨ الف ريال لانشاء جسور جديدة في انحاء مختلفة من مدينة الطائف.

بدلات ومكافآت تصل الى ٧٠ بالمائة من الراتب

الصقير يدعو الشباب للعمل في جمعية الهلال الأحمر

من: محمد ريحان الشهراني

دعا الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي خريجي الكفاءة المتوسطة للعمل في الجمعية وفروعها والمساهمة في تطوير الخدمات الاسعافية والطبية الطارئة.

وقال بأن الجمعية تقبل خريجي الكفاءة المتوسطة وتقوم بابتعاثهم داخليا لمدة سنة في المعاهد الصحية وتصرف لهم راتبا قدره ١٨٠٠ ريال اثناء الدراسة مع تأمين السكن والاعاشة لهم.. وعند تخرجهم يتم الحاقهم بالمستشفيات لمدة ستة أشهر لانهاء برنامج التدريب العملي ثم تعيينهم في المرتبة الرابعة.. وأشار الى أن هناك بدلات ومكافآت تصل الى ٧٠٪ من الراتب كبدل طبيعة العمل والعمل خارج وقت الدوام.

افتتاح معرض المسابقة الأولى للفنون التشكيلية بسدير

□□ المجمعة: مكتب الجزيرة: فهد الفهد

افتتح وكيل امارة المجمعة عبدالله محمد الربيعة مساء امس الاول الاربعاء ببيت الشباب بالمجمعة معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية الذي اقامه مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمجمعة لاندية منطقة سدير وذلك ضمن خطة النشاط الثقافي بالمكتب للعام الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وقد اشترك في المعرض خمسة اندية هي سدير، الاعتماد، المحمل، الفيحاء، الفيصلي واحتوى المعرض على اكثر من ٦٥ عملا فنيا .

هذا وقد قام وكيل الامارة يرافقه مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمجمعة ناصر عبدالكريم المجحد ورئيس قسم الشئون الثقافية بالمكتب محمد عبدالرحمن الدخيل والباحث الثقافي عبدالله العبد الجبار بجولة في ارجاء المعرض واطلعوا على محتوياته كما استمعوا الى شرح مفصل من الشباب المشاركين بالمعرض عن اعمالهم الفنية بعد ذلك اعلنت نتائج المسابقة حيث حصل نادي الفيحاء بالمجمعة على كأس المركز الاول ونادي سدير بجلاجل على كأس المركز الثاني ونادي المحمل بثادق على كأس المركز الثالث كما حصل خمسة من الشباب المشاركين على جائزة من الدرجة الاولى وهم عبدالله السليمان، عبدالعزيز محمد الناجم، محمد اسحق المزيعل، ابراهيم محمد المحارب، محمد عبدالكريم الجرادة .

وحصل ثمانية من الشباب على جائزة من الدرجة الثانية وهم: راشد محمد السبيت، ابراهيم المحارب، سعد عبدالله الجبر، سعد محمد العاصم، مزروع الحجي، عبدالله حمد السليمان، محمد المنيف .

وحصل اثنا عشر شابا على جائزة من الدرجة الثالثة وهم: فهد عبدالعزيز الشبانات، حمد محمد الناجم، عبدالعزيز محمد العريفج، حمد السلمان، توفيق محمد السبيت، عبدالله محمد الماجد، فهد عبدالرحمن الموسى، ابراهيم المجحد، مزروع الحجي، عبدالرحمن السعيد، عبدالعزيز عبدالله اللعبون، عبدالعزيز

٧٤ مليون ريال يقرضها الصندوق الصناعي لعدد من المشاريع

وافق مجلس ادارة صندوق التنمية الصناعية السعودي على اقراض ٨ مشاريع صناعية مبلغ ٧٤ مليون و١٤٣ الف ريال.

وكان المجلس قد عقد جلسة يوم الثلاثاء الماضي برئاسة محمد السياري محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة ورئيس المجلس تم فيه استعراض جدول الأعمال وما يتضمنه من طلبات اقراض لاقامة وتوسعة مشاريع صناعية بمختلف مناطق المملكة.

ذكر ذلك الاستاذ صالح النعيم مدير عام الصندوق.

■■ لتحقيق خدمة بريدية أسرع :

ادخال آلة صف حديثة للرسائل ببريد الرياض المركزي

□□ من حامد الحويماني : .

ادخلت المديرية العامة للبريد آلة صف للرسائل والمطبوعات للعمل بها في بريد الرياض المركزي ، ويقوم حاليا فريق من المهندسين اليابانيين بتركيب هذه الآلة والتي لم يسبق ان عمل بها في مجال البريد بالمملكة ..

وتقوم الآلة التي سيعمل عليها افراد سعوديون بصف المطبوعات والرسائل على وجهها الصحيح وبسرعة فائقة ، وذلك بعد مرور الرسائل على وحدات التعرف الاوتوماتيكية التي تعتمد لتوجيه الرسالة على طابع البريد الموجود على الرسائل وعلى علامة البريد الجوي وعلى الغطاء المقفل للرسالة .

وتقبل آلة صف البريد الاحجام العادية والمتداولة للرسائل وسوف يتم الاستغناء عن الطريقة التقليدية بصف الرسائل يدويا التي يقوم بها موظفون وتستغرق الوقت الكثير والجهد الكبير ..

ويأتي ادخال هذه الآلة ضمن الهدف الذي تسعى اليه المديرية العامة للبريد لايصال الرسالة خلال اربع وعشرين ساعة .

الحلقة الثانية والأخيرة

التجربة أدخلتني دنيا السياسة



○ الملك فيصل أول من دعا للتضامن الاسلامي.. وهو بحق زعيم عربي ودولي.

■ فكرت في ترك العمل الدبلوماسي أكثر من مرة ... ولكن فشلت ؟؟

○ منطلقات السياسة الخليجية صحيحة وسليمة.. ولها وزنها في المحيط الدولي

حرب الخليج وتلغيم البحر الاحمر جزء من مخطط لتهديد المنطقة

.. يقولون : ان الحظ يأتي مرة واحدة في العمر .. اما بالنسبة للدبلوماسية فيأتي مرتين .. واحدة في البداية والأخرى في النهاية وضيفنا فتح الحظ له بابه عندما اولته حكومة عمان امورها في بكين كأول سفير لها هناك .. ولا شك فقد استفاد من تجربته هذه الشيء الكثير ، ايضا حالفه الحظ عندما رشحته « عمان » كأمين عام مساعد للشؤون السياسية لمجلس التعاون الخليجي . يعترف بأن التجربة ادخلته دنيا السياسة رغم محاولاته المتكررة لترك عالمها . الا ان هذه المحاولات جذبته اكثر الى شواطئها وانجرف مع التيار الدبلوماسي . صقلته التجارب التي مر بها فأصبح على دراية بأساليب الكر والفر وعلى علم تام بدهاليز السياسة ودروبها المتعددة . واليوم .. يتذكر تلك الأيام بحلوها ومرها .. بتجاربها .. ومواقفها المحرجة فلا ينسى لقاءه مع الرئيس الأمريكي « جيمي كارتر » ولأول مرة في « طوكيو ». ولا ينسى ذلك الموقف المحرج الذي كاد يوقعه في « مطب » سياسي مع حكومته . يرى انه رغم حداثة الدبلوماسية العمانية إلا انها بدأت تخطو خطوات وثابة نحو استقلالية القرار الخليجي والحرص على سلامة وامن المنطقة وذلك بابعادها بالتعاون مع اشقائها الخليجيات عن الصراعات والتدخلات الدولية . كذلك لها دور مميز ايضا على الساحة العربية من خلال منطلقات السياسة الخليجية .. امور كثيرة يكشفها لنا الأستاذ ابراهيم بن حمود الصبحي الأمين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون الخليجي من خلال حوارنا الطويل معه في « الحلقة الثانية والأخيرة » .

طبيعة جبلية

□ يقولون : ان الشعب العماني ماهر في الطب الشعبي ؟

ـ اعتقد ان وراء ذلك عوامل عدة منها كون عمان بلدا يتميز بطبيعة جبلية .. حيث تنمو الكثير من انواع الاعشاب التي تستخدم في معالجة الكثير من الامراض ..

الطب الشعبي

□ من اهم « اشهر الاطباء الشعبيين في عمان ؟

ـ لا اتذكر .. لكن كان هناك اسلوب طبي مميز كما هو معروف في شبه الجزيرة العربية ـ استخدمه الاطباء الشعبيون وهو « الكي » .. واعتقد ان هذا النوع من الطب الشعبي في عمان بدا في الانقراض .

في مسقط

□ يقولون ان هناك اسرا سعودية في عمان ؟

ـ نعم .. هناك اسر في عمان اصلها سعودي وموجودة الآن .. حيث يقطنون مسقط .. وكانوا مشهورين بشجاعتهم وامانتهم ..

من صدقني

□ من هم اعز اصدقائك ؟

ـ من صدقني لا من صدّقني

في الاخلاص

□ اين تجد قمة الحب ؟

ـ في الاخلاص والامانة .

□ هل زواجك عن حب ؟

ـ لا ...

مرت بسلام

□ ماذا تقول عن قصة زواجك ؟

ـ الزواج كان وقتها يختلف عن الآن فالانسان اذا اراد الزواج يبحث في احدى العائلات عن زوجة .. اما بالنسبة لي فكانت هناك عائلة نعرفها .. وانتهت المفاوضات بسلام .

لمن يسعدها

□ لمن تزوج « غادة » لمثقف ام لرجل اعمال ؟

ـ ازوجها لرجل يتمكن من اسعادها .

رفيق حياتي

□ فيم تكمن حدود علاقتك بابنائك ؟

ـ انا اعتبر ابني الاكبر (خليل) رفيق الحياة لانه بدأ في استيعاب التجربة التي عشتها وبدأ في فهم واجبه نحو خوض تجربته هو .. اما البنات فاحرص على استكمال دراستهن وهن اللاتي يقررن مصيرهن .. على ان تكون لي علاقة بتقرير هذا المصير .

القناعة كنز

□ ماهو المبدأ الذي يصيغ افكارك ؟

ـ القناعة بحكمة كنز لايفنى .

مؤتمر للادباء

□ هل هناك نية لعقد مؤتمر للادباء على المستوى الخليجي ؟

ـ لانفكر فقط في هذا .. بل نفكر ايضا في وضع قانون يحمي الفنان والكاتب والمؤلف .

ليست وصمة عار

□ هناك شعارات يرددها البعض مفادها ان المواطن الخليجي مواطن نفطي ؟

ـ اذا قيل لي انت مواطن نفطي .. فيشرفني هذا .. فهذه ليست وصمة عار .. شريطة ان احسن صورتي وافكاري واظهر بالمظهر اللائق .

طفرة كبيرة

□ عايشت المجتمع السعودي لاكثر من ٦ سنوات ماذا تقول عن ذكرياتك التي لاتنساها ؟

ـ عشت بين المجتمع السعودي حوالي ٧ سنوات وانا فخور جدا بالشعب السعودي .. والحقيقة فمن عام ٧٢ ـ حتى عام ٨٤ حدثت طفرة كبيرة .. الذي يهمني الانسان السعودي الذي سيرتقي بهذه البلاد ..

اقولها بكل فخر واعتزاز .. ان الدولة نجحت في ايجاد وخلق هذا العنصر .. الذي نحن في امس الحاجة اليه الآن بمنطقة الخليج .

ثمرة التعاون

□ بما تقول عن التكامل الاقتصادي الخليجي ؟

ـ يسير سيراً جيداً .. ولا مخافة عليه .. والاسس التي ترسى الآن اسس سليمة وصحيحة .. ولكن اقول علينا ان ننتظر بعض الوقت حتى نرى ثمار هذا التعاون .

صراعات دولية

□ حرب الخليج ؟

ـ افراز من افرازات الصراعات الدولية .

جزء من مخطط

□ الالغام في البحر الأحمر ؟

ـ جزء من مخطط لاستنزاف طاقات وامكانات هذه المنطقة وتهديد امنها واستقرارها .

نعمة

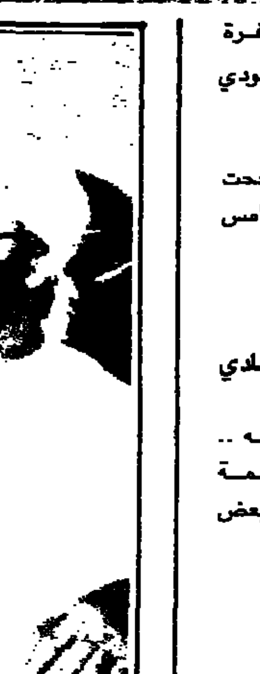
□ النفط ؟

ـ نعمة ... وليست نقمة .. ونرجو أن نحسن استخدام هذه النعمة .. لانه كما قال الله سبحانه وتعالى : « واما بنعمة ربك فحدث » صدق الله العظيم ..

شكل جيد

□ السياسة الخليجية ؟

ـ منطلقاتها صحيحة وسليمة وبدأت تبرز بشكل جيد ومؤثر في السياسة الدولية .





□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

سياسة طموحة

□ في مجلس التعاون « ادارة للتنمية الاجتماعية » ماذا حققت هذه الادارة على مستوى دول الخليج ؟

ـ في المجال الاجتماعي لاتنسى انه مضى تقريبا قرابة سنة او اكثر على اول اجتماع لوزراء الشئون الاجتماعية والعمل . فلا اتصور ان تحقق هذه الادارة الشيء الكثير خلال سنة . لكن لها طموحات ووضعت سياسات معينة .. والعمل جار في تحقيق اكبر قدر ممكن من التعاون في المجال الاجتماعي بين دول المجلس .

سؤال محرج

□ ماهو السؤال الذي احرجك به صحفي عربي او اجنبي وشعرت انك عاجز عن الاجابة عليه ؟

ـ لم يحدث ان وجه اليّ سؤال احرجني لكن هناك بعض الاسئلة يتجمد لها التفكير لفترة معينة حتى يستجمع الانسان قوى تفكيره ثم ينطلق .. والحقيقة اكثر اسئلة الصحفيين خصوصا في المجال السياسي محرجة .. اذكر ذات مرة سألني صحفي عن بعض الامور الاقتصادية .. وبدأ سؤاله قائلا : « د. عبدالله القويز مارأيك في الموضوع الفلاني ....؟

وحتى لا احرجه « انا » جاوبته على سؤاله وكأني الدكتور عبدالله القويز .

علاقة انسانية

□ بمَ تقول عن الجوانب الانسانية في شخصية السلطان قابوس ؟

ـ جلالته لديه ارتباط وثيق بالمواطن .. ومن خلال تجربتنا ومتابعتنا لاخباره ولقاءاته فهو دائما يلتقي بالمواطنين العاديين وشيوخ القبائل واعتبر هذا نوعا من العلاقة الانسانية التي يبديها جلالته .. فلمساته الانسانية واضحة وجلية على المجتمع العماني بصفة عامة .

اصل الازياء

□ الزي العماني .. من اين جاء ؟

ـ لقد لاحظت من خلال جولاتي وقراءاتي ان الزي العماني له ارتباط وثيق بالزي في المنطقة كلها .. فاذا اخذنا مثلا « العمة » فهذه موجودة في جزء غال من الجزيرة العربية .. فاذا ذهبت الى ينبع ستجد « العمة » قريبة الى حدا ما « للعمة » العمانية .. ولو ذهبت الى اليمن ستجد « العمة » .. ايضا .. و« الدشداشة » او الثوب .. كانت تستخدم في منطقة الخليج بشكل عام .. فالزي العماني اصل الأزياء في المنطقة .. ويختلف من منطقة لاخرى .. ففي المنطقة الجنوبية يختلف عنه في المنطقة الشمالية .

تشابه واضح

□ متى شاع هذا الزي ؟

ـ في الثلاثينات او الاربعينات .. فلو ذهبت الى متحف من متاحف منطقة الخليج ستجد تشابها قريبا للزي العماني الموجود الآن .

اشياء محببة لنفسي

□ .. ثلاثة اشياء تحب ان تراها في الصباح؟

ـ اولها.. السعادة والراحة النفسية التي تعلو وجوه الموظفين والعاملين المتوجهين الى اعمالهم.

ـ ثانيها.. سير الناس في الشوارع بانتظام وانسجام وهم يحترمون نظم المرور.

ـ ثالثها.. ان ارى الناس يتجهون الى اعمالهم مبكرين وفي نفوسهم شيء يشدهم للنظام.

انزعج لها

□ .. وما هي الاشياء التي تنزعج لها ؟

ـ عدم الالتزام بالنظام.. وان ارى عاملاً او موظفا يباشر عمله بتثاقل وتكاسل.

ايام حلوة

□ .. واحلى ايام الاسبوع بالنسبة لك ؟

ـ كل ايام الاسبوع حلوة اذا كانت اوقاتها ممزوجة بالنشاط والعمل.

فانا اكره ان تمر علي ولو دقائق دون ان اشغلها بعمل ما.. حتى ولو قرأت خلالها قصاصة من صحيفة..

التفكير رياضة

□ .. ما هي الهواية التي تواظب على ممارستها ؟

ـ اشغل نفسي في التفكير دائما حتى اصبح التفكير عندي نوعا من الرياضة.. ولا استغني عنه ابدا في حياتي اليومية..

انا ابن الخليج

□ .. ما هي البلدة التي زرتها وتتمنى زيارتها مرة اخرى؟

ـ انا ابن الخليج.. وكما يقول اهل الخليج «سمكة الخليج اذا خرجت ماتت».

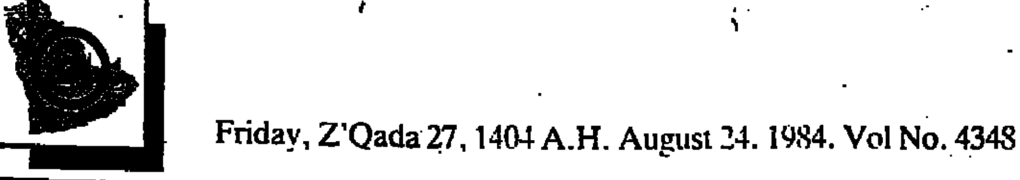
فالمنطقة التي تشدني اكثر هي منطقة الخليج عامة..

لا افارقها

□ .. وبلد لا تتمنى ان تفارقه ؟

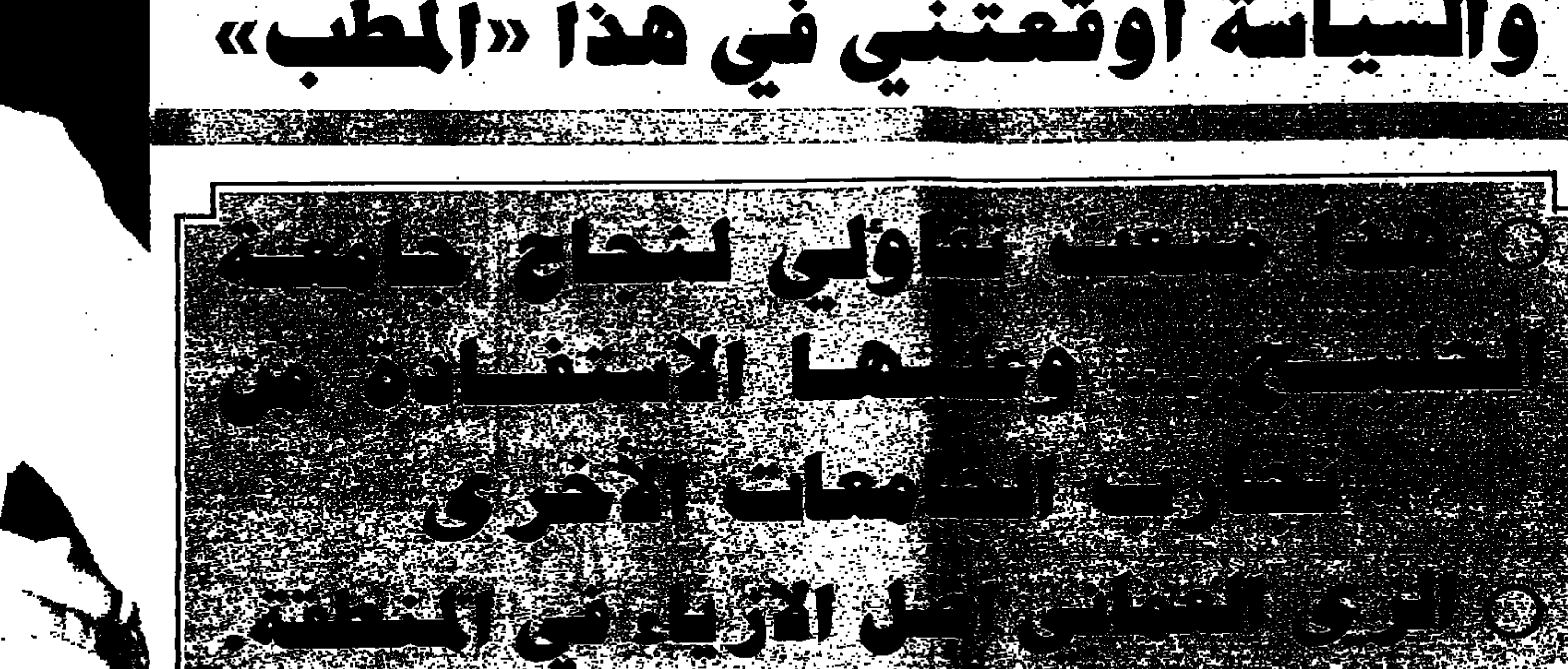
ـ المملكة العربية السعودية..

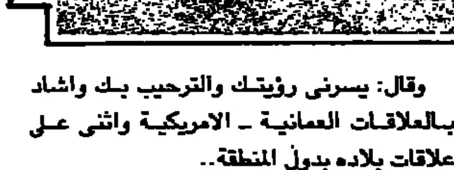
○ في مسقط لاتزال تقطن بعض الأسر السعودية القديمة.. وانا فخور جدا بالشعب السعودي



○ اطالب دول مجلس التعاون بتبني فكرة انشاء مدارس لابناء الدبلوماسيين العرب بالخارج والسياسة أوقعتني في هذا «المطب»

○ في «طوكيو» كان أول لقاء لي بالرئيس الامريكي «جيمى كارتر»...





سعود الفيصل من السياسيين الاذكياء ودبلوماسيته ورثها عن والده..



صفات

□.. ماذا تعني الكلمات التالية بالنسبة لك.. الأب؟
ـ نبع متدفق للحنان.
□ والأم؟
ـ صدر حنون.
□ والأخ ؟
ـ كلمة تحمل كل معاني الاخلاص والوفاء.
□ الوساطة ؟
ـ داء حضاري.
□ والرشوة ؟
ـ سم من السموم التي تصيب المجتمعات المعاصرة.. لم نكن نعرفها.
□ والموت ؟
ـ نهاية لابد منها.
□ والزمن ؟
ـ مطية كلما راودتها كلما سهل ركوبها.

كتب كثيرة

□.. مكتبتك ماذا تحوى من كتب.
ـ تحتوى على كتب ادبية ودواوين شعرية.. ومجلدات سياسية واعلامية وكل ما يتعلق بالنواحي الاقتصادية والاحصائيات..

رؤية مستقبلية للتعاون

□.. وأخر كتاب تقراه ؟
ـ لدكتور في القانون بجامعة الكويت.
□ ما اسم الكتاب؟
ـ رؤية مستقبلية لمجلس التعاون الخليجي.

اتمنى الاقامة فيها

□.. ماذا تحمل في نفسك للمدن الاتية.. المدينة المنورة؟
ـ اتمنى الاقامة فيها طيلة عمري.
□.. عمان؟
ـ لا أود ان افارقها اطلاقا.
□.. نزوي ؟
ـ مسقط رأسي.. وفيها شيء من ذكرياتي.

موضوع الساعة

□ ما الذي تفضل قراءته في الصحيفة اليومية؟
ـ موضوع الساعة.. والا يكون على شكل اخباري.. وافضل ان يكون في اطار تحليلي.
.. هل تفضل القراءة لكاتب معين؟
ـ هناك كثيرون ممن اهوى القراءة لهم.
□.. هل هناك مطرب تحب سماعه؟
ـ المطرب الخليجي..
□ ومطربة ؟
ـ ام كلثوم..

اسرار

□.. يقولون ان الحقيبة الدبلوماسية لأى سياسي مليئة بالاسرار.. ما الذي تحتفظ به حقيبتك منها للآن؟
ـ في الحقيقة.. كل الاسرار التى كنت احتفظ بها صرحت بها للجهات التي طلبتها مني.

كلمات جلالته لا انساها

□.. ماهي الكلمات التي قالها لك زعيم عربي أو اجنبي.. ولاتزال ترن في اذنيك..؟
ـ كلمات كثيرة..
لكنني لا اتذكر، ماهي الكلمات بصورة حرفية..
فلا تزال كلمات جلالة الملك فيصل رحمه الله ترن في اذني وكانت كلمات شافية ضافية عن التضامن الاسلامي.. ومرئياته حوله وكيفية تدعيمه بشتى السبل. فهو بحق زعيم اسلامي وعربي ودولي.

في عالم السياسة

□.. هل تفكر في ترك عالم السياسة ؟
ـ حاولت منذ فترة.. ولحسن الحظ ان هذه المحاولة شدتني اكثر الى عالم السياسة..

مواقف محرجة

□.. اثناء عملك الدبلوماسي.. تتذكر انك تعرضت لموقف خطير ؟
ـ لا اقول موقفا خطيرا.. ولكن هناك بالطبع مواقف سياسية محرجة.

في طوكيو وحكاية مع كارتر

□.. ما الذي تتذكره منها ؟
ـ اتذكر في عام ١٩٨٠ كلفتني حكومة سلطنة عمان بالمشاركة في تشييع جثمان رئيس وزراء اليابان ماسيوشي اوهيرا.. وكنت أيامها سفيرا للسلطنة في (بكين).
فذهبت الى طوكيو.. وحضرت حفل تشييع الجثمان..
وبعدها اقامت الحكومة اليابانية حفل استقبال لمندوبي الدول المشاركة في الجنازة.. وكانت قاعة الاستقبال صغيرة ومزدحمة بالضيوف حتى الاضاءة لم تكن كافية..
واثناء حديثي مع القائم باعمال السفارة واذا بي افاجأ بشخص طويل القامة وخلفه مجموعة من الاشخاص يتجه ناحيتي ومد يده لمصافحتي فصافحته. وقدم نفسه لي: انا جيمي كارتر.

وقال: يسرني رؤيتك والترحيب بك واشاد بالعلاقات العمانية ـ الامريكية واثنى على علاقات بلاده بدول المنطقة..
واذكر وقتها انه كان من ضمن المرافقين له سيروس فانس وزير الخارجية السابق ومستشار الرئيس للامن القومي بريجنسكي وبعض الشخصيات الأخرى..
□.. كانت اول مرة تلتقى فيها بجيمي كارتر؟
ـ نعم..

موقف لن انساه

□.. هناك موقف اخر ؟
ـ اذكر عندما ابرقت لحكومتي لابلغهم بان رئيس وزراء اليابان الذي سيتولى رئاسة الوزراء بعد وفاة ماسيوشي أوهيرا هو زنكوسوزوكي فهناك اجماع على تفوقه بالانتخابات.
. وكنت وقتها لا اعرف شيئا ما عن سوزوكي.. فوقعت في موقف محرج مع حكومتي.. الا انه بعد يومين نجح سوزوكي في الانتخابات وجاءت الاخبار التى تؤكد صدق ما ذهبت اليه..

مهنة المتاعب

□.. هل صحيح ان الدبلوماسية مهنة المخاطر ؟
ـ هي مهنة المتاعب.. لكن احيانا ما تتحول المتاعب الى مخاطر وذلك اذا انزلق الانسان فيها.. لان السياسي لابد ان يتعامل معها بحذر شديد..

الطريق الى الهدف

□.. متى تنازلت عن اسلوبك الدبلوماسي ؟
ـ لا اعتقد ان هناك دبلوماسيا من الممكن ان يتنازل عن اسلوبه الدبلوماسي.
لانه الطريق الوحيد الذي يوصل صاحبه الى الغاية التي ينشدها.

تجاربه

□ من هو الدبلوماسي الذي اعجبك ؟
ـ السلطان قابوس..
انه يتحلى بصفات دبلوماسية عالية المستوى.

صاحب دبلوماسية فريدة

□.. الامير سعود الفيصل تربطك به صلة عمل..
ـ سمو الامير سعود الفيصل من السياسيين الاذكياء.. حيث يتحلى بحكمة وفطنة ورثهما عن والده جلالة الملك فيصل رحمه الله.
وحسب معلوماتي ان جلالة الملك فيصل رحمه الله كان يتعاطى الدبلوماسية وعمره لا يتجاوز الـ١٢ سنة. وابلى بلاء حسنا.. فلاغرو ان يكون ابنه قد ورث نفس الصفات واضاف عليها من خبرته وثقله الدبلوماسي..

لا مع ولا ضد

□.. ما رايك فيمن يكتبون مذكراتهم لغرض التجارة انت مع او ضد هذا الاتجاه ؟
ـ انا لا مع ولا ضد هذا الاتجاه لكنني لو وصلت الى هذه المرحلة فلن انشر مذكرات.
□ لماذا ؟
ـ لان هذه تجارب شخصية وقد يخطيء فيها كاتبها أو يصيب.

ايام في مخيلتي

□ لو رجعت بالذاكرة الى الوراء قليلا.. وحاولت ان تتذكر مرحلة معينة تعتز بها.. فماذا تقول ؟
ـ في الحقيقة، اعتز بذلك الوقت وتلك الايام التي قضيتها مع اصدقائي.. وكنت اتمنى ان ابقى معهم لأرى ثمار ونتائج هذه العلاقات والصداقات في نفس البلد لكن.. لحسن الحظ.. تدور الايام ونعود لنلتقي من جديد مع هؤلاء الزملاء.
وارى ان هذه مرحلة من المراحل التى اعتز بها.

ابخل الناس

□.. من هو ابخل الناس ؟
ـ اشد الناس كراهية للآخرين.
□.. واكرمهم ؟
ـ احبهم الى الناس
□ متى تشكر عينيك ؟
ـ عندما اغمضهما للنوم.
□ واذنيك ؟
ـ عندما اصمهما عن سماع كلام لا يعجبني..
□ هل تخاف ؟
ـ الخوف عندي نسبي.. وليس خوفا مطلقا.
□ متى شعرت انك ضعيف ؟
ـ اشعر بالضعف عند المرض.

الفضل لهما

□ هل تدين بالفضل لأحد بعد الله في حياتك ؟
ـ لوالدي
لان لهما الفضل في تربيتي وتهذيبي وفي تقويم اسلوب الحياة الذي اسير عليه الآن.

في خدمة مجتمعها

□ من هي المراة الصالحة ؟
ـ هي المرأة التي تسابق الآخرين في تقديم ما في وسعها من خدمة لمجتمعها.
□.. والذكية ؟
ـ هي التى تستطيع اقناع الآخرين بقوة شخصيتها..
□.. والجميلة ؟
ـ هي التي تحلو باخلاقها وسلوكها..
□.. والعاطفية ؟
ـ هى التى تندفع خلف مظاهر الحياة البراقة..
□.. من هو اغنى الرجال ؟
ـ احلمهم .

حدود الحرية

□.. فيم تكمن حدود الحرية في نظرك ؟
ـ الا تتعدى حريتك حرية الآخرين.

جامعة الخليج

□.. جامعة الخليج فيم تكمن مرئياتك عنها ؟
ـ لدى تفاؤل كبير بانها سوف تنجح لانه اعد لها الاعداد الجيد. وهيىء لها من الكوادر الخليجية ما يهيء لها سبل النجاح شريطة ان نستفيد من تجارب الجامعات الأخرى.. لكى ناتى بكل جديد في المستوى الاكاديمي بالمنطقة..

جامعة عربية اوروبية

□.. ما رايك في المشروع الاوروبي لانشاء جامعة عربية اوروبية مشتركة في اسبانيا ؟
ـ انا مع الاعداد الجيد والمتقن المسبق أولا فهل يقصد بالجامعة كمبنى ام يقصد بها كمنار للعلم والمعرفة.. اذا كان كذلك فنحن نلتقي مع اوروبا في كثير من العلوم وقد اخذوا عن العرب الكثير والكثير..
واعتقد ان هناك لقاء اكاديميا وعلميا وثقافيا بيننا وبينهم..
اما اذا كان المقصود ان يوضع مبنى في مكان ما اعتقد ان ذلك لابد وان يسبقه تخطيط مدروس..

مدارس لابناء الدبلوماسيين

□.. يعاني بعض الدبلوماسيين العرب الموجودين في العالم متاعب من جراء تعليم ابنائهم في مدارس الدول الاجنبية..
فماذا يدور في ذهنك كمسئول وسفير سابق من فكرة حول هذا الموضوع لطرحها للمناقشة ؟
ـ كنت اعاني من هذه المشكلة ايام كنت سفيرا لبلادي في بكين.. ولهذا ارى ان يكون هناك ارتباط لابناء الدبلوماسيين العرب بوطنهم وبثقافتهم العربية.
واتمنى ان تبادر دول مجلس التعاون الخليجي وعلى رأسها حكومة المملكة العربية السعودية تبني فكرة انشاء مدارس لابناء الدبلوماسيين العرب في معظم انحاء العالم خصوصا في الدول التي يوجد بها تواجد كبير للجاليات العربية.
واعتقد ان هذا الوضع سيحقق لنا عدة اهدا ف منها اهداف سياسية وثقافية وتعليمية واجتماعية.

حديثة العهد

□.. ماذا تقول عن الدبلوماسية العمانية في منطقة الخليج وهل لها دور بارز في المنطقة العربية.
ـ الدبلوماسية العمانية حديثة العهد. وقد برزت بعد تولى السلطان قابوس مقاليد الحكم وعن كل فالدبلوماسية العمانية معروفة منذ ان كان هناك اتصال بدول العالم الأخر سواء عن طريق عمان أو عن طريق التواجد العماني في شرق افريقيا.
واتذكر ان اول اتصال دبلوماسي بين عمان والولايات المتحدة الامريكية كان في منتصف القرن التاسع عشر.

منطلقات كثيرة

□ وفي منطقة الخليج ؟
ـ بدات تبرز الدبلوماسية العمانية من منطلقات كثيرة.. ويكمن احد منطلقاتها في ان تكون للمنطقة استقلاليتها السياسية وان يكون لها قرارها السياسي.. والبعد بالمنطقة عن الصراعات والتدخلات الدولية.
ونحن ان شاء الله قادرون على حماية أمن واستقرار المنطقة.

دبلوماسية رائدة

□ والدبلوماسية السعودية ؟
ـ دبلوماسية رائدة سواء اكان ذلك اقليميا في منطقة الخليج أو عربيا.. فدور المملكة رائد في تقريب وجهات النظر ونبذ الخلافات العربية. والحفاظ على قوة وتماسك الصف العربي.. وحرصها ايضا على ان تكون القضايا العربية معروفة لدى العالم.. فيجب ان نعرف.. ماذا نريد؟
وماذا يريد منا العالم ؟
هذه هي بعض سمات وبصمات واضحة للسياسة السعودية..

لها بصمات واضحة

□ وفي العالم الاسلامي ؟
ـ لها بصمات واضحة ايضا.. فجلالة الملك فيصل رحمه الله أول من دعا للتضامن الاسلامي..

وبفضل جهوده قامت منظمه المؤتمر الاسلامي وقامت رابطة العالم الاسلامي.
والمملكة من الدول المؤسسة لجامعة الدول العربية ومن الدول المؤسسة ايضا والداعية لمجلس التعاون الخليجي..
ولهذا فسياسة المملكة راندة وقاندة في المنطقة الخليجية والعربية..

الى العالم الاوروبي

□.. لوطلب منك اعداد ثلاث برقيات لمن ترسلها ؟

ـ الأولى.. أوجهها الى العالم الاوروبي .نحن يربطنا بكم مصالح مشتركة كعرب واوروبيين وعلينا ان ندرك اهمية هذه المصالح وان نعمل سويا على حماية هذه المصالح وتطويرها بشتى الوسائل..

الى مواطني الخليج

البرقية الثانية اوجهها الى مواطني مجلس التعاون الخليجي .مطلوب منكم ان تتعاونوا مع القائمين على المجلس وان يكون دوركم ايجابيا ورائدا في دعم هذا المجلس لانه يمثل طموحا وأمالا ليست لشعب منطقة الخليج فحسب بل وللعالم العربي الذي يعول عليكم الشيء الكثير..

الى هؤلاء

البرقية الثالثة أوجهها للذين يشككون في سياسات مجلس التعاون كدول منتجة للنفط.
.اننا حريصون كل الحرص على ان تبقى هذه الثروة ـ باذن الله ـ ثروة نابضة للحياة وليست ثروة ناضبة.. وان هذه الثروة ستتدفق مابقى التعاون والتضامن قائما بين هذه الدول والدول المستوردة والمستهلكة..



■ شلالات بجبال ظفار



■ خصب ■

Friday, Z'Qada 27, 1404 A.H. August 24, 1984. Vol No. 4348

الجزيرة



الجمعة ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ ـ الموافق ٢٤ آب « اغسطس » ١٩٨٤م ـ العدد ٤٣٤٨



كلمة المحرر

نحن والقراء

وسائل القراء التي يحملها البريد اليومي ـ غير التي تحتوي على مساهمة أو مشاركة ـ تكون عادة عبارة عن وجهة نظر أو طرح فكرة معينة أو ملاحظة معينة على نوعية المادة المطروحة.. الا اننا نعاني من ان وجهات النظر تلك حول مادة الثقافة الاسلامية في طرفي نقيض فبعض القراء يريد ان تكون المادة مطولة.. لافساح المجال امام القضايا الفقهية المعاصرة وتناول مسألة معينة من جميع جوانبها الشرعية والوصول الى نتيجة ورأي يستند الى دليل.. يطمئن اليه القارىء.. ولكن هناك مجموعة أخرى.. تفضل ان تكون مادة تلك الصفحة اخبارية خفيفة بعيدة عن الاطناب والاسهاب والخوض في أمور مطولة.. ونحن امام هذا البون في الرأي نعدهم جميعا بان نرضي هذا وذاك.. بان نطرح بعض القضايا الفقهية المعاصرة.. ونعالج المسألة من جميع جوانبها نستنير بآراء الفقهاء والعلماء والمختصين لنصل الى النتيجة التي يبحث عنها القارىء..

كما لن نبخل بالعديد من الاخبار والمواضيع الخفيفة.. خفة الكلمة والدم.. لا خفة المعنى والفائدة ـ كما قال الاستاذ حمد القاضي ـ..

وهاجسنا الوحيد هو. خدمة ديننا الحنيف.. وارضاء قرائنا..

المحرر

القرآن الكريم ومسألة حفظه

مدارس تحفيظ القرآن الكريم.. هل ادت الدور المطلوب..

في هذا البلد الكريم.. سطع نور الاسلام، وعلى ارضه هبط الوحي، وعلى رسوله النبي الامي محمد صلى الله عليه وسلم نزل القرآن الكريم، أنزله روح القدس بأمر من ربه جل وعلا.

وهذا القرآن كان المسلمون آنذاك سباقين الى حفظه، وهو من نعم الله سبحانه وتعالى على عباده. لان فيه تبصيرا، هداية، عبرا، مواعظ، نورا، وعلما زاخرا... وكيف لا يكون كذلك. وهو كلام الله.

وهذا الكتاب المقدس، في قراءته انشراح للصدر وابعاد للهم والغم والحزن.

وينال المسلم على كل حرف يقراه أجر كبير.

وما من شك ان الاسلام ما كان لينتشر في ذلك العهد المجيد وفي تلك الحقبة التاريخية من تاريخنا الاسلامي لولا ارادة الله. ثم تفقه المسلمين الأوائل في كتاب الله الذي أنزل على رسولهم الكريم.

فرغم ان اغلبهم لا يعرفون عن القراءة او الكتابة شيئا، فقد حفظوا القرآن عن ظهر قلب مما سهل لهم مسألة التفقه في دينهم.

وكانوا يتلقون ذلك اما عن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم واما عن بعضهم البعض..

فاصبحوا بذلك علماء زمانهم..

ولكن ماذا عنا نحن المسلمون. الذين نعيش في هذا العصر، وماذا عن القرآن ومسألة حفظه هل نحن سباقون الى ذلك كما كان يفعل اجدادنا الاوائل؟.

هذا الكلام لا يعني انه لا يوجد من يحفظ القرآن بل هناك من يحفظه رجالا ونساء، وصبيانا وبناتا.

ولكنه يعني ايضا. ان هناك الكثير. والذي لا يعرف من القرآن الا سورا قد لا تتعدى اربعا أو خمسا. وغالبا ما تكون سور المعوذات فقط لاغير.

فالامي يدعي بانه ليس متعلما.

وهل كان العرب المسلمون آنذاك متعلمين؟

والمتعلم يدعي بمشاغل الحياة، وهل شغلت الحياة اجدادنا الاوائل عن مسألة حفظ القرآن والتفقه فيه؟.

وهذه النماذج وان كانت قليلة ـ ولله الحمد ـ ولكن هناك من يحفظ اغنية المطرب فلان وعلان عن ظهر قلب وهناك من يسمعك كل كلمة قالها ذلك الممثل لتلك الممثلة.. وما شاكل ذلك.

اما عن الأميين والذين لا يعرفون عن القراءة شيئا فتجد ان كثيرا منهم.. يبحثون عن ظلال الجدران.

بعد شروق الشمس وقبل غيابها من اجل فقط التحدث وملاحظة كل قادم وذاهب.

هذا اذا لم تكن هناك اراض. او مؤسسات او أي شيء أخر يجعل بعضهم كانسان مطارد يظل يجري ويجري، حتى يقع اخيرا.

وهؤلاء لو سألتهم عن القرآن. وهل في قراءته اجر لقالوا نعم. ولكنهم سيقولون. وبالحرف الواحد ـ (هذا اللي عطانا الله) اي فاتنا قطار التعليم.

وهذا الكلام غير صحيح البتة. فالله لا يعطي الجهل. وقد بين ذلك في محكم كتابه.

والحكومة وفقها الله لم تدخر وسعا في سبيل خدمة الاسلام والمسلمين عامة.. وقد هيأت المدارس وطبعت القرآن واصبح في متناول كل يد. فالدراسة بمدارس تحفيظ القرآن المنتشرة في كل مدينة وفي كل منطقة بل وفي كل قرية بالمجان.. وعلاوة على ذلك تصرف مكافآت شهرية للمنتظمين للدراسة.

فاذا كان ديننا يوصي بالتفقه فيه ويوصي بالعلم من المهد الى اللحد. فكيف لا نستغل هذه الفرص المتاحة لنا، والتي لم تتح لمن سبقونا.

ثم ماذا عن الذين يعرفون القراءة والكتابة. ان الكثير منهم، واقولها ثانية، قد يقرا القرآن ولكنه لا يكاد يفهم فيه شيئا اللهم الا الشيء اليسير.

اما عن مسألة الحفظ ولو بعض اجزاء منه فلا يكون الا عند نسبة معينة.

ان القرآن كتابنا نحن العرب والمسلمون، كرمنا الله به. فلماذا لا نكون اكفاء له؟ لماذا نحن مقصرون فيه؟ لماذا نتعتع في قراءة سوره وتذهب هذه التعتعة، او التأتأة حالما نقرأ قصة ما أو خبرا ما، أو مقالا رياضيا.. الخ.

انا لا اقول بان نترك كل شيء، ونتفرغ للقرآن، ديننا الاسلامي لم يقل ذلك.. انه دين يسر وليس عسر.

ولكن يجب ان لا يكون لغزا يصعب حله انه ليس لغزا، ولكن اهمالنا له، وعدم الاكتراث به دون عمد قد يجعله كذلك.

كما ان هناك مسألة اود التطرق اليها.

وهنا أحمل المسئولية لبعض شبابنا.

فالكثير منا لايزال ابواه على قيد الحياة، ولكن البعض منهم امي.

وواجبنا شبابا من كلا الجنسين ان نقوم ولو على الاقل ساعة من كل يوم بتحفيظ هؤلاء بعضا من أيات الله الكريمة.

انها ليست بالصعوبة بمكان.. وحتى نكسب رضى الله ثم رضى الوالدين..

نعم ايها الشباب فلو حاولتم الاستماع الى ابائكم وامهاتكم وهم يقرؤون ما حفظوا من القرآن. لاكتشفتم انه بجانب حفظهم القليل انهم لا ينطقون الكلمات سليمة واقصد هنا أيات الله الكريمة.

فعلى من تقع المسئولية. الآن..

انها تقع على عاتقنا. نحن الشباب المتعلمين.. والله الموفق..

عبدالله الدهرة

نريد كلمة طيبة

كم ازعجني ذلك المنظر الذي رأيته من دعاة التبشير والمنظمات الانسانية والجمعيات التعاونية ـ التي يزعمونها ـ. وهم يجعلون المرأة وسيلة لجمع الأموال للانفاق على هذه الجمعيات والمنظمات.. حيث زودها بأوراق ومستندات تحمل عبارات العطف والانسانية وتقرأها على الناس الذين يكتظون في الميادين او في المقاهي او المحلات التجارية حيث تسترق قلوبهم.. وتخدعهم بافكارها.. وتحاول اقناعهم بأسلوب مغلف بغطاء المكر

ان دعاة التبشير في المدن الأوربية وخاصة التي تزدحم بالسياح لم يدعوا بابا لكسب المال الا طرقوه.. ولم يجدوا فرصة للتأثير على الانسان وبث افكارهم حتى تثير البلبلة في عقله الا انتهزوها.. وفي نفس الوقت اصابتني الغيرة على المسلمين:

● كيف ان هؤلاء يعملون بجد ونشاط مع انهم على غير هدى وبصيرة بل انهم يعلمون ذلك جيدا ان لم نقل كلهم فاكثرهم وخاصة اولئك الذين يقفون وراء تحريك هذه المنظمات وتوجيه سيرها في الحياة !! والمسلمون وهم على عين الحق والصواب لا يعملون بمثل هذا النشاط.

اننا لن نطالب كل مسلم في أي مكان كان باكثر من الكلمة الطيبة التي قال الله في شأنها: « ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء »:

فلن نأسر قلوب العالم ونهديهم الى صراط الله الا بالكلمة الطيبة.

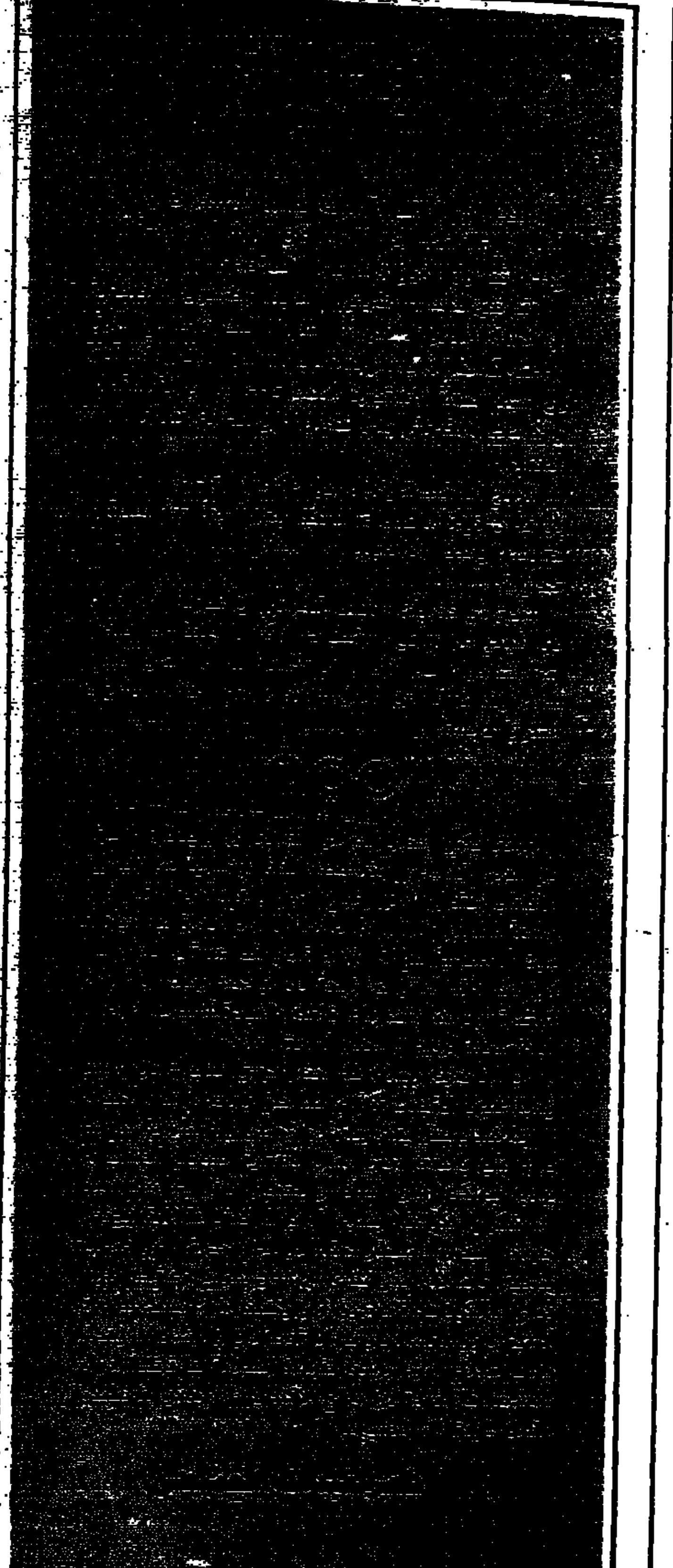
الكلمة الطيبة في كل فرصة تسمح لنا بلقاء غير المسلمين: هنا في ارضنا.. او في ارضهم:

فالقلوب اليوم تحتاج الى القوة المعنوية.. والراحة النفسية..

****

الكلمة الطيبة يبقى تأثيرها على القلوب حيث تزيل عنه درن الشرك وأوحال الجاهلية وتكون سببا لتمكين الاسلام وتعميقه في النفوس عن قناعة..

محمد بن سعود البشر



مساجد وجوامع جديدة بمنطقة القصيم



تقوم وزارة الحج والاوقاف حاليا بتنفيذ عدد من المساجد في منطقة القصيم.. وقد قدرت التكلفة الاجمالية لبنائها حوالي ستة عشر مليون ريال..

ومن جهة اخرى ذكر مدير عام الاوقاف والمساجد بمنطقة القصيم انه قد تم مؤخرا اعتماد مبلغ ثلاثين مليون ريال لتنفيذ عدد من المساجد والجوامع في المنطقة.

اشرطة وكتيبات عن مناسك الحج في طائرات « السعودية »



□ وزير الحج والاوقاف □

قامت ادارة التوعية الاسلامية بوزارة الحج والاوقاف بتزويد جميع طائرات الخطوط السعودية باشرطة كاسيت سجل عليها معلومات عن مناسك الحج والعمرة.. مترجمة بمختلف اللغات ويأتي هذا في اطار ادارة التوعية الاسلامية بالوزارة ومساهمتها الفعالة في توعية الحجاج.

علاوة على ذلك قامت الوزارة بطباعة كتيبات صغيرة عن المناسك ووزعتها على طائرات السعودية.. لتقديمها للحجاج

نداء من رابطة العالم الاسلامي للمجتمع الدولي





□ د. نصيف □

بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لاحراق المسجد الاقصى وجه معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف نداء باسم الشعوب المسلمة ناشد فيه المجتمع الدولي بضرورة الوقوف في وجه تمادي الصهيونية وممارسة سلطات الكيان الصهيوني ضد المقدسات الاسلامية في القدس الشريف.





رأي:

حول رمي الجمرات

تشهد «الجمرات» زحاما شديدا في كل عام عند الرمي.. و«الدولة» وفقها الله عملت كل ما في وسعها ووضعت ادوارا حتى يتيسر الرمي لكل حاج.. في اطار جهودها في تخفيف العبء والمشقة على حجاج بيت الله الحرام.. ولكن الحجاج في كل عام يزدادون الى الاضعاف وحكومتنا الرشيدة والتي كرمها الله بان جعل فيها البيت الحرام: ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم تفتح قلبها لكل مسلم يرغب في اداء مناسك الحج او العمرة.. وهذا من شأنه ان يوجد التزاحم في بعض الميادين بما يشق على الكبير والعاجز..

احب هنا ان اذكر اخواني المسلمين بان شريعتنا الاسلامية: شريعة يسر وسهولة.. فديننا الحنيف هو دين اليسر.. فيجوز الانابة في الرمي لمن لا يستطيع الرمي لكبر أو بالنسبة للنساء الضعيفات.. فشريعتنا لم تغفل هذا الجانب بل عالجته وبينت الطريق السليم.. وفق مقدرة كل مسلم.. وفق الله القائمين على هذه البلاد وجزاهم الله عنا وعن جميع المسلمين كل خير...

مهندس احمد ابو الخير الرياض

أهمية الصلاة في الاسلام

ان اجل عبادة يؤديها المسلم لربه وخالقه هي الصلاة. ذلك لأن الصلاة بعد الشهادتين اكمل صورة من صور العبادة واكمل وسيلة من وسائل الذكر فهي صلة ولقاء بين العبد وبين ربه وامره الله باقامة الصلاة.

واقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر. كما ان اقامة الصلاة شيء لم يفهمه الكثير من المسلمين على حقيقته ولم يقدروه حق قدره.

كما ان الصلاة هي عمود الدين. وعليها بني الاسلام وبها يتميز المؤمن. ويتصل بخالقه. قد افلح من اقام الصلاة خاشعا مخلصا لله وخاب من اضاع الصلاة واتبع الشهوات. كما انها قرينة الصبر والجهاد والزكاة. فمن اقام الصلاة بحقها فهي ستكسبه الصبر، وتحثه على الزكاة وتدفعه الى الجهاد في سبيل الله، وتدعوه الى فضائل الاعمال وتنهاه عن قبيح الأفعال ولقد اكد القرآن الكريم والسنة المطهرة على اهمية الصلاة فقال تعالى: «ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا».

وقال صلى الله عليه وسلم: (بين الرجل والكفر ترك الصلاة) كما ان ترك الصلاة يؤدي الى عذاب الله في الآخرة.. ولنتأمل كيف يصور القرآن حال اهل النار وجوابهم عندما يسألون عن سبب عذابهم، «ما سلككم في سقر قالوا لم نكن من المصلين ولم نكن نطعم المسكين».

وهكذا تكون اجابة من ترك الصلاة والعياذ بالله. نسأل الله ان لا يجعلنا منهم.

ومما لا شك فيه ان الصلاة عمود الدين ولذا نجد المسلمين في شتى انحاء الأرض يحافظون على ادائها في اوقاتها الخمسة ولكن للأسف الشديد. تجد كثيرا منهم لا يفقهون ما يفعلون ولا تجد المعاني الروحية والاجتماعية والنفسية للعبادة سبيلا الى نفوسهم فيصلون وكأنهم لم يصلوا. ويتعبدون ولاحظ لهم سوى القيام والركوع والسجود اما روح الصلاة فتظل بعيدة عن قلوبهم ومغزى العبادة يتجافى عن ارواحهم ولذا نجد ان صلاتهم لم تنههم عن فعل منكر او ارتكاب فحش. وفي الحديث (من لم تنهه صلاته عن الفحشاء والمنكر لم يزد من الله الا بعدا) أو كما قال. ولو انهم تدبروا في عبادتهم وخشعوا في صلاتهم لصدق فيهم وصف الايمان الذي نعتهم به القرآن الكريم ـ «قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون» ـ ثم لوجدوا ان صلاتهم تحول بينهم وبين المنكر وتصدهم عن الاثم والفواحش مصداقا لقوله تعالى: « ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر» الآية. والله تعالى يعلم لو سئل البعض من المصلين ما هي اركان الصلاة وما عددها وما حكم من ترك شيئا منها لما اجاب اجابة صحيحة. مع ان هذه الاركان سهلة الحفظ وموجودة في كتب الفقه كلها.

ولكن الجهل والغفلة والاهمال هي الأسباب التي بها اخل الكثير بصلاته وابطلها وهو لا يشعر والا لو علم المسلم حال صلاته ان الاعتدال قائما من الركوع ركن. وان تركه مبطل للصلاة وان الجلوس بطمأنينة بين السجدتين وان تركه مبطل للصلاة لو علم المسلم كل ذلك لاستطاع في يسر وسهولة تجنب هذه الأخطاء.

اذ لا يظن ان مصليا يخاف الله واليوم الآخر ويرجو رحمة ربه. يترك من هذه الأركان شيئا وهو يعلم يقينا ان تركه مبطل لصلاته كما لا يمكن لأحد ان يقيم صلاته وهو لا يعلم المفسد لها من المصلح. ومن لا يعرف الشر لا بد ان يقع فيه.

لهذا يجب بل ويتحتم على كل مسلم ان يقيم صلاته وان يحكمها كما اراد الله وان يتعلم من اهل العلم ما يصلحها ليعمل به وما يفسدها ليجتنبه وان يحذر كل مسلم من الجهل والتساهل فيما لا عذر له فيه من امر الدين عامة ومن امر الصلاة خاصة فان المصطفى صلى الله عليه وسلم لم يعذر الرجل المسيء في صلاته بجهله وانما قال له ارجع فصل فانك لم تصل. قالها ثلاث مرات كما هو ثابت في الصحيحين فقال الرجل والذي بعثك بالحق لا احسن غير هذا فعلمني. «فأرشده الرسول صلى الله عليه وسلم الى كيفية اداء الصلاة صحيحة. نسأل الله ان يجعلنا من الخاشعين في صلاتنا آمين والله الموفق.

عبدالله بن عبد الرحمن الشثري

« في البخل »

■ قال الله تعالى [الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون ما اتاهم الله من فضله] صدق الله العظيم

■ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « البخل جامع لمساوىء القلوب وهو زمام يقاد به الى كل سوء ».

■ وقالت ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان « لو كان البخل قميصا ما لبسته ولو كان طريقا ما سلكته ».

■ قال جبريل بن بختيشوع يصف دواء لبخيل محموم « يا اهل البخل ـ كلوا بين يديه حتى يعرق ».

■ قال ابن المعتز « الدنيا تهين من اكرمت والأرض تأكل من اطعمت ».

■ وقال الأصمعي « اذا سألت بخيلا شيئا فعاجله ولا تدعه يفكر فانه كلما فكر ازداد بخلا ».

■ وقيل لبعض البخلاء ما الفرج بعد الشدة ؟ قال « ان يعتذر الضيف بالصوم ».

■ وقال الجاحظ « من سلورته نفسه ان يكون بخيلا فليذكر كرم حاتم الطائي ».

■ وقال الشاعر يذم البخل

وامرأة بالبخل قلت لها اقصري
فليس اليه ما حييت سبيل
أرى الناس اخوان الكريم وما أرى
بخيلا له في العالمين خليل

عائشة ابراهيم الصالح

محطات.. قصيرة

يكتبها سليمان هتلان

وبعد ان ودعنا شهر الخير والبركة شهر رمضان المبارك والذي اوله رحمة ووسطه مغفرة وأخره عتق من النار.. بعد ان ودعناه واستقبلنا عيد الفطر المبارك الذي فرحنا به صغارا وكبارا حتى وان لم تبد معالم الفرح على كثير منا نظرا لما اصاب مظاهر الأعياد في كثير من بلدان المسلمين من تغيرات اجبرت ابناء الاسلام على عدم اظهار معالم الفرح بالعيد وان كانت القلوب تعيش فرحا داخليا.. او لأسباب تأثرت بالمتغيرات العصرية او لأسباب اخرى.

المهم ان رمضان قد ودعناه وودعنا معه عيد الفطر وعدنا بني الاسلام الى سابق عهدنا.. عدنا الى صفاتنا وطباعنا التي تطبعنا واعتدنا عليها او بالاصح عاد كثير منا اليها..

■■ بعد ان تمثل المسلم بكل صفات الخير وتنازل عن الكثير من مكتسباته الحياتية من اقوال وافعال.. تقديرا للموقف الجليل الذي كان يعيشه.. بعد كل ذلك ما لبث اغلبنا الى العودة حيثما كان عليه قبل رمضان حتى في ابسط التعاملات الانسانية !!

اقول هذا بعد ان لاحظت تغيرا كثيرا يعيشه اكثرنا بعد رمضان. فمثال قريب وقد يعد بسيطا. كان سمة لكثير منا ايام رمضان (التسامح) في تعاملاتنا الحيوية حتى في اقربها وابسطها وضعا.

في القيادة.. كنت اشاهد قائد السيارة وهو يفسح الطريق امام اخيه بل ويتنازل عن حقوقه وبقلب صاف ونية سليمة اذا ما حصل خطأ بسيط غير مقصود. اما الأن فالحال غير تلك.. تجد السب والكلام الغليظ وشديد الهرج اسلوبا متبعا في [illegible] بين كثيرين من قائدي السيارات مثال بسيط.. وغيره امثلة اكبر واعمق مغزى !!

حقا.. لقد افتقدناك يا رمضان شهر الخير والحب والسلام ـ ترى لو اننا نجعل ايامنا وشهورنا جميعها (رمضان).. الا يمكن ان تكون كل ايامنا اعيادا !؟

عفوا لهذا الغموض.. فما اعنيه لا ينفي مكانة رمضان حينما تصبح كل الشهور (رمضان) ولكنني اقصد اعمالنا وتصرفاتنا الا يمكن ان تبقى كما كانت عليه ايام رمضان ؟! يظل السؤال سؤالا والاجابة في حوزة كثير منا !!

□ في مساجدنا خطباء من عصور مضت □

لا مندوحة من ذكر حقيقة نعايشها في كثير من مساجدنا وبالأخص في القرى تلكم حقيقة ما يعيشه خطباء اكثر تلك المساجد من وضع لم يعد يرضي أحدا في وقت اصبحت مناهل العلم ميسرة لكل طالب علم لا سيما وان فرص التعليم قد انتشرت ويسرت للجميع وفي كل مكان ورغم انه قد تقرر في العام الماضي انشاء معهد للخطباء الا ان خطباء كثير من مساجدنا لم تتغير خطبهم.

والمعروف ان خطب الجمعة تشمل كل الجوانب الحيوية فتمتد من الانسان ذاته الى المجتمع الى البيت الى الأسرة.. الى كل الجوانب المحيطة من متغيرات ومن احوال يعيشها الفرد المسلم وتواكب قضايا الساعة انها اشارة بسيطة ارجو الأخذ بها بعين الاعتبار ودعوة الى كل خطيب مسجد لا يجد في نفسه استعدادا للبحث واعداد خطب الجمع.

ان يترك مكانه لمن هو اجدر واكفأ بالبحث واعداد الخطب المقبولة

***

□ دعوة.. اجيبوها !! □

تذكروا ايها الاخوة.. تذكروا ان هناك اخوة لكم من بني الاسلام لا يجدون ما يلبسون.. ويكتسون ويأكلون وقد اختفت معاني الفرحة والبهجة من قلوبهم نتيجة لما حل بهم من ظلم الظالمين وحكم المعتدين الطاغين فلم يعد احدهم يعرف للفرحة طعما ولا للسعادة وجودا.. تذكروا ان هؤلاء بأمس الحاجة لمساندتكم وعونكم.. وتذكروا..

ان الله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.. وجودوا بقليل مما جاد به الله عليكم ليبارك الله لكم في اموالكم.. تذكروا هذا جيدا !!

□ للاسلام رب يحميه !! □

■■ كلما وقفت متأملا ما يعيشه ابناء الاسلام وما حل بنا من ضعف وتفكك.. وكلما انتابني خوف على مستقبل الاسلام

****

□ مع الرحيل □

لو كان في صخرة في البحر راسية
صماء ملمومة ملس نواحيها
رزق لعبد براه الله لانفلقت
حتى يؤدي اليه كل ما فيها
او كان تحت طباق السبع مطلبها
لسهل الله في المرقى مراقيها
حتى تؤدي الذي في اللوح خط له
ان هي اتته، والا سوف يأتيها

« علي بن ابي طالب . كرم الله وجهه »

□ حرف اخير □

الى اللقاء ان شاء الله.

■ في مواجهة ساخنة بين عملاق الفن الموسيقار محمد عبدالوهاب ورائد الاغنية السعودية الفنان طلال مداح:

○○ الموسيقار محمد عبدالوهاب:

الاغنية السعودية لها شخصيتها وأتساءل من يستطيع أن يملأ فراغ عمالقة الفن

○○ الفنان طلال مداح:

الاغنية السعودية فرضت نفسها منذ زمن وان كان قصيرا في عمر الابداعات

○ طلال مداح فنان ممتاز.. وتعاوني معه توقف بسبب عدم اللقاء المستمر ○

○ الفن الخليجي متميز بايقاعاته.. وأرى أن الفن قبل كل شيء أخذ وعطاء ○

○ عبدالوهاب بحث عني.. وهذه الاعمال ستتمخض عن لقائي به قريبا ○

○ الفن الخليجي يحتاج الى «تنقيب» فلكلوري.. وأنا ضد تقسيم العمل الغنائي

** هذه المواجهة الساخنة تحقق الحوار الاثير .. الساخنة ترفع الستار عن اسرار كانت تقف خلفها [illegible] كثيرة ** في المواجهة اليوم.. عملاق الفن والتلحين .. ورائد من رواد الاغنية السعودية.. ** عملاق الفن شق طريقه بمشواره الحافل بخطوات ثابتة أوصلته الى مصاف الشهرة حيث اعتلى قمة الفن منذ اكثر من نصف قرن ** له رصيده في الشارع العربي.. ومئات الاغاني العاطفية والوطنية تصنع مواصفات خاصة لمن يغني له ** له آراؤه الخاصة الفنية.. تأثر كثيرا بسيد درويش وعبده الحامولي وكامل الخلعي ** يميل للتجديد.. ومن هنا هو يطلع اكثر على الموسيقى العربية.. ** يرى أن الفن الذي لا [illegible] اخذ وعطاء ** له مواقفه الكثيرة والمفيدة مع امير الشعراء «احمد شوقي».. يتحدث باستفاضة عن الاغنية السعودية وللطرب والفلكلور السعودي.. معجب بتلك الايقاعات السعودية الجميلة

** والثاني رائد من رواد الاغنية السعودية.. اعطى لها الكثير على مدى السنين الماضية ** «بدأ» في بادىء الامر باغاني عبدالوهاب وام كلثوم في «القاهرة» كانت له بداية مع الكلمة واللحن والشجن وفي «المملكة» كانت له بداية اخرى مع الشهرة واعتلاء قمة السلم الغنائي.. ** في جعبته العديد من الاعمال الجيدة.. يتمنى ان تظهر للنور قريبا ** له ذكرياته الخاصة مع عبدالوهاب.. فهناك تعاون بدأ بـ«ماذا اقول» وسيدعم هذا التعاون قريبا باعمال جديدة معه.. لم يكشف النقاب عنها بعد **

*ترى.. ماذا يقول عملاق الفن الموسيقار محمد عبدالوهاب عن طلال مداح والاغنية السعودية والخليجية.. والمسرح الغنائي ** وماذا يقول رائد الاغنية السعودية طلال مداح عن بداية علاقته بعبدالوهاب.. وعن سر الجفوة التي حدثت بينه وبين عبدالوهاب ** وبماذا ستعود المياه الى مجاريها

لها شخصيتها

■■.. قبل أن ننبش تراث الماضي ونسبح معك في بحر الذكريات.. كيف تصف الاغنية والمطرب السعودي.. وهل من الممكن ان يتربع مطربو السعودية على عرش الغناء بعد رحيل عمالقته؟

■ الموسيقار محمد عبدالوهاب.

الاغنية السعودية لها شخصيتها.. ولا شك انها نابعة من الايقاعات العربية الجميلة والمتميزة الابيات والايقاعات التي تتميز بطابعها السعودي.

ولكن.. اذا كان المقصود انها تملأ الساحة الفنية.. فانني اقول لا..

والاسباب تكمن في وجود المؤدي والموصل للحن الى اذن المستمع.

والمؤدون الحاليون لا يستطيعون ذلك.. لانهم.. ليسوا على درجة الكفاءة المطلوبة..

بل اقول.. انه لا في السعودية ولا في مصر من سيملأون الساحة الغنائية خصوصا بعد رحيل ام كلثوم وعبدالحليم وفريد الاطرش وفايزة احمد.

البدايات الاولى اكثر نضجا

■ الفنان طلال مداح..

الحقيقة ان الحديث عن الذكريات حديث يمتد لفترة.. فترة المعاناة الحقيقية في صنع قالب الاغنية السعودية.. والوصول بها الى مرحلة متقدمة.. في الوطن العربي اولا.. ثم انطلاقا الى الاذن المتذوقة في اي مكان.

ولا اجد حرجا في القول.. ان البدايات الاولى اكثر نضجا واكثر تواصلا..

فالفنان في المملكة فنان طموح وله امكاناته الفردية المتفوقة.. وله قدرات تفوق بكثير اقرانه في الوطن العربي..

فالفنان هنا ليس مرتجلا.. صوت واداء وموسيقى الفنان في المملكة موهبة تكتسب من عطاءات الفن القديم.. وملم الماما كاملا بالقواعد الموسيقية المعروفة اضافة الى وعيه بالمقامات وبتقسيمات الجمل الموسيقية فالفنان السعودي متذوق.. ومتميز.. ولدينا نماذج فنية «كالمجس» مثلا.. ولا يجيد اداءها سوى الفنان السعودي.

وقد حاول بعض الفنانين من الخارج اداءها وفشلوا. اننا نحن متميزون في عطاءاتنا الفنية وفي قدراتنا في التعامل مع التطوير.. والتطريب.. وتقديم التراث بشكل مميز له صبغته الخاصة وله «رتم» معين يشغل الأذان بجميل الاداء ورقة التعامل مع السلم الموسيقي اما بالنسبة لتربع الفنان السعودي على عرش الغناء فانا اجد ان الافضل اليوم هو ما يقدم اغنية متطورة وجذابة.

فاغنيتنا السعودية فرضت نفسها منذ زمن وان كان قصيرا في عمر الابداعات الذاتية.

وانا وزملائي في محاولاتنا لا نفكر في ما نقول بقدر ما نفكر في تطوير قوالبنا الفنية. وهو ما اسعى اليه في المرحلة القادمة بعد هذا الصيف الهادىء فنيا

فالفنانون السعوديون قادرون على العطاء لو دعموا دعما منظما. واعتقد ان وسائل الاعلام.. وخاصة الاذاعة والتليفزيون معنية بتحقيق هذا الانتشار.

كفاءات جديدة ولكن!

■■ وماذا عن مستوى الكفاءة الغنائية ـ الابداعية من وجهة نظرك؟

■ الموسيقار عبدالوهاب

بالنسبة للكفاءات الغنائية ـ الابداعية.. اعتقد انه من حق الزمان علينا ان يستريح قليلا.. فقد قدم لنا ام كلثوم.. ثم فريد الاطرش ثم عبدالحليم حافظ.. وهكذا فلننتظر بعض الوقت ولنعط الزمان حقه ايضا من الوقت واعتقد انه سيتخرج كفاءات جديدة ولا شك في ذلك ومن الممكن ان يتغير اللون المقدم.

واما في تصوري ان الامتزاج الحادث بيننا حاليا.. نتيجة التطور الهائل في الاتصالات.. وخصوصا المرئية منها والمسموعة.. هذه الاجهزة وراء الامتزاج الحاصل بيننا وبين البلدان العربية الشقيقة.

واعتقد ايضا انه سيخرج لنا فن بلون جديد.. قد يكون لونا غير لون اغاني ام كلثوم او عبدالوهاب او فريد الاطرش مثل ما حدث في الماضي.

فلو استمعنا الى الاغاني القديمة التي قدمها عبده الحامولي ومحمد عثمان سنجد انها تغيرت واختلفت عن الالوان الجديدة.

حتى نحن اختلفنا.. فلو سمعت اغنية عبدالوهاب «ياجارة الوادي» تجد انها تختلف عن اغنية «لا مش انا اللي ابكي».

فالانسان دائما يعيش عصره..

الامكانات مهتزة!

■ الفنان طلال مداح..

العمل الفني امكانات.. ورهافة حس.. ولست ادري كيف كان ذلك الوقت جميلا حينما كان ثمة اسرة فنية.. شاعر.. وكاتب.. وملحن وقاص.. وروائي.. ومخرج.. ومتذوق.. اما اليوم فاختلفت الامور تماما..

انني اجد ان الامكانات في النواحي الغنائية «مهتزة» الآن.. ليس ثمة اخلاص فعلي للعمل الغنائي.. انت تسمع كل يوم عن «نجمة» وعن «نجم» «يدفوه دف» ولكن لا يلبث حتى ينطفىء.

الملحن يبحث عن المادة.. والموسيقي ايضا وكاتب النص والمغني.. لم يعد ثمة اخلاص.

ان ثمة اختلال حدث في توازن اعمدة الاغنية الثلاثة لكنني اجدها في المملكة تختلف.. فهنا كلمات متفوقة واجتهادات لحنية موفقة.. واصوات ما شاء الله تستطيع ان تفعل الكثير.

فنان ممتاز

■■ سبق التعاون بين الموسيقار عبدالوهاب والفنان طلال مداح.. تبلور ذلك في اغنية ماذا اقول.. لماذا توقف هذا التعاون؟

■ الموسيقار عبدالوهاب.

طلال مداح فنان ممتاز ويعتبر رائدا من رواد الاغنية السعودية.. ولا شك في هذا ولكن التعاون بيننا توقف بسبب عدم اللقاء المستمر.. فانا اقابله بالصدفة في مجالس الاصدقاء.. ولو كان هناك معايشة مستمرة ولقاء طويل لحدث تعاون مثمر.

لقائي به قريبا

■ الفنان طلال مداح

هذا السؤال يذكرني بالوقت الذي كان يبحث فيه الموسيقار عبدالوهاب عني بشتى الطرق. وجميل ان يعيد التاريخ نفسه.. فلقد علمت ان الموسيقار عبدالوهاب سأل عني قبل «شهر».

واريد ان اطمئنك الى ان لقائي بعبدالوهاب سيكون قريبا.

اذكر ان عبدالوهاب جاء لجدة ذات مرة وطلب مقابلتي وفعلا نتج عن اللقاء لحن قصيدة «ماذا اقول».. ثم التقيت به في القاهرة ولكنني نفذت اللحن مسجلا في بيروت. وهذا اغضب عبدالوهاب.. لكن من خلال لقاء متجدد مع عبدالوهاب عاد الصفاء

وهناك ثلاثة الحان ستكون ماثلة للنور حين اذهب للقاهرة منها قصيدة «دينية» طويلة..

وللعلم..

فان تعاوني مع الموسيقار عبدالوهاب قديم منذ كنت اردد اغنياته في بداية حياتي الفنية. وكذلك فريد الاطرش الذي انتقل لرحمة الله قبل ان يمنحني لحنا كنت ساغنيه.

على اية حال عبدالوهاب استاذ جيلنا ومكانته الفنية معروفة وشهادتي فيه مجروحة

من هنا تجد ان ترتيبي لبرنامج العمل القادم يأخذ بعين الاعتبار تنفيذ اعمال جديدة للموسيقار محمد عبدالوهاب وستكون متميزة ان شاء الله.

التعاون غير موجود

■■ هل هناك تعاون بين الفنانين السعوديين والعرب؟

■ الموسيقار محمد عبدالوهاب

التعاون العملي غير موجود لاننا نعيش بعيدا عن بعض فلو حدثت المعايشة اكثر لتوفر المناخ والوقت المناسب لمولد اعمال جيدة

واعتقد ان الفن لا يمكن ان يكون بالمراسلة فالفن وليد اللقاء المباشر.

هذا ما قدمته

■ الفنان طلال مداح..

هناك تعاون ولقاءات مستمرة.. فقد قدمت الحانا سابقة لفايزة احمد.. وسميرة توفيق.. وعادل مأمون ومحرم فؤاد.. وهيام ونزهة يونس وسميرة سعيد ومن المملكة عبادي. عبدالله نجار.. وغيرهم ولا اعتقد ان هذا التعاون سينقطع ما دامت الروابط بيننا بهذه المثالية والمودة.

فن متميز

■■ فيم تكمن نظرتك للفن الخليجي؟

■ الموسيقار عبدالوهاب..

الفن الخليجي فن متميز وايقاعاته مميزة.. وفي تصوري ان الايقاعات الجميلة تصنع فنا راقيا. فلو حدث خلط بين ايقاعات الاغنية الخليجية وايقاعات الاغنية المصرية.. لظهرت توليفة جديدة وجميلة لاغنية عربية عصرية.

وانا دائما ارى ان الفن قبل كل شيء اخذ وعطاء والفن الذي لا يعطي ليس فنا والفن الذي لا يأخذ ليس فنا ايضا ولا قيمة له.

نبش الفلكلور اولا

■ الفنان طلال مداح..

الفن الخليجي بدأ في التواجد بشكل جيد.. لكنه موجود بفعل تواجد السائح الخليجي هناك.. وانا لا أريد هذا للفن الخليجي.. انا اريده فارضا ميزاته على الساحة

الفن في الخليج يحتاج الى نبش للفلكلور وتقديمه بشكل جماعي.. لانني اسمع الحانا فلكلورية جميلة يقدمها افراد بكلمات ليست بتلك الجودة. لكن في الكويت هناك محاولات موفقة جدا واستمعت ايضا لاسطوانات لفلكلور قطري.. جيد.

وعلى فكرة.. انا ضد تقسيم العمل الغنائي في الخليج الى كويتي وقطري وبحريني.. الفن الخليجي ـ فن قديم به رائحة البحر واشكال طيوره البيضاء

نحن في الخليج بحاجة لاصوات مثقفة وليست مؤدية فقط.. بحاجة الى امكانات غنائية ملمة بقواعد الغناء.. تملك الحس والشعور وتستمتع بالمعاناة في حالة تقديمها لاعمال جميلة.

كره يتحول لقمة الحب

■■ كيف كانت بدايتك الفنية وعشقك للفن؟

■ الموسيقار عبدالوهاب..

لي مع الفن اكثر من حكاية وقصة.. وقد يتعجب البعض لو علم انني كنت اكره امير الشعراء احمد شوقي.. ثم تحول هذا الكره الى منتهى الحب.. وانا كنت طفلا عمري ٩ـ١٠ سنوات عملت في فرقة عبدالرحمن رشدي وكنت اظهر بين الفصول لاغني بعض اغاني سلامة حجازي.. وكنت ارتدي حلة صغيرة وامسك في يدي بمنشة وعلى راسي طربوش احمر.

وفي احدى العروض حضر المرحوم شوقي وراني. فسأل عني. فقالوا له هذا طفل يدعى محمد عبدالوهاب. فسأل عن موعد عودتي للبيت..

فقالوا له يعود بعد ان تنتهي الرواية في الساعة الواحدة..

فسأل. واين بيته؟

فقالوا له. في حي سيدي عبدالوهاب الشعراني

فاجاب هذا شيء غريب.. هل يعقل ان يظل طفل في هذا العمر لوقت متأخر من الليل. ويعود الى منزله سيرا على الاقدام.. هذا طفل مسكين ولو ظل على هذا الحال سيموت.

فذهب «شوقي» الى الحكمدار الانجليزي وقال له انت تتدخل في شئون البلاد فكيف تسمح لمثل هذا الطفل ان يغني بهذا الشكل حتى هذا الوقت المتأخر من الليل وهنا اخذت الحكمدار الحمية فامر بعدم مزاولتي لهذا العمل وكنت اتقاضى منه ٣ جنيهات في الشهر فكان ذلك سببا لكي اكره «شوقي»

والتحقت بمعهد الموسيقى ـ وكان اسمه نادي الموسيقى في ذلك الوقت.. وبدأت اتعلم تعليما نظاميا فن الموسيقى والغناء واصبحت طالبا في هذا النادي ومن عجائب الصدف انه كان يضم كبار الشخصيات من الاعيان والباشوات الهاوين للموسيقى. وقد اتخذوا من النادي مقرا لممارسة هذه الهواية وأنشأوا منه فرعا للتدريس.

● وذات مرة اشتركت في احدى حفلات النادي بالاسكندرية وكان عمري ١٤ عاما.. واتذكر مقر الحفل كان في فندق ـ سان استيفانو

فذهبت ضمن الطلاب لاغني بعض الموشحات القديمة وكان «شوقي» ضمن ضيوف الحفل.

وبعد انتهاء الحفل جاءني شخص ليقول لي ان «شوقي» يريد مقابلتي..

وعندما سمعت هذا الاسم فزعت وجريت.. فجرى هذا الشخص ورائي.. وقال لابد ان تأتي لتقابل «شوقي» امير الشعراء.

فقلت ياناس ابعدوا عني. انا اخشى ان يمنعني من الغناء

فقالوا لاتخف هو معجب بك.. ويود مقابلتك واخيرا.. ذهبت اليه وسلم علي بحرارة فقبلت يده فقال امير الشعراء ضاحكا انا اعلم سر خوفك مني ولعلك ما زلت تذكر الموقف اياه.. لكن هذه المرة انا راض عنك.. لانك تتعلم الموسيقى في معهد محترم وانت الآن كبرت يعني تستطيع ان تمشي وحدك.

ثم قال لي ارجوك عندما تأتي للقاهرة. لابد ان تحضر عندي في المكتب.

وبالفعل رجعت للقاهرة وذهبت اليه. ومن بعدها لم نفترق ابدا الى ان انتقل الى رحمة الله

لهذا اتجهت للغناء

■ الفنان طلال مداح.

بدايتي مع الفن بداية «عشق للحس.. شيء لا يمكن ان تحدده بزمن حالة متلازمة مع الانسان شيء من ذاته تولد معه ويظل يصقلها ويتفاعل معها.



كنت مولعا بالغناء وانا في سن مبكرة. وحتى بعد ان عملت موظفا في البريد رغبة في كسب لقمة العيش.. ولكنني وجدت ان الامر صعب.. فاتجهت للغناء وكنت احيي حفلات مختلفة. حفلة «شعب قريش» وهي اول مرة اواجه فيها الجمهور.. ونجحت في التجربة.. والتقيت باستاذنا محمد الريس الذي اعطى من وقته وفنه الكثير.. وكنت متأثرا به وتعلمت عزف العود وعرفت النوتة ثم تعلمت عزف الكمان والناي..

اذكر ان «محمد الريس» كان يصاحبني على الكمان.. وعلى الايقاع «يحيى المصري» كنت متأثرا ايضا بالمرحوم «حسن جاوه».

في تلك الفترة التقيت بالموسيقار «طارق عبدالحكيم» وغنيت له بعض الحانه.

ولا انسى والد الفنان فوزي محسون فلقد كان مشجعا لي وكان يعمل ايضا في البريد.. واذكر ان راتبي بالبريد كان ١٣٠ ريالا.

ثم تتابعت مسيرة الغناء بكلمات رواد منهم احمد صادق دايم السيف. ابراهيم خفاجي. فتى الشاطىء المرحوم سعيد الهندي. خالد زارع ثرياء قابل.. وغيرهم.

كذلك بدأت مع الفنان عمر كدرس وعبدالله محمد.. ولهما فضل كبير على اغنيتنا المحلية

بدايتي مع ام كلثوم

■■ ما هي انطباعاتك عن سيدة الغناء العربي «ام كلثوم» وكيف قابلتها لاول مرة؟

■ الموسيقار عبدالوهاب.

ذكرياتي مع ام كلثوم بدأت عندما كنا اصدقاء نتبادل المكالمات التليفونية والزيارات. والحقيقة كانت مقابلاتنا نادرة.. اما عن كيف لحنت لها.. فهذه الفكرة كانت تراود اصدقاءنا فقط. ولم تخطر ببال ام كلثوم وربما خطرت ببالي لكنها لم تخرج الى حيز العلن والتطبيق.

في الوقت الذي كنت الحن فيه اغنية انت عمري لكي اغنيها كان عندي وقتئذ الزميل الاستاذ احمد الحفناوي عازف الكمان المشهور.. وجدني «ادندن» على العود..

فقال ماذا تفعل ياعبدالوهاب؟

قلت الحن اغنية لي.

فقال اريد ان اسمعها.

فقلت انها تصلح لام كلثوم. «وكنت اقول ذلك بصورة عفوية» دون قصد مني

وجاءت ام كلثوم وسمعت الاغنية فاعجبت بها وطلبت من الاستاذ احمد شفيق كامل ان يحضر وجلسنا سويا وعدلنا في بعض الكلمات الى ان ظهرت بهذا الشكل.

واذكر من ضمن الخلافات الطريفة التي وقعت بيني وبين ام كلثوم. ذات يوم ارادت ان تستبدل الجيتار بالعود وتمسكت بذلك. وعلمت انها تريد العود لان الاستاذ «محمد القصبجي» كان ضمن الفرقة الخاصة بها كعازف عود

فقلت لها الجيتار لون والعود لون اخر.

وبعد اخذ ورد مرت العملية بسلام

تحب سماع العود

■ الفنان طلال مداح

عرفت ام كلثوم منذ صغري.. وكنت اردد اغانيها وشاءت الاقدار ان اقابلها في بيتها بالقاهرة وقد سعدت كثيرا بلقائي واستمتعت بالغناء السعودي فهي تحس بمقدارها في صمت وتواضع وذكاء فهي ذكية للغاية تجيد النكتة وتصنعها قابلتها ايضا في جدة بعد ان طلبت مقابلتي حيث كانت في زيارة وكانت تحب دائما سماع العود

الفن عطاء

■■. هل هناك مواصفات خاصة يطلبها اي ملحن لكي يلحن لمطرب او مطربة.؟

■ الموسيقار عبدالوهاب

مواصفاتي لمن يغني من تلحيني ان تكون له شخصية وان يكون لصوته مساحات وكلما كانت المساحات واسعة. كلما كانت افضل ويجب ان يكون للصوت شخصية مميزة عن الاصوات الاخرى ويكون الفنان حساسا بالجملة التي يغنيها.. صادقا في مشاعره ايضا لابد وان يكون صبورا.. فالفن صبر واحترام لاذواق الناس ولابد ان يحب فنه حتى يعطيه بسخاء

اللحن مسئولية

■ الفنان طلال مداح..

■ لا شك ان الملحن الذي لا يتفحص الصوت الذي سيؤدي اللحن.. ليس ملحنا لان إعطاء لحن مسئولية جسيمة ومن الصعب ان تقدم لحنا لشخص ما دون صفات معينة لابد وان تكون فيه من صفات صوته وقدرته على التفاعل مع الكلمة [illegible] القيمة الفنية للحن والكلمة وتأثيرها عليه

يجب ايضا ان تراعى الطبقة الصوتية والعرض الصوتي وقدرة الفنان على اداء المقامات الغنائية

ثم يلاحظ ايضا هل هذا الذي سيغني يؤدي فقط ام انه يضيف للعمل جديدا

البعض من الفنانين شريط تسجيل يردد فقط والبعض الآخر نهر يتجدد له راي ورؤية

مرهون بوجود فرقة مسرحية

■■.. ما سر ابتعادك عن المسرح الغنائي هل هذا تقصير ام ازمة في الكلمات والنص المناسب

■ الموسيقار عبدالوهاب.

المسرح الغنائي يستلزم متاعب كثيرة وحتى الآن لم نتمكن من تخطي هذه المتاعب. فوجود المسرح فعلا مرهون بوجود الفرقة المسرحية الجيدة المتفرغة لهذا العمل.. والوقت الذي نعيش فيه وقت السرعة. وقت «السندويتش» لكن الفن ليس «سندويتشا» فلوجود مسرح غنائي لابد ان تتوافر عوامل عدة منها المال فاجور الفنانين ارتفعت وكذلك الموسيقيين.. ولابد من تعويض هذا كله وهم معذورون فبامكانهم ان يحصلوا على مبالغ كثيرة من حفلة واحدة فما الذي يجبرهم على الوقوف ٣ ساعات دون ان يحصلوا على اجر مناسب

وهنا لابد ان تتدخل الدولة وتتسارك في وجود المسرح الغنائي وتذلل كل العقبات من اجل ذلك بان تمنح اجورا شهرية للموسيقيين وتجعلهم تحت امرة الملحن. وتعطي الملحن اجرا كموظف حتى في اوروبا يسلكون هذا المسلك

بحاجة الى تقويم

■ الفنان طلال مداح

صحيح في هذا الصيف ابتعدت عن الغناء على المسرح لكي ارتب للاعمال القادمة ولكي اظهر باعمال تتوافق مع الرغبة في اعادة نمط الاغنية المتفوقة الملتزمة وهاهذا وانا هنا في حالة استعداد كامل وراحة نفسية.. وهذا بلا شك سيتمخض عن اعمال جيدة ان شاء الله

ولا شك ايضا.. ان المسرح الغنائي في الوطن العربي بحاجة الى تقويم لمسايرة الزمن ورؤية الواقع ومسايرة الاغنية لواقعنا العام

نريد مسرحا جديدا في مضمونه الغنائي فلا زالت اعمال الموسيقار فريد الاطرش الاستعراضية قوية حتى الآن فهي مميزة

اننا نحتاج الى بلورة اعمالنا الفنية الاستعراضية من خلال المجاميع.. ونبش التراث والتجديد حتى نوجد لوحة فنية عربية متكاملة.

هذا طبعا يحتاج الى مال وجهد وكتاب وملحنين ومسرحيين ومخرجين والى دعم من جهات لها قدرة على ذلك خصوصا من الجهات المعنية بالثقافة

الفكرة قائمة

■■ هل لك مذكرات ستتحول قريبا الى فيلم تسجيلي او مسلسل تلفزيوني وهل تقبل التمثيل من خلال بطولة فيه؟

■ الموسيقار عبدالوهاب..

الفكرة قائمة فعلا وساباشرها واحققها لكنني لا انوي التمثيل في هذا العمل فكيف يمكنني ان اقوم بدور عبدالوهاب وعمره ٣٠ سنة؟ هذا مستحيل

والمسلسل لن يكون ترجمة لمذكراتي. بل هو قصة حياتي لن يكون به تمثيل انما سرد وحوار فقط وسأمثل جزءا قليلا منه

البقية ـ ص ٢٢ ـ

Friday, Z'Qada 27, 1404 A.H. August 24, 1984. Vol No. 4348

الجزيرة

الجمعة ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ - الموافق ٢٤ آب «اغسطس» ١٩٨٤م - العدد ٤٣٤٨

«الجزيرة» تزور قرية مجهولة منذ حوالي ١٥ قرنا وتعثر على بقايا اثرية واطلال قديمة

لماذا ارتبط سوق عكاظ بـ «قرية الاخيضر» ؟

معظم الاراء تؤكد ان «عكاظ» قامت في الجاهلية بعد عام الفيل بـ ١٥ سنة

□ قرية الاخيضر.. السوق العربي التليد □

تحقيق : عدنان المهنا - تصوير : ابي ماجد

.. قرية من قرى العرب القديمة كانت لها شهرتها لما كانت تمثله من ملتقى طرق مهمة.. فيها كان أشهر اسواق العرب في الجاهلية.

هذا السوق كان مجالا لمساجلات الشعراء وتفاخر الاعراب وجلبة التجار حيث كان مركزا تجاريا هاما. هذا الموضوع بالذات كان مجالا ايضا لتبادل الآراء ووجهات النظر بين المفكرين والرحالة.. فلماذا ارتبط «سوق عكاظ» بقرية «وادي الاخيضر»؟

وماهي روايات العرب عن هذه المنطقة وعن سوق (عكاظ) بالذات؟.

علامات استفهام ترتسم امامنا قبل ان تقوم «الجزيرة» بزيارة موقع السوق والقرية التابعة له.. فالمسافة من مدينة الطائف الى موقع السوق حوالي ٥٥ كيلومترا شمال شرق الطائف.

وهناك عثرنا على بقايا اثرية.. مباني قرية قديمة واطلالا تباكى عليها الشعراء؟. والآن.. تعال عزيزي القارىء لنغوص معا في اعماق التاريخ ولننقب معا عن آراء البحاثين والرحالين والمفكرين عن هذه القرية المجهولة وسوقها المشهور.



الطائف إحدى القريتين. الأولى ام القرى مكة المكرمة (شرفها الله) والطائف كانت قرية زراعية صغيرة. تشغل منطقة «حوايا» وشهار «ووادي وج».. حيث كانت تحمل اسمه. ثم نقلها الى مكانها الحالي الصحابي الجليل. عبدالله بن العباس. رضي الله عنهما.

هكذا.. ورد.. في كتيب (انجازات بلدية الطائف).. طبعة عام ١٤٠١ - ١٤٠٢هـ

ويتضمن الكتيب بعض الحقائق التاريخية عن هذه القرية العريقة منها

الطائف والبساتين

■ الطائف.. هذه المدينة كانت صغيرة. معروفة ببساتينها اليانعة كالمثناه.. وشهار.. وحوايا.. وبمياهها الدافقة وعيونها العذبة كعين الوهط وعين المثناه. وعين شبرا. والينابيع التي تدفقت في اطرافها كجبرة وغدير البنات.. كان عدد سكانها قليلا. محصورين داخل ابوابها التاريخية (باب ابن العباس - باب الريع - باب الحزم) بمساحة اقل من كيلومتر مربع واحد..

هل الطائف قرية؟

■ والطائف قرية زراعية.. تجارية، تقدم الخدمات للمسافرين على الدرب الجنوبي قاصدين البيت الحرام.. وتقدم الخدمات للقادمين اليها.. للتمتع بما انعم الله عليها من نعمه.. حيث يطيب الهواء وتخضر الأرض.

وهكذا كان للطائف منذ القدم المقومات الاساسية لقيامها وازدهارها في هذا الموقع الفريد مفترق الدروب..

واحة غناء

■ وتقول الدكتورة ناديه حسني صقر في كتابها الطائف في العصر الجاهلي وصدر الاسلام)

كانت الطائف بمثابة واحة كبيرة خصبة غنية.. وسط بيئة جدباء قحط.. تتناثر فيها بعض المدن. وكثير من القبائل البدوية. ولذا أصبح من المحتم على أهل الطائف. ان يكونوا مستعدين دائما لرد العدوان، ودفع الحاسدين والطامعين. وأصبح رجال الطائف جندا دائمين متاهبين للقتال في كل وقت والطائف هي المدينة الوحيدة في الحجاز التي عنيت باقامة هذا السور المنيع لحمايتها والدفاع عنها..

الطائف.. تحمي نفسها

وروى ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان ان الطائف حينما لست طمع القبائل فيها.. رات الاعتماد على نفسها وذلك ببناء سور حولها حتى يكون (حصنا لهم)..

العراقة في الارتباط الحضاري

■ وبعد هذا التمهيد الخاص بمدينة الطائف.. أعرج بك عزيزي القارىء الى قرية من قراها.. لم يكن ليحيط بها السور.. أو الحصن.. ذاته ولكنها كانت ترتبط.. ارتباطا ثقافيا وحضاريا واجتماعيا.. بالمدينة نفسها. هي في واقع الأمر منطقة من العراقة.. والحضارة.. بمكان.. وان لم يكن يطلق عليها (قرية) بمعناها اللغوي.. واللفظي . والمعنوي.. الا انها سكنت بالفعل. ليصبح لقب القرية مخلوعا عليها . حتى الوقت الحاضر رغم قيام بعض المشاريع التهضوية بها.. كمجمع المعسكر العربي للشباب.. وخلافه من الوحدات السكنية الأخرى..

القرية.. والسوق التاريخي

قريتنا هي (سوق عكاظ): والذي توالت جهود الباحثين في الخمسينات والستينات من هذا القرن بحثا وتمحيصا عن موقعه.. وحامل لواء هذا البحث وأول من نشر عنه في (جريدة أم القرى) قبل اربعين عاما تقريبا هو الاستاذ حمد الجاسر.. كما يقول (خير الدين الزركلي) في كتابه ما رايت وما سمعت.. وكما يؤكد.. وكانت السنون الاربعون تلك قبل وفاة الزركلي.. في عام ١٩٧٦م..

ويضيف (الزركلي) قائلا: وتوالت بعد الاستاذ الجاسر ابحاث الباحثين على سيره مستفيدين.. بما نشر وحقق.. كما نشر بحثه في (مجلة المجمع العلمي العربي) بدمشق في رمضان ١٣٧٠هـ.. كما نشر ايضا في رسالة خاصة مضافا الى بحث للدكتور عبد الوهاب عزام (رحمه الله) ومعه مقال للشيخ محمد البليهد رحمه الله.. وقد اصبح موقع عكاظ بعد ان عبد الطريق المتد من الطائف الى نجد.. أصبح واضحا تنطبق عليه جميع الأوصاف المذكورة في كتب المتقدمين انطباقا تاما على الأرض الواسعة الواقعة (شرق شمال الطائف) خارج سلسلة الجبال المحيطة به. وتبعد تلك الأرض عن الطائف مسافة ٣٥ (كيلومتر) تقريبا، ويحدها غربا بلاد عدوان (العقرب - شرب العبيلاء).. وجنوبا ابرق العبيلاء، وضلع الخلص، وشرقا: صحراء ركبة، وشمالا. طرف ركبة والجبال الواقعة شرق وادي قرن..

قرية وادي الاخيضر هي سوق عكاظ

وتشمل هذه الارض وادي الاخيضر (وهو المعروف في التاريخ القديم باسم (وادي عكاظ)..

ووادي شرب حينما يفيضان في الصحراء، ويخرجان من الجبال. وما بينهما من الأرض. وما اتصل بهما من طرق ركبة..

■ الا ان الزركلي.. مر فعلا بقرية الاخيضر (سوق عكاظ) ووصفها قائلا.. وعلى ذكر طريق-(السيل او اليمانية). لا ارى ان تفوتني الاشارة الى اشهر سوق من اسواق العرب.. اعني سوق عكاظ لوقوعها في تلك الطريق..

على مرحلتين من مكة للذاهب الى الطائف في طريق السيل، يميل قاصدا عكاظا نحو اليمين فيسير نحو نصف الساعة فاذا هو امام نهر في باحة واسعة الجوانب يسمونها «القانس» بالكاف المعقودة - وهي موضع سوق عكاظ لا تكاد تقرا كتابا من كتب الأدب او التاريخ العربي الا وجدت له ذكرا فيه..

لماذا اختير هذا المكان؟

■ وهذه الباحة التي يسمونها (القانس) هي مجتمع الطرق الى اليمن والعراق ومكة، وهي مرتفعة تشرف على جبال اليمن، وبينها وبين الطائف مرحلة واحدة، كل ذلك يدلك على ما دعا العرب في الجاهلية لاختيار هذه البقعة المتوسطة من دون غيرها لتكون مجمعهم الاكبر ومعرضهم الأشهر. ولم اجد فيما بين يدي من مصنفات التاريخ تعليلا لاتفاق القبائل على الاجتماع في هذا المكان غيرما عرفته الآن..

والواقف في القانس (او عكاظ) يرى على مقربة منه موضعين مرتفعين احدهما يسمى (الدمه) بكسر ففتح.. والآخر البهيته بصيغة التصغير..

■ وعكاظ هو الفاصل بين الدمه والوادي الموصل الى الطريق التي يمر بها سالكو درب السيل (اليمانيه)..

■ أما ما جاء في كتب التاريخ عن عكاظ. فلعل افضله قول صاحب معجم البلدان ما خلاصته..

عكاظ اسم سوق من اسواق العرب في الجاهلية تجتمع فيه القبائل كل سنة يتفاخرون، ويتناشدون ما احدثوا من الشعر، ثم يتفرقون..

ماذا قال الاصمعي؟!

■ وقال الاصمعي: عكاظ نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة.. وبينه وبين مكة ثلاث ليال.. كانت تقام سوق العرب بموضع منه يقال له (الاشيداء)..

■ ويقول ياقوت الحموي.. اشهر أسواق العرب «عكاظ».. وذو المجاز ومجنه..

■ وقال الواقدي: عكاظ بين نخله والطائف، وذو المجاز خلف عرفه ومجنه بمر الظهران.. واعظمها عكاظ. كانت العرب تقيم فيه شهر شوال. ثم تنتقل الى سوق مجنه فتقيم عشرين يوما من ذي القعدة، ثم تنتقل الى سوق ذي المجاز فتقيم فيه الى ايام الحج..

وسمعت كثيرا من أهل الطائف يقولون ان عكاظا كان في مكان يعرف اليوم باسم (القهاوى).. في وادي ليه من الطائف.. غير ان الشيوع يؤيد ما قلناه آنفا من انه هو (القانس) نفسه.. وعليه اكثر العارفين من أهل هذه الديار..

رحلة الحجاز والوقوف بالسوق

■ ويصف الأمير شكيب ارسلان من خلال رحلته (للحجاز) سوق عكاظ او قرية الاخيضر قائلا:

وأما سوق عكاظ التي لم يسمع أحد بشيء اسمه اللغة العربية الا سمع بها، فليس لها من اثر سوى الحبر وهو انها في هاتيك المظنة. واصل لفظة (عكاظ) هو من فعل (عكظ ويعكظ).. أي عركه..

بعض أراء الفقهاء والمؤرخين بالسوق

■ وقال ابن دريد «عكظه» قهرة ورد عليه فخره، وبه - كغراب - سوق بصحراء . في قرية بين نخلة والطائف يريد أن عكاظ على وزن «غراب».

■ وقال الزمخشري «عكاظ» ماء بين نخلة والطائف الى (بلد) يقال له العنق.. كانت موسما من مواسم الجاهلية تقوم منذ رؤية هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوما..

■ وقال ابن دريد، وكانت تجتمع فيها قبائل العرب فيتعاكظون اي يتفاخرون ويتناشدون.

■ قال في تاج العروس: زاد الزمخشري كانت فيها وقائع وحروب، وفي الصحاح فيقيمون شهرا يتبايعون ويتفاخرون ويتناشدون شعرا، فلما جاء الاسلام هدم ذلك..

وانشد الجوهري لأبي ذؤيب.

اذا بُني القباب على عكاظ
وقام البيع واجتمع الألوف

ماذا عن هجاء حسان بن ثابت؟!

وقال امية بن خلف الخزاعي يهجو حسان بن ثابت الانصاري:

الا من مبلغ حسان عني
مغلغلة تدب الى عكاظ
اليس ابوك فينا كان قينا
لدى القينات حسلا في الحفاظ
يمانيا يظل يشد كيرا
وينفخ دائما لهب الشواظ

لسان الظاء في شعر حسان بعكاظ ؟

فاجابه حسان، ولو لم يكن بالذي اذا سوجل لا يملأ الدلو الى عقد الكرب:

اتأنـي عن امية زور قول
وماهو في المغيب بذي حفاظ
سأنشر ان بقيت نكم كلاما
ينشر في المجنة مع عكاظ
قواف كالسلاح اذا استمرت
من الصم المعجرفة الغلاظ
تزورك ان شتوت بكل ارض
وترضخ في محلك بالمقاظ
بنيت عليك ابياتا صلابا
كآخر الوسق مقض بالشظاظ
مجللة تعممه شنارا
مضرمة تأجج كالشواظ
لهمزة ضيغم يحمي عرينا
شديد مغارز الاضلاع خاظ
تغض الطرف ان القاك دوني
وترمي حين ابصر باللحاظ

كآخر الوسق: كآخر حمل البعير. وقمض مبني للمجهول معناه عطف، والشظاظ خشبة عقفاء محددة الطرف تجعل في عروتي الجواليق اذا عكما على البعير، والأسد الخاظي المكتنز اللحم.

وقال طريف بن تميم:

أو كلما وردت عكاظ قبيلة
بعثوا الي عريفهم يتوسم

ولمعجم البلدان مقولة

■ وجاء في معجم البلدان: (عكاظ بضم اوله وآخره ظاء معجمه - قال الليث: سمى عكاظ عكاظا لأن العرب كانت تجتمع فيعكظ بعضهم بعضا بالفخار اي يدعك، وعكظ فلان خصمه باللدد والحجج عكاظ. وقال غيره: عكظ الرجل دابته يعكظها عكظا اذا جسها، وتعكظ القوم تعكظا اذا تجمعوا ينظرون في أمورهم وبه سميت عكاظ..

■ وحكى السهيلي كانوا يتفاخرون في سوق عكاظ اذا اجتمعوا..

المصباح المنير يزن السوق

وفي المصباح المنير عكاظ وزان غراب سوق من أعظم اسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف على طريق اليمن..

■ وكانت عكاظ مركزا تجاريا هاما في الجاهلية.. ينزل بها العرب فيشترون منها اللطائم وانواع الطيب.. ويجلبون منها الخرز والادم والبرود.. وكانت تجلب اليها المعاقر (الثياب اليمنية المميزة)..

وبالاضافة الى كونها مركزا تجاريا.. فهي قرية.. يرتحل اليها في الاشهر الحرم.. فيقام فيها (كما ذكرنا) الاسواق ويتناشد فيها العرب الاشعار.. ويتحاجون ويتخاطبون، ومن له اسير سعى في فدائه.. ومن له خصومة ارتفع الى من له الخصومة..

■ وكان الذي يقوم بأمر الخصومة فيها من (بني تميم).. وكان آخر من قام بها منهم (الاقرع بن حابس التميمي)..

طبيعة سوق عكاظ

■ وفيما يتعلق بطبيعة قرية وادي الاخيضر (او سوق عكاظ) وما تحويه من زرع وشجر فيروي الأمير شكيب أرسلان: بأنه يحتمل ان يكون عكاظ قد وقع في موضعين:

مرة في (القانس) ومرة في المكان المسمى اليوم بالقهاوي؟

على ان قول الزركلي ان القهاوي هي وادي ليه فيه نظر.. لأن القهاوي ليست في وادي ليه..

ولا وادي ليه قريب من هناك.. فقد عرف وادي ليه، بالروض النضير، والماء الغزير، والدوح الكبير، والكروم التي ليس لها نظير، والرمان الذي حبه كحب اليواقيت والذي ذكره في البلاد يسير.

فأما مكان القهاوي الذي نعرفه جميعا فهو صحراء مستوية يابسة ليس فيها الا سدر وطلح وما أشبه ذلك..

عدم دخول الافرنج للحجاز نعمة ورحمة

■ الى ان يقول

ولقد رحم الله الحجاز بعدم دخول الافرنج اليه، وبعدم جلوسهم خلاله ولعدم استطاعتهم الكتابة الى جغرافية وتاريخية. اذ لو كان ذلك لرأينا العجب والعجاب والغرائب. ولشهدنا النجوم طالعة في النهار، والشمس طالعة في الليل، ولكانت التعليلات على فطنة سوق عكاظ، مما تضيق عن وضعه الالفاظ، ولذهبوا فيها من المذاهب وأوردوا من الفكر، مما يعجز اللسان عن وصفه، والغين عن ترجمته وبلورته..

الغموض.. الغموض!!

■ وبعض المؤرخين والعلماء والباحثين يقول مثلا: ان اختلاف هذه الروايات بين (القانس) (والقهاوي) قد يجعل ريبة في صحة كل منها (ولو قدر ان بين المكانين مسافة نصف ساعة) وآخر يقول (ان مكان سوق عكاظ الحقيقي محاط بالغموض بحيث لا يقدر ان يجزم أحد بشيء..)

■ وبعضهم يذكرون انه توجد اسباب تدعو الى الظن بأن قصة سوق عكاظ مخترعة لأجل ان تتخذ دليلا على فصاحة العرب.

عكاظ في نجد بدلا من الحجاز

■ وبعضهم يقدحون زناد الفكر فيقولون: ان كون الاقرع بن حابس التميمي حكما في السوق دليل على انها لم تكن في الحجاز بل في نجد لأن بني تميم يسكنون في العارض لا في الطائف..

■ والافرنجي اعرق في مذهب الشك من غيره يقول:

من المعلوم ان محمدا كان دعا اصحابه الى الغاء عادات الجاهلية كلها. فائمة الاسلام لاجل ان يؤكدوا صحة ابطال هذه العادات اخترعوا من عقولهم قصة معناها انه كانت تقام بقرب الطائف في الجاهلية سوق يقال لها سوق عكاظ تجري فيها المناظرات.. والمساجلات.. بالشعر وان محمدا الغاها وانه يوجد امارات كثيرة تدل على ان تلفيق قصة عكاظ هذه قد تقرر بين الخليفة والائمة في زمن (المستنصر العباسي) ابي جعفر مثلا.. او في سنة ٦٣٢ للهجرة في اواخر خلافة أبيه (الظاهر ابي نصر) مثلا لانه كان قد ظهر في ذلك العهد فقهاء منعوا الحرية الفكرية، وكانوا بمكان من التعصب الديني افلا يبعد ان يكون هذا الوضع وقع في ذلك العصر..!

كيف تناقضت الآراء في وجود عكاظ

■ وأخيرا تنتهي مسالة (عكاظ) هذه بأنه لا وجود لعكاظ اصلا، وانها موضوعة بعد الاسلام بكثير، وان روايات مؤرخي العرب عنها خيالية..

ويمضي الامير شكيب ارسلان في كتابه (الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج الى اقدس مطاف) قائلا..

■ ولقائل ان يقول: أهكذا تحقيقات الافرنج؟ وهم الذين بلغوا من العلم والعرفان ما بلغوا؟

فاقول: حاش ان يؤخذ كلامي هذا على اطلاقه ومن الافرنج العلماء المحققون الذين يتنزهون عن مثل هذه الاقاويل المقيتة، ومن يعرفون ان شعر الجاهلية.. هو الشعر المعروف المنسوب الى الجاهلية، وان سوق عكاظ هي التي كانت تقام خطة جائرة، وصفقة خاسرة. ليست من العلم في قبيل ولا في أرض الطائف المذكورة وان الاشتباه في مثل هذه الامور وجيز..

ولكن من الافرنج ايضا متحذلقة متفلسفة في كل شيء، مولعة بالنقض وهدم النظريات المقررة بدون داع الى ذلك سوى الميل الى الاطراف والاتيان بشيء جديد وفي الشرق ايضا متنطعون لا يعجبهم إلا تقليد هذه الفئة من الافرنج.

زعم باطل

اذا جاز ان يكون شعر الجاهلية غير صحيح.. لزم ان تلحق به سوق عكاظ في عدم الصحة . لانها السوق التي كان العرب يتناشدون فيها ذلك الشعر الذي زعم بعضهم انه مخترع بعد الاسلام! وعلى هذا تكون سوق المخترع مخترعة ايضا. لأنه ان لم يكن المظروف صحيحا لم يكن الظرف صحيحا..

عكاظ سوق بعد عام الفيل بـ ١٥ عاما

■ ويقول المؤرخ والعلامة المصري.. محمد حسين هيكل في كتابه (في منزل الوحي):

ومن عجب ان ليس لعكاظ على استفاضة شهرتها تاريخ مدون في بطون الكتب على نحو يستطيع الانسان ان يطمئن اليه فلم يحدد احد الزمن الذي بدا العرب يقيمونها فيه..

وادق مايروى عن ذلك انها اتخذت سوقا في الجاهلية بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة.. والخلاف على عام الفيل وتحديده مستفيض كشهرة عكاظ - وليس تحديد المكان الذي كانت عليه عكاظ تقام به بايسر من تحديد التاريخ الذي اتخذ هذا المكان فيه سوقا واكثر الاقوال في هذا الشأن تواترا ان هذه السوق كانت بين نخلة والطائف وما بين نخلة والطائف يبلغ الخمسين ميلا أو يزيد عليها..

الجزيرة تزور الموقع على الطبيعة

■ وخلال زيارة (الجزيرة) لموقع السوق.. والقرية التابعة له.. وجدت بالفعل ان تواتر المسافة من مدينة الطائف جاء مواكبا لمحصلة قياسية قدرها ٥٥ كم شمال شرق الطائف - وهناك عثرنا على بقايا آثار.. وحضارة.. ومباني خربة واطلال طالما بكى عليها الشعراء؟!.

بيد ان النهضة العمرانية امتدت الى هذه القرية بعد ان كانت من معالم الحضارات التي سادت ثم بادت في الجزيرة العربية ككل وفي الطائف (القرية القابرة).. على وجه الخصوص..

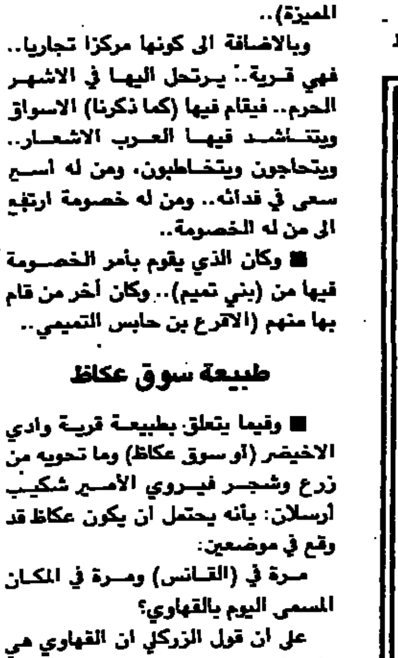
ورغم التسليم التاريخي (المترنح).. بأنها كانت مجمع فطاحلة الشعر في العصر الجاهلي. والملعب الأدبي الذي كان يتبارى فيه الخطباء والفصحاء بما تجود به قرائحهم من فيض المعاني والالفاظ وبعد التصوير والخيال.. واحد اسواق العرب الشهيرة في زمن غابر لا لصيته الذائع في عالم الأدب والشعر فقط.. بل وفي ميادين أخرى شملت مختلف أنواع المسابقات الرياضية في المبارزة والفروسية.. ومن ثم كان سوقا تجاريا موسميا تجلب اليه البضائع من مختلف الاصقاع وتباع فيه الوان عديدة منها..

وعلى الرغم ايضا من انه كان نقطة انطلاق لحروب قبلية لا هوادة فيها جرت وراءها الكثير من الويلات والشرور.. ومزقت عرى المودة والتآلف حتى بين ابناء العمومة.. كان التاريخ قد سطر للعرب في هذا المنتدى اعمالا وبطولات عديدة ملئت بها جعب المؤرخين.. فحاكوا حولها الحقائق تارة والاقاويل تارة أخرى.. من محض واقعية ومن نسيج خيال..

مشاريع تنموية رائعة

■ اما كيف امتدت اليه (النهضة العمرانية) حاليا.. فهاكم الجواب. اقيمت بالقرب منه - مشاريع تنموية شتى.. حرصت حكومة جلالة الملك المفدى على تجسيدها وابرازها... من اهمها: انشاء معسكر العمل الشبابي الدائم.. والذي يعتبر مفخرة عالمية رائعة انجزتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. يجتمع فيها شباب العالم العربي قاطبة.. لتقام بينهم المسابقات الثقافية.. والادبية والرياضية.. والفنية.. والاجتماعية.

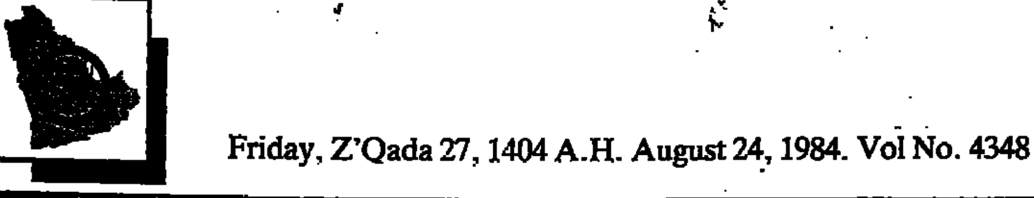
ويبقى ان نذكر بان حرص المهتمين بالآثار وبالذات في هذا البلد لا يزال قائما.. وهم مهتمون باعادة ترميم هذا السوق والاهتمام بقريته.. وابرازها كقلعة حصينة من قلاع المجد والاصالة والتاريخ.

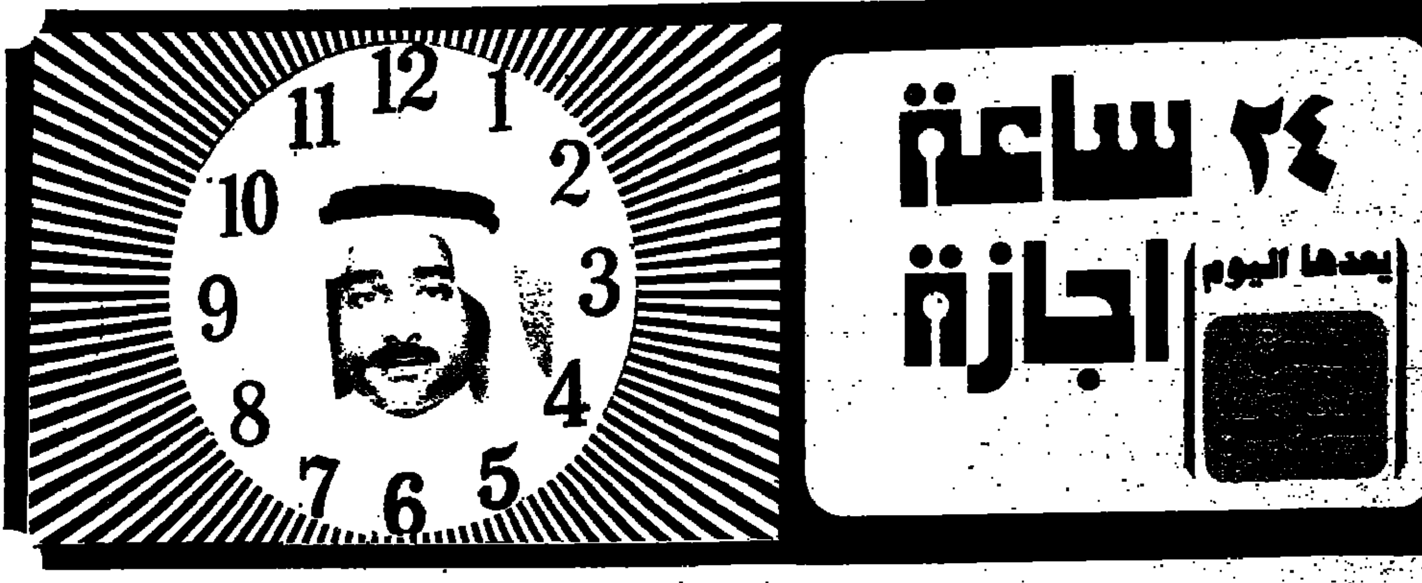






□ اطلال من سوق عكاظ حيث تبارى جهابذة الشعراء □





«يسعد صباحك ويسعد مساك» على طريقة بعض الشعوب

■ انت عزيزي القارىء سافرت او لم تسافر معي تماما ان في بعض ملامح الغرابة كثيراً من العجب وكثيراً من المتعة..

لناخذ كيفية التحية والسلام عند الشعوب في العالم الفسيح الواسع الممتد امتداداً كبيراً متناهياً.. والمتقارب تقاربا اكثر من عجيب.

■ تعال معنا الى الصينيين انهم عندما يرغبون في تبادل السلام والتحية يشدون على الأيدي بدلا من الشد على يد الصديق المقابل.

وهم في ذلك يعتقدون ان طريقتهم هذه تساعد وتلائم الصحة.. وقصدهم عدم ملامسة ايادي الغير التي لاتكون نظيفة.. او ربما خوفاً من شد اليد.. بعنف...

■ الغربيون في العادة يرفعون قبعاتهم عند التحية وهذه العادة تعود الى عهد فرسان العصور الوسطى.

■ لكن اذا ما ذهبت الى بعض اجزاء افريقيا فان السلام يكون بملامسة القدم اي ان قدمك يلامس قدم الصديق المقابل بطريقة سريعة.. وهذه اغرب تحية ولك ان تذهب بعيدا الى ساحل الذهب وحين وصولك ستجد انهم يسلمون عليك باسقاط طرف القميص لتعرية الكتف.. وهذا معناه الثقة المتبادلة..

■ لكن ارجو عدم تخوفك من تحية بعض القبائل الافريقية.. حيث انهم عندما يشاهدون صبيا لاول مرة يبصقون عليه.. وهذه طريقة اظهار التقدير لان هذا مفخرة يعتز بها..

وعند الوداع

اما الوداع فانه ايضا يختص بشيء من الطرافة فانت حينما تكون ضيفا على بلاد التبت وتهم بالمغادرة. فان الواجب ان تظهر لسانك له لانك بهذا تعبر عن جميل الضيافة وذوق الطعام الذي لاينسى.

■ هذه حالات التحية والوداع التي تزخر بها الدنيا في تقاليد شعوبها.. اخذناها لك من هنا وهناك.. علك تحتاجها يوما من الايام.



■■ انيس منصور :

حالات متغيرة .. صيفها مطر وشتاؤها شحوب

■ انيس منصور.. كتب مجموعة اوصاف في كتاب رحلاته.. ومشاهداته ووصفه للشعوب والبلدان التي زارها طبعا «بدعوات» خاصة وعامة.. استثمرها بحس الصحفي المستفيد وقدمها للقراء في «حول العالم» وبعدها كتب ايضا هذه المشاهدات بشكل اخر في مقالات موزعة.. حسب فصول السنه.. ولكل فصل شيء يخصه.. اي انه يكتب في الصيف عن خط الاستواء.. وفي الشتاء عن القطب الشمالي او الجنوبي وهكذا يظل انيس منصور كاتب لجميع الحالات فهو مع هذه الحالة وحينما تتغير يتغير تلقائيا دونما مؤشر يؤكد ان ذاكرة «انيس» تحفظ شيئا للحالة القديمة ومن هنا فان انيس منصور ربما بدا الآن في اعادة طبع كتاب عن رحلات جديدة لنفس البلدان والشعوب التي جاءت في اصداره ذاك..

ولكن بحالة جديدة حسب الطقس الجديد الذي يعيشه «صاحبنا».



احد الرسامين يقترح اجمل اعلان لمكافحة التدخين

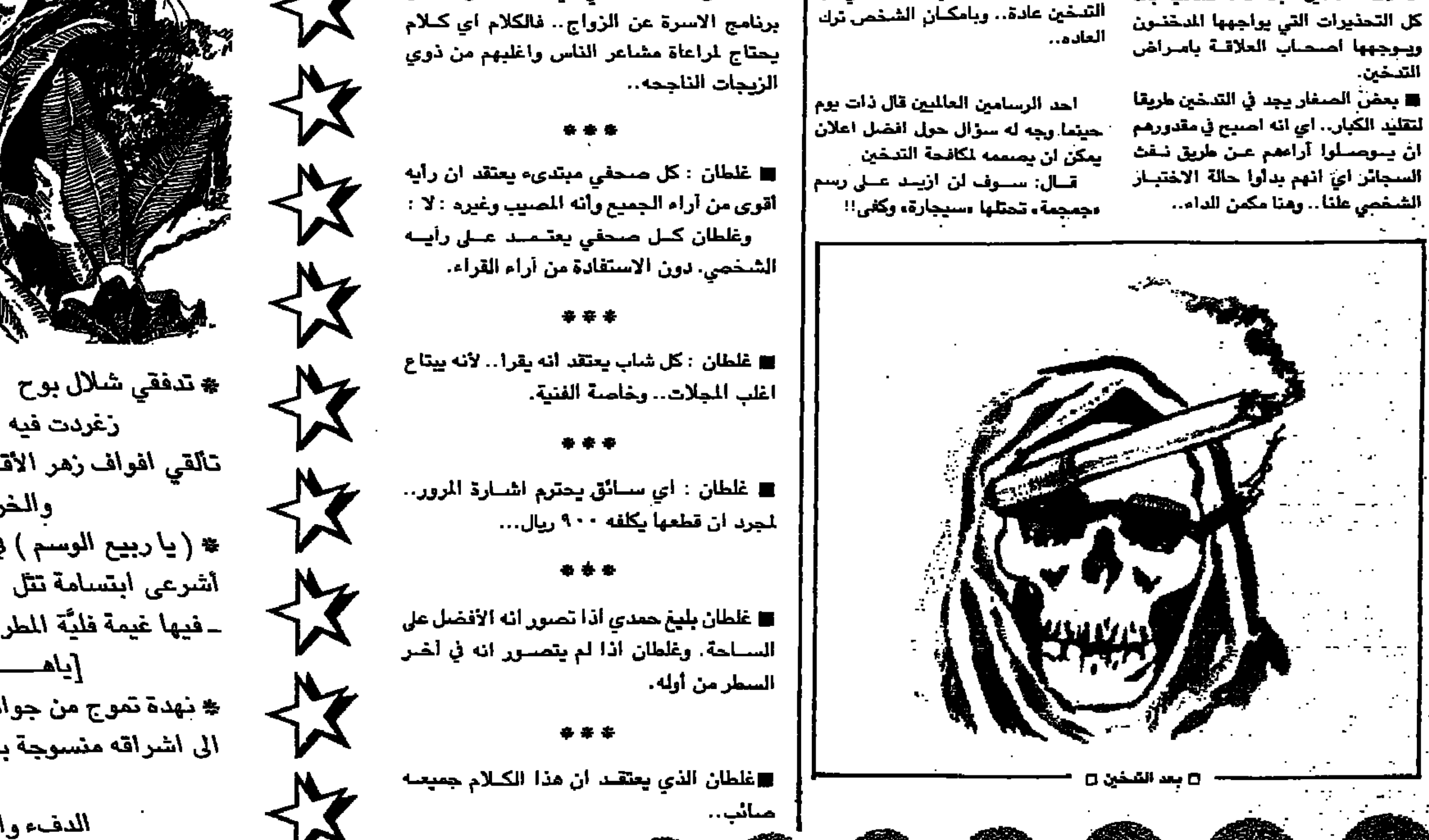
بدات حالات التدخين تعد تنازليا بعد ان كان موضه.. من موضات الشباب.. واستمرارا في حالات الكهول.. جميع حملات التدخين تجد اذانا صاغية بعد كل التحذيرات التي يواجهها المدخنون ويوجهها اصحاب العلاقة بامراض التدخين.

■ بعض الصغار يجد في التدخين طريقا لتقليد الكبار.. اي انه اصبح في مقدورهم ان يوصلوا آراءهم عن طريق نفث السجائر اي انهم بدأوا حالة الاختبار الشخصي علنا.. وهنا مكمن الداء..

اذا كان الصغير يلجأ لحاله التدخين كبداية للرجولة.. فان الكبير يلجأ لها بدافع استمرارية الشباب.. وهذه هي الطامة الكبرى الشيء الحقيقي ان التدخين عادة.. وبامكان الشخص ترك العاده..

احد الرسامين العالمين قال ذات يوم حينما وجه له سؤال حول افضل اعلان يمكن ان يصممه لمكافحة التدخين

قال: سوف لن ازيد على رسم «جمجمة» تحتلها «سيجارة» وكفى!!



□ بعد التدخين □



اشارة مرور

غلطان :

■ عبدالله جفري اذا لم يدخل اغلب قصصه دنيا الشاشة الصغيرة.. والمايكرفون ممثلة.. ان بها شيئا جميلا يفوق قصصاً ممثلة عديدة

* * *

■ غلطان : محمد العلي. في كلامه من خلال برنامج الاسرة عن الزواج.. فالكلام اي كلام يحتاج لمراعاة مشاعر الناس واغلبهم من ذوي الزيجات الناجحه..

* * *

■ غلطان : كل صحفي مبتدىء يعتقد ان رأيه اقوى من آراء الجميع وأنه المصيب وغيره : لا :

وغلطان كل صحفي يعتمد على رأيه الشخصي. دون الاستفادة من آراء القراء.

* * *

■ غلطان : كل شاب يعتقد انه يقرا.. لأنه يبتاع اغلب المجلات.. وخاصة الفنية.

* * *

■ غلطان : اي سائق يحترم اشارة المرور.. لمجرد ان قطعها يكلفه ٩٠٠ ريال...

* * *

■ غلطان بليغ حمدي اذا تصور انه الأفضل على الساحة. وغلطان اذا لم يتصور انه في آخر السطر من أوله.

* * *

■ غلطان الذي يعتقد ان هذا الكلام جميعه صائب..

قبل ساعة بدقيقة

طيف الندى يدعو الندى فيجيبه سريعا ويدعوه الندى فيجيب

دقائق اجازه



■ ياجميله.. ومستحيله

* *

■ انتي دايماً.. زي سحابه

■ الريح تعجل بـ رحيلها

عيوني

بالدمعات وحيله

■ اسمحيلها.. تشوف عيونك

اسمحيلها

* **

■ حذثت عنك نجمة جاره

وزرعت.. اسمك..

حاره.. حاره

* **

في مناديل العذارى

في مشاوير الحيارى

* **

في لحاء الاشجار.. كتبته

* **

نحته.. في صم الحجاره

* **

يا جميله.. ومستحيله

انتي دايماً

زي سحابه صيف

الريح تعجل بـ رحيلها..

اسمحيلها....

البحر.. والانسان قصة بدأت بجذع النخلة

□ يابحر موجك عالي عالي □

■ الانسان غامر في البحر.. غامر حتى تسيده.. رغم قوله بحر غدار.. بدأت المغامره.. بجذع شجره.. ابتلعتها الامواج عندها.. تفتحت عينا الانسان اكثر.. عندما اخذ يتأمل هذا - المد.. الجزر.. يتامله وهو يزمجر.. يغضب.. يهدأ.. يسكن.

■ وعندما احتار الانسان.. زادت مخاوفه حاول يقترب.. يتقرب اليه.. كل مخاوف الانسان التي تراكمت عبر السنين.. لم تقدر على تبديد مخاوفه من ذلك المارد.. المتقلب المزاج.

وإنما اكدت له.. انه لن يتقدم خطوه للامام.. عبر مشوار لاهث.

لكن عندما تخاف من شيء عليك ان تقترب منه.. وهكذا عاد الانسان الى جذع الشجره.. لكنه لم ينس ابدا انها قلبته ذات يوم فكر في اكثر من جذع جنبا لجنب..

بدأت رحلة طويلة حضارية كبرى من المعاناه مع البحر والغوص.. البحث عن خامات اقل ثقلا - ووسائل تجعله اكثر سرعة وقد تمكنت شعوب عديدة من التغلب على هذه الناحية باستخدام مواد بالغة الخفة.. مثل خشب البلزا كما استخدم المصريون القدماء اوراق البردي وسكان الهند عوامات نحت جزوع الشجر بدا قدماء المصريين باستخدام المجاديف على سطح النيل.. بينما اضاف الاشوريون عشا من البوص مثبتا بطرف الصاري.. ذات يوم اندفع البحر نحو العش.. فهلك من فيه..

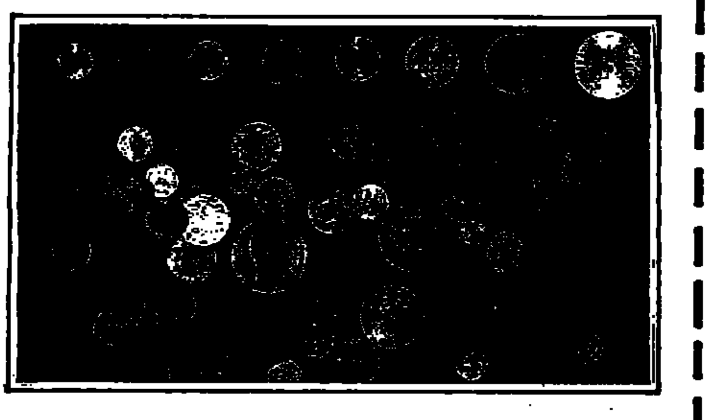
وهنا حيره جديدة دفعت الانسان للتعرف على الشراع.. قبل ان يبدأ الأشوريون في استخدام هذا النوع من المراكب..

كان المصريون القدماء يعبرون على سطح النيل ذهاباً وايابا.

النصوص الهيروغليفية تركت من المعلومات في هذا المجال رسما: وصوراً.. وحرفا.. انه عالم البحر.. المليء بالحكايات والتعب.. والراحة.. والغوص واللؤلؤ.. والسمك طبعا..

■■ العملة الورقية :

في نظرهم «المتواضع» ناقلة للمرض !! العملة المعدنية : هي الأسلم : عجب



□ العملة والحذر □

أخر البحوث.. ما جاء بنصيحة للباحثين ينصح فيه بأن يتداول الناس العملة المعدنية.. وبالتالي يشددون عليهم بأن يغسلوا ايديهم بعد التعامل بالعملة الورقية يقول عالمان في الولايات المتحدة انهما فحصا تحت المجهر عدداً كبيراً من وحدات العملة المعدنية من جهة والورقية من جهة ثانية فثبت لديهما ان ١٣٪ من الاولى تحمل جراثيم ستافيلوكوك من حين النسبة الى ٤٢٪ في العملة الورقية.

الساعة ٢٥

الجفول : والشرود

**

من طبع الغــزلان

انها حالة من حالات الجمال..

الفـرح

قصيدة : محمد فهد العيسى



* تدفقي شلال بوح

زغردت فيه انثيالات الفرح

تالقي افواف زهر الأقحوان

والخزامي

* (يا ربيع الوسم) في روض الحبق

أشرعي ابتسامة تتل

- فيها غيمة فليَّة المطر..

[ياهــــلا]

* نهدة تموج من جوانح ولهى

الى اشراقه منسوجة بمغزل.

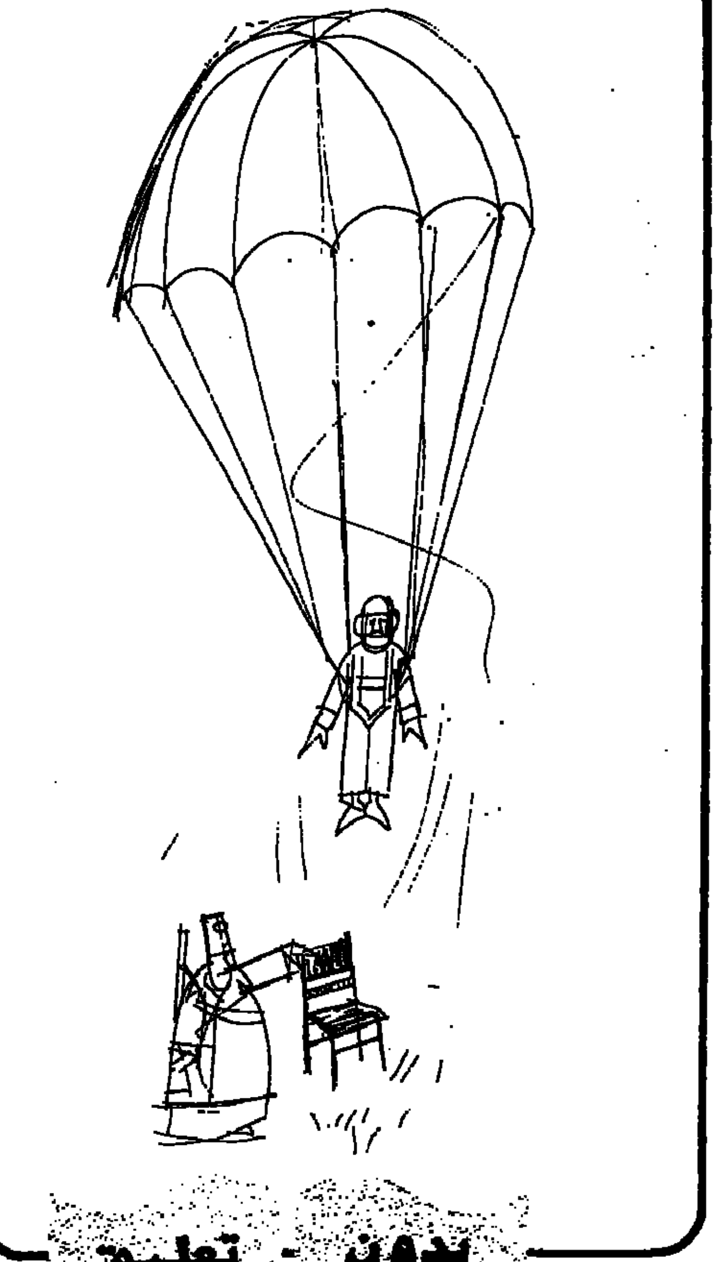
عذب الصور

الدفء والحنان أجمعا

لا يبرحان منبع العبق

تدفقي فرح....





بدون - تعليق

منسوبو مجموعة شركات الحربي للتجارة والمقاولات

ينعون بمزيد من الحزن والأسى

المغفور لـه

عليشه الحربي

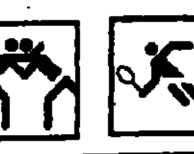
والد رئيس مجلس الإدارة

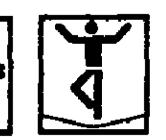
عبد الله عليشه الحربي

سائلين المولى عز وجل له الرحمة ولآله الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون















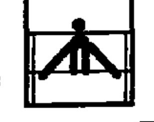


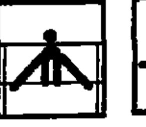
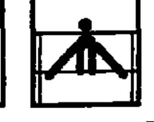
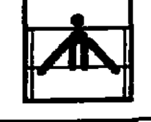
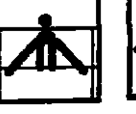
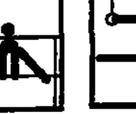




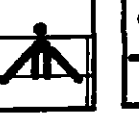
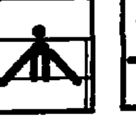
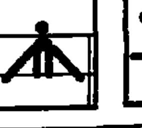






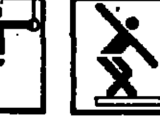










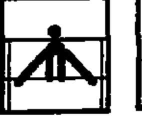




















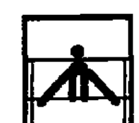
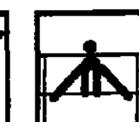
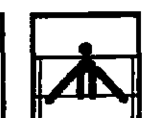
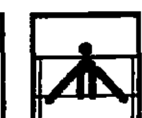


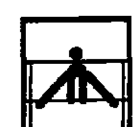


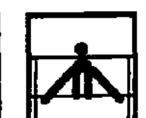
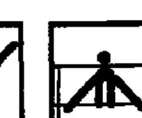
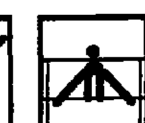
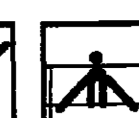
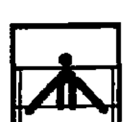
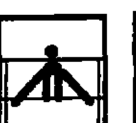
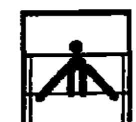


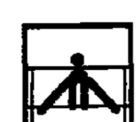
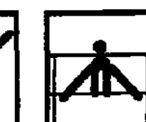


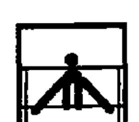
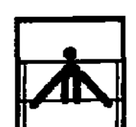




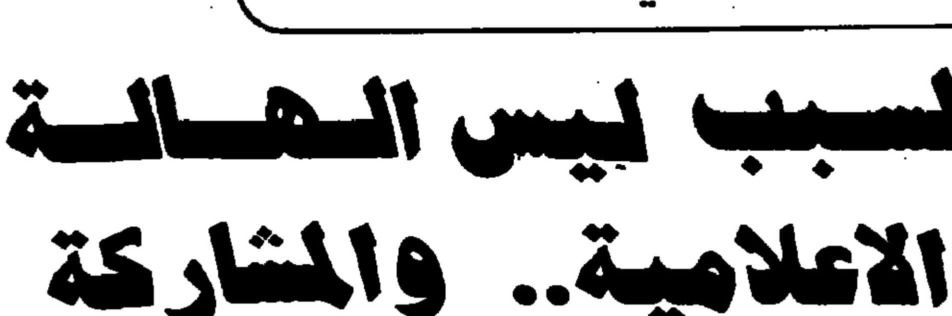









محيسن الجمعان في لقاء خاطف

السبب ليس الهالة الاعلامية.. والمشاركة القادمة فرصة لنا لاسعاد جماهيرنا الحبيبة !!





□ محيسن الجمعان □

في لقاء قصير للصفحة مع نجمنا المبدع محيسن الجمعان والذي يعيش الآن فترة راحة تامة كان في حاجة كبيرة لها بعد ان خاض مع زملائه افراد منتخبنا الوطني الكثير من اللقاءات الهامة والقوية والتي استنزفت منهم الكثير من الجهد البدني والنفسي في هذا اللقاء. اوضح محيسن بانه الآن يحاول بقدر الامكان ان يعطي لنفسه حقها من الراحة والاستجمام بعد ان بذل مجهودا كبيرا من خلال التدريبات واللقاءات والتي كان آخرها مباريات الأولمبياد الذي قال عنها محيسن بانها كانت متوسطة المستوى بالنسبة لفريقنا حيث انه كان من المفروض ان يقدم الفريق اكثر مما قدمه قياسا لفترة اعداده البدني والنفسي كما ذكر محيسن في حديثه بانه يستغرب ان يعزو البعض سبب هذا التقصير الى الهالة الاعلامية التي رافقت الفريق بل يقول بأننا مظلومون من هذه الناحية لأنه ليس من المعقول ان نتعالى على فرق عالمية كنا نعلم بأننا سنواجهها مواجهة صعبة حيث ان هناك تباينا في المستوى يتضح لأدنى انسان يعلم الشيء القليل عن ابجديات الكرة ومفاهيمها كما ان هذا الاتهام ظالم بحقنا لأننا بذلك نعتبر متهمين بعدم الحرص على سمعة كرتنا وهذا ما نرفضه قطعيا لأننا نعلم اننا نمثل بلدنا ولا يمكن ان يصرفنا عن الاهتمام بهذا الأمر اي امر كان .. ولكن ما حدث هو اننا لم نوفق التوفيق الكامل هذا خلاف اننا قابلنا فرقا كبيرة لها سمعة عالمية في هذا المجال. وعن عدم تسجيله لأي من الأهداف وهو ما لم تتعوده الجماهير من محيسن الذي كان على صلة دائمة معها منذ دخوله للمنتخب قال بأن التوفيق لم يحالفه وانه كان سيىء الحظ لذلك لم يستطع التسجيل على الرغم من تهيؤ بعض الفرص لذلك الأمر الذي جعله يحزن اذ كان يتمنى ان لا يحرم من هذا الشرف الذي سيجعل له سمعة حسنة في الأوساط الرياضية على المستوى العالمي .. ولكنه اكد على انه سيضاعف الجهد في اللقاءات القادمة حرصا منه على استمراره في خدمة الفريق الوطني الخدمة التي تتناسب مع ما وفرته ادارة المنتخب والمسؤولون عنه ولكي يستمر في اسعاد الجماهير التي يقول عنها محيسن انها هي الدافع القوي الذي جعله يتجاوز مرحلة المشاركة الى الافادة والخدمة ذات المردود للفريق.

وعن لقاء البرازيل الذي قدم فيه محيسن اكثر من غيره من اللقاءات الأخرى قال بأن ذلك يعود للحماس الذي كان يدفعني الى ان ابرز امام فريق اعلم انه ذو اداء مميز جميل كلنا نعشقه ونتنهج اسلوبه .. كما ان ذلك كان هو اول لقاء للفريق وكنا نأمل ان نستطيع رسم الصورة المشرقة عن كرتنا التي لن تحقق الا بما سنقدمه امام احد عمالقة الكرة .

وعن الفرق التي نالت اعجابه في الدورة قال انه لم يتمكن من مشاهدة جميع اللقاءات بطبيعة الحال الا انه يكفي ان يشاهد الفرق التي ضمتها مجموعتنا

وقد ابدى محيسن اعجابه بالفريق البرازيلي وبلاعبه رقم ١١ الذي يقول عنه محيسن بأنه لاعب بارع ويمكن للمتابع لتحركاته بأن يستفيد من الكثير من الأساليب التي يعمد لها في المراوغة والتخلص من الخصم.

وفي ختام حديثه القصير للصفحة قال انه يتمنى الا تحكم الجماهير على الفريق من خلال مشاركته الأخيرة التي يعلم الجميع بأنه صعبة جدا ويتمنى منهم ان يقفوا معهم في المشاركة القادمة التي قال عنها بأنه ستكون احدى الفرص التي تجعلنا نستعيد ما فقدناه كما ستكون فرصة لنا لاسعاد جماهيرنا التي نتمنى ان تقف معنا كما عودتنا دائما لكي يتحقق ما نهدف له جميعا .



■ منتخبنا الوطني ■

مطلوب البحث عن الغانم فورا

على الرغم من انه قدم مستوى كبيرا في الموسم الماضي وبالذات في مسابقة كأس جلالة الملك المفدى إلا أن خالد الغانم لاعب وسط الهلال واللاعب الذي عرفته الجماهير بالمزاجية في الاداء بدأ هذه الأيام ـ وان كان لا يدري ـ في العد التنازلي لمقاطعته تدريبات الفريق بدون سبب يذكر.

وعندما نقول في العد التنازلي فلأننا نعلم بأن ذلك الشيء سيتسبب له بالكثير من المتاعب مع النادي والجماهير الذين لم يسجلوا رضاهم التام عن خالد سوى في الموسم الماضي. على الرغم من معرفتهم بما يمتلك من فن كروي رفيع بالاضافة الى القدرة الجيدة في التحكم بزمام الوسط وتسييره لصالح فريقه.



□ خالد الغانم □

الغريب في الأمر ان النادي حتى الآن لم يسأل عن غياب خالد أو يستنكره بل ان المسئولين عن الفريق يؤكدون بأن الفريق متكامل على الرغم من تغيب خالد وعدد آخر من اللاعبين سيأتي ذكرهم مرة اخرى.. وقد جاء ذكر الغانم لمعرفتنا بما يعانيه أحيانا من مشاكل نفسية طالما تسببت في ابتعاده عن الفريق.

دعوة منا للادارة الهلالية بتقصي حقيقة الأمر الذي أبعده عن التدريبات حتى الآن.. والبحث عن بقية اللاعبين.. ما رأيكم.؟

كيف استعدت أندية العاصمة للموسم الكروي المقبل ؟

تحقيق : عبد الله الكثيري و دخيل الشايع

النصر سبقهم في الاستعداد .. والرياض طار لليونان والهلال لم يجد المدرب حتى الآن ..



□ يوسف خميس □ ■ عبد الرحمن القحطاني ■

بدأ العد التنازلي لانطلاق قطار الدوري وبالتالي بدء الموسم الكروي لذا فان الأندية تعيش هذه الأيام (زحمة) كبيرة في الاستعداد وان اختلفت حيث تباينت الأندية في الطريقة والزمن.

فمن الأندية من اعد العدة للموسم باكرا ورسم خططه وحدد برامجه.. ومنهم من يعيش حتى الآن التخبط والارتجال في اعداد الفريق.

وفي هذا التحقيق السريع سنحاول تسليط الضوء على استعدادات اندية مدينة الرياض والتي جاء استعدادها مغايرا لما عهدته الجماهير في المواسم السابقة.. حيث كان تاخرها مدعاة للاستغراب والخوف من قبل جماهيرها.. وقد يكون الفريق النصراوي احسن حظا من الهلال والشباب والرياض.. حيث استطاع جمع شمله ومن ثم السفر الى معسكر خارجي قبل فترة زمنية مناسبة عكس زميله الهلال الذي حتى الآن لم يجد المدرب الذي يقود فريقه في الموسم القادم.

ويوم امس كان (ابيض) بالنسبة للشبابيين حيث وصل مدربهم لويس فيلب لذا فان استعدادهم سيكون احسن حالا من ذي قبل.. كما ان يوم امس كان يوما سعيدا ايضا بالنسبة لفريق الرياض اذ سافر الى اليونان لبدء معسكره التدريبي هناك.

هذا مختصر لما سيذكر في التحقيق اذاً لماذا لا تستطلع عزيزي القارىء معنا هذا التحقيق فقد يكون فيه الجديد عن استعدادات الأندية الاربعة :

□ الهلال :

تمارين الفريق الأول مستمرة على ملعب النادي الجديد تحت اشراف المدرب حميد الجمعان وقد انتظم في التمارين جميع اللاعبين ماعدا لاعبي المنتخب.

وعن المباريات الودية لم يلعب الفريق اي لقاء حتى الآن ولكن من المحتمل ان يلعب الفريق بعد العيد وفي المدة التي تسبق الدوري عددا من اللقاءات الودية مع عدد من أندية المملكة.

وعن مدرب الفريق القادم مازال المسؤولون في النادي يبحثون هذا الأمر وسيتحدد المدرب القادم في نهاية الاسبوع القادم.

وبالنسبة لشباب الفريق فهم يؤدون تمارينهم تحت اشراف المدرب بروشتش والمدرب التونسي عمر نزيان وقد اكتمل الفريق واستعد لدوري الشباب في الموسم القادم.. لعب الفريق مع منتخب اشبال المملكة وفاز بهدف للاشيء.

اما بالنسبة لمدرسة الهلال الكروية فهي في وضعها الطبيعي والتمارين تسير بانتظام تحت اشراف كوبالا وطه الطوخي وهي تستقبل العديد من المواهب يوميا للتسجيل بها.. اما عن تدريب الحراسة في النادي فهي تتم تحت اشراف المدرب عبدالله الكنج وقد سجل في النادي في الفترة الأخيرة مجموعة من الحراس الجيدين ومن ابرز الحراس المتوجودين الآن صالح السلومي وخالد الدايل حارس نادي الفيحاء السابق والذي انتقل الى الهلال مؤخرا.

□ الشباب :

يشرف على تدريب الفريق الأول المدرب رضا عكاشه ومساعده سعد خليل والفريق يؤدي تمارينه يوميا على ملعب اعداد القادة وقد انتظم جميع اللاعبين في اداء التمارين ماعدا اللاعبين الخمسة الذين يتواجدون في البرازيل للعلاج.

وقد وصل مدرب النادي مساء امس والذي تعاقد معه النادي مؤخرا وهو المدرب البرازيلي لويس فيليب ومن المحتمل انه شاهد لقاء الفريق الودي مساء امس والذي اقيم على ملعب اعداد القادة مع نادي الكوكب من الخرج.. هذا في الوقت الذي سيشاهد مساء اليوم وعلى الملعب نفسه اللقاء الودي الذي سيلعبه الفريق امام نادي المزاحمية.

وعن اقامة معسكر للفريق يسبق بدء الدوري من المحتمل ان يقيم النادي معسكرا للفريق خلال عطلة عيد الأضحى المبارك في المنطقة الشرقية يلعب خلالها العديد من اللقاءات الودية مع عدد من الأندية هناك.

□ النصر :

يقيم الفريق الأول معسكرا له في هولندا تحت اشراف المدرب باولو سيزار كربجانو وقد لعب الفريق العديد من اللقاءات الودية مع عدد من الأندية هناك وقد لعب الفريق آخر مبارياته امام فريق (E.H.C) الهولندي سادس الدوري هناك وخسر اللقاء بهدف.. وبقي للفريق خمسة لقاءات اخرى هناك يعود بعدها الفريق يوم ٨ ذي الحجة ويقول المسؤولون في النادي بأن المعسكر يسير سيرا حسنا وسيحقق نتائجه في الدوري.

أما درجة الشباب فهو يؤدي تمارينه اليومية تحت اشراف المدرب البرازيلي مستر فرناندو وقد لعب اولى مبارياته الودية مع منتخب الاشبال وكسب اللقاء بثلاثة اهداف لهدف واحد.

□ الرياض :

ولكي نستطلع استعدادات فريق الرياض الذي سيكون قد غادر المملكة يوم امس الى معسكره الخارجي في اليونان تعالى معنا عزيزي القارىء الى هذا اللقاء القصير مع مساعد مدرب الفريق عبدالعزيز بن حمد الذي سلط الضوء على استعداد فريق الرياض الذي سبق المعسكر وبعض ما اعد بشأن المعسكر حيث قال ابن حمد ·

سوف يقيم الفريق معسكرا في اليونان لفريق كرة القدم بالنادي وتضم البعثة ٢٣ لاعبا من الفريق الأول والشباب ومن المقرر ان يقيم النادي بعض المباريات الودية هناك وذلك ضمن استعداداته للدوري القادم..

وعن سير التدريبات قال :

ان جميع اللاعبين منتظمون في التمارين وجميع الأمور الفنية بالنسبة للفريق تسير بشكل جيد وقد كان تغيب بعض اللاعبين بسبب امتحان الدور الثاني وليس هناك اي تأخر او تهاون في التمارين.

وعن الجهاز التدريبي قال :

بأن هناك تعاونا كبيرا بين المدربين المشرفين على فريق كرة القدم بالنادي والسيد فلديرا سنبوز يعتبر من خيرة المدربين الموجودين في الأندية وهو مدرب متفهم ومتعاون مع جميع المدربين المساعدين الى ابعد الحدود وهذا بالتالي سوف يكون له أثره الطيب على اللاعبين والمدربين المساعدين.

وعن معسكر الفريق الخارجي والذي سيكون في اليونان قال ابن حمد :

ان المعسكر الخارجي للفريق يعتبر مكسبا كبيرا وذلك لعدة اسباب من اهمها ان المعسكر الخارجي يعطي المدرب الوقت الكافي في اداء التمارين المطلوبة وكذلك الاشراف التام على الفريق في جميع الأمور. منها التغذية المناسبة للاعب والمحافظة على مستواه اللياقي والصحي .

وفي ختام حديثه القصير ذكر بأن هناك لاعبين جددا تم اختيارهم للمشاركة في المعسكر. وهم احمد الشهري، خالد عبدالرزاق، فهد الحمدان.. وهذا الاختيار تم عن طريق مدرب الفريق.. ولا استطيع ان اسبق الأحداث لمستقبل الفريق خلال الموسم القادم. ولكن الجميع متفائل خيرا وكذلك المدرب الذي أكد بقوله انني لم اكن اتوقع هذا المستوى الفني الجيد للفريق وسوف يكون الاداء افضل والامل في ابناء النادي كبير.







□ مساعد السويلم □ ■ ناصر الدوسري ■

من باريس والرياض

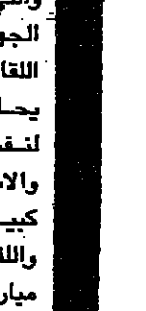
ماجد ومحيسن والاطمئنان على النصر هاتفيا !



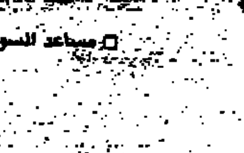
□ ماجد عبدالله □

يصل هذا اليوم نجم فريقنا الوطني اللاعب ماجد عبدالله قادما من باريس بعد ان قضى هناك فترة قصيرة للراحة بعد ان شارك زملاءه أحداث الأولمبياد التي أقيمت في لوس انجلوس مؤخرا.. ويذكر هنا بأنه قد أجرى اتصالا هاتفيا من هناك مع أفراد بعثة فريق النصر لكرة القدم والمعسكرين حاليا في هولندا بغرض السؤال عنهم والاطمئنان على استعدادهم للموسم الكروي القادم.

كما ان نجمنا محيسن الجمعان أجرى اتصالا آخر من هنا بالفريق النصراوي لنفس ..

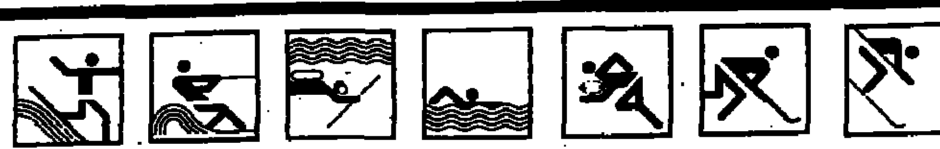
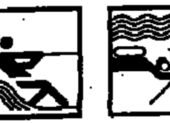


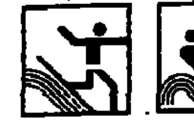











رغم كل الظروف .. وبعد مباراة قوية ومثيرة

○ الاتفاق يحقق نصرا جديدا بعد فوزه على منتخب سنغافورة الأول ١ ـ صفر

■ بـ « ثلاثة » انتصارات وتعادل وتشريف للكرة السعودية الاتفاق يغادر سنغافورة اليوم

○ باخشوين يسجل .. ومروان يساهم في هدف الفوز

سنغافورة ـ هاتفيا ـ من الزميل محمد يوسف الدوسري :

رغم سوء التحكيم وميله الى جانب المنتخب السنغافوري الأول .. ورغم مشاركة كل لاعبي المنتخب السنغافوري في هذا اللقاء .. ورغم الخشونة التي مال اليها بعض اللاعبين السنغافوريين .. الا ان نجوم الاتفاق السعودي قدموا عرضا كرويا سعوديا كبيرا تحدوا فيه كل تلك العقبات ليسجلوا نصرا جديدا على منتخب سنغافورة الأول والذي سيمثل بلاده في نهائيات كأس اسيا خلال شهر ديسمبر القادم بهدف مقابل لا شيء .

□ طبيعة المباراة

لم تكن المباراة سهلة على الفريقين .. فمنذ بدايتها كان واضحا ان الفريقين يسعيان للفوز باللقاء مهما كانت الظروف وكأن هناك تحديا سابقا بينهما .

ورغم ما يمتاز به اللاعبون السنغافوريون من سرعة ولياقة بدنية عالية وقدرات على التوجيه المباشر وارسال الكرات المباغتة .. ورغم سيطرتهم على الربع ساعة الأولى من المباراة الا ان الاتفاقيين وبتطبيقهم لخطة الدفاع المرتكز على اللعب بطريقة رجل لرجل استطاعوا ان يحدوا من تحركات المنتخب السنغافوري ليبادلوهم خلال هذا الشوط العطاء وتتاح لهم العديد من الفرص الا ان حذرهم الشديد حال دون الاستفادة منها .. في الوقت الذي افتقر المنتخب السنغافوري من المهاجم المنهي للهجمة لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي .

□ الشوط الثاني

تحسن اداء لاعبي الاتفاق وبدءوا يميلون للهجوم بشكل اكبر وتوزيع الكرات بدلا من احتكارها .. حيث كان لذلك مفعوله السريع بعد ان تمكن الفريق من تسجيل هدف الفوز بصورة فنية رائعة جاءت على اثر مجهود ثنائي .

في تلك اللحظة .. مال المنتخب السنغافوري الى محاولة اثارة لاعبي الاتفاق ولجأ البعض منهم الى الخشونة المتعمدة مما ادى الى بعض الاصابات الطفيفة وكان لعدم دقة متابعة الحكم تأثير في ذلك . وقبل نهاية المباراة بربع ساعة مال فريق الاتفاق الى اللعب بطريقة ٤/٤/٢ مع الاستفادة من الهجمات المرتدة ، وقد احسن في المحافظة على نتيجته لينهي اقوى لقاءاته بنصر جديد بهدف مقابل لا شيء .

□ هدف الفوز

في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني يتبادل مروان الشيحة وعمر باخشوين كرة جماعية ويتبادل مستمر نحو المرمى السنغافوري لينهيها عمر باخشوين في المرمى كهدف رائع يحقق الفوز الكبير لفريقه .

□ قال المدربان

اشاد مدرب المنتخب السنغافوري الأول السيد شان دتزن بالمستوى الذي قدمه فريق الاتفاق وقال .. بأن اللقاء جاء جيدا من الفريقين وكان من الممكن ان تكون هناك اهداف اكثر لو استغلت الفرص التي اتيحت للفريقين الا انها عموما كانت تجربة ناجحة .


□ عمر بلخشوين □

● مدرب فريق الاتفاق السيد فورميقا اشاد بفريقه وهنأ اللاعبين بعد المباراة على ما قدموه من مستوى وقال :

لقد احسن اللاعبون في تنفيذ الخطة الموضوعة مما ساهم بشكل كبير في فوزهم بالمباراة حيث ان لاعبي المنتخب السنغافوري يملكون العديد من القدرات التي تلعب لصالحهم كالسرعة واللياقة والتي كان من الممكن ان تلعب دورها في المباراة الا ان جدارة لاعبينا وتطبيقهم الجيد للخطة ولياقتهم العالية وحسن ادائهم للمباراة كان وراء هذا الفوز .



□ جمال محمد □

□ عوامل الفوز الاتفاقي

● قوة خط الدفاع وتماسكه
● لياقة اللاعبين والتي ساهمت في المشاركة في حالة الهجوم والدفاع
● اللعب بطريقة رجل لرجل في حالة الدفاع .
● التفاعل بين خطي الوسط والهجوم وان كان صالح خليفة لم يكن في مستواه المعهود
● الهجوم عن طريق الجناحين .

□ عوامل خسارة المنتخب السنغافوري

● عدم وجود المنهى للهجمة
● التركيز على الكرات الطويلة
● الاعتماد على التسديد من خارج المنطقة
● التسرع في اللعب وعدم المحافظة على الكرة للاستفادة منها .
● لجوء بعض اللاعبين للخشونة في الربع ساعة الأخيرة من المباراة .

□ مغادرة البعثة

هذا وسوف تغادر بعثة فريق الاتفاق لكرة القدم سنغافورة في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم متوجهة الى اندونيسيا بعد انهاء مراحلها الاعدادية الثلاث حيث ستجرى هناك لقاءين امام منتخبي اندونيسيا الأوائل .

والى رسالة الغد باذن الله .

منتخب قطر يعسكر في عمان

يصل الى سلطنة عمان اليوم « الجمعة » المنتخب القومي القطري الأول لكرة القدم حيث سيقيم معسكرا تدريبيا حتى اول سبتمبر استعدادا لتصفيات كأس اسيا .

وتتكون البعثة من ٣٥ لاعبا واداريا وستؤدي تدريباتها على احد الملاعب المعشبة بالسلطنة .. كما تجري اتصالات لكي يؤدي الفريق عدة مباريات تجريبية اثناء وجوده بالمسكر في السلطنة .

اندرلخت اعلى قمة الدوري في اسبوعه الأول

اسفرت مباريات الاسبوع الاول في بطولة الدوري البلجيكي لاندية الدرجة الاولى في كرة القدم والتي اقيمت امس الأول الأربعاء عن احتلال نادي اندرلخت المركز الاول اثر فوزه الكبير على نادي ريسينج جيت بنتيجة ٩/٢ .

عمو بابا اعتزل التدريب :

○ اتحمل مسؤولية الاخفاق .. ولكن !!

○ المنتخب العراقي حقق تحت قيادتي بطولات عدة

○ استعداد الفريق للوس انجلوس كان دون المستوى والبداية لم تكن مشجعة

اعلن مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم عمو بابا اعتزاله التدريب اثر اخفاق المنتخب في تحقيق نتائج ايجابية بدورة لوس انجلوس الأولمبية الأخيرة .

وحمل عمو بابا في حديث مع صحيفة « البعث الرياضي » نشر في بغداد امس نفسه مسؤولية اخفاق الفريق في الدورة لكنه اضاف انه ليس وحده المسؤول عن هذا الاخفاق مشيرا الى انه تمكن من قيادة المنتخب العراقي ليفوز بسبع بطولات .

وقال ان المنتخب العراقي حقق خلال فترة قيادته له بطولات عدة منها بطولة الخليج العربي ثلاث مرات وبطولة العالم العسكرية والبطولة الآسيوية وبطولة مرديكا والوصول لتصفيات لوس انجلوس .

واكد ان اي مدرب اجنبي او محلي في العراق لم يحقق للمنتخب ما حققه له هو وافاد ان معظم لاعبي المنتخب طلبوا خلال استراحة مباراتهم مع يوغسلافيا تغييرهم بحجة الارهاق والتعب والاصابة وانه لصعوبة اجراء هذا التغيير لم يؤد البعض منهم دوره المطلوب كما وقف البعض الآخر متفرجا او لعب دون التقيد بالتوجيهات .

واشار الى ان الاتحاد العراقي لكرة القدم لم يستجب لعدة طلبات قدمها لتوفير مستلزمات تدريب المنتخب قبل دورة لوس انجلوس .

وفي حديث مع صحيفة الانباء الكويتية نشرته امس افاد عمو بابا ان استعداد الفريق العراقي لمباريات اولمبياد لوس انجلوس كان دون مستوى الطموح وعزا عمو بابا اخفاق الفريق الى عدم تنفيذ اتحاد الكرة للمستلزمات التي حددها بعد العودة من تصفيات سنغافورة حيث طلب عدم السفر الى عمان لملاقاة الفريق الأردني ضمن تصفيات بطولة كأس العرب .

واضاف بأن السبب الذي حدا به ليقدم هذا الطلب يرجع الى ان لبنان انسحب من المجموعة مما يرشح العراق والاردن تلقائيا للعب في الدور النهائي بالاضافة الى ارهاق اللاعبين واصابة البعض منهم في مباريات سنغافورة وذكر ان بداية الفريق في الأولمبياد لم تكن مشجعة لعدة اسباب منها ان عرض فيلم مباراة الفريق الكندي التي خاضها مع الفريق الايطالي كان مردوده سلبيا على نفسية اللاعبين .

□ عمو بابا □

اما عن مباراة الفريق العراقي مع الكاميرون فقد قال المدرب عمو بابا انه طلب من اتحاد الكرة العراقي السفر الى القاهرة لمشاهدة مباراة الكاميرون ومصر التي جرت قبل الأولمبياد ولكن الاتحاد رفض واستنزفت مباراة العراق مع الكاميرون قدرات اللاعبين كثيرا فخسر الفريق العراقي صفر ـ ١ .

ويذكر ان عمو بابا كان من ابرز لاعبي المنتخب العراقي لكرة القدم في فترة الخمسينات والستينات كما تولى تدريب المنتخب منذ عام ١٩٧٨ .

وكان المنتخب العراقي قد لعب في لوس انجلوس ثلاث مباريات تعادل فيها مع كندا ـ ١ ـ ١ وخسر امام الكاميرون ١ ـ صفر وامام يوغسلافيا ٤ ـ ٢ .

مساء الغد في بريطانيا

الفريق القدساوي يلعب اول لقاءاته التجريبية صباح اليوم ستتم جدولة مباريات الفريق مع الفرق الانجليزية

كتب عبدالله الملحم :

يلعب مساء الغد السبت فريق القادسية لكرة القدم اول لقاءاته التجريبية مع احد الفرق البريطانية وفي اتصال للصفحة مع السيد احمد سعد مدير الكرة عن معسكر الفريق القدساوي اشار مدير الكرة بأن السيد شكاريه ومساعده تزيروا ومنذ بداية وصول الفريق الى لندن يوم الثلاثاء الماضي وهما يركزان على الاعداد اللياقي الجيد للاعبين وخصص السيد شكاريه الأيام الثلاثة الأولى لتمرينات اللياقة .

وعن مباريات الفريق التي سيخوضها هناك قال مدير الكرة بأنه سيتم مساء اليوم الجمعة تحديد مواعيد جميع لقاءات الفريق مع الفرق البريطانية على ان تبدأ هذه المباريات اعتبارا من يوم غد ولم نتمكن من تحديد اسم الفريق الذي سيلعب معنا اول لقاءاتنا فالاتصالات تتم وبشكل مكثف مع الاندية المعنية والتي سبق ان تم الاتفاق معها قبل وصول الفريق ومن بينها توتنهام هوتسبير ـ لوتن تاون مانشيستر سيتي على اي حال معسكر الفريق يسير حسب الخطة التي تم الاعداد لها مسبقا .

اليوم

بعثة نادي الوحدة تغادر الى تونس

مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة ـ عبيدالله الحازمي وصالح لافي :

تغادر بعثة نادي الوحدة اليوم (الجمعة) الى مدينة سوسة بتونس لاقامة المعسكر التدريبي لفريق كرة القدم هناك حيث انهى معالي امين العاصمة المقدسة فؤاد محمد عمر توفيق الضائقة المالية التي تواجه النادي عن طريق مجلس اصدقاء الوحدة الذي تبرع عدد من الشخصيات عن طريقه بمبلغ (٤٥٠) الف ريال سلمت منها لصندوق النادي (٤٠٠٠٠) الف ريال تم من خلالها تسليم رواتب المدربين حتى نهاية شهر شوال وخصص مبلغ للمعسكر التدريبي .

والموقف [illegible] معالي امين العاصمة الذي يترأس مجلس اصدقاء الوحدة قد استطاع خلال العام المنصرم ان يجمع مبلغا وقدره مليون ونصف لمساعدة الوحدة في اعبائها المالية التي تواجهها .

هذا وقد اعرب نائب رئيس الوحدة عبد الوهاب صبان عن شكره وتقديره للموقف النبيل الذي يقوم به معالي امين العاصمة المقدسة ومجلس اصدقاء الوحدة تجاه ناديه في النهوض به من الازمة المالية التي يواجهها .

هذا وتتكون بعثة الوحدة لفريق كرة القدم المسافر الى تونس من كل من المهندس وهيب مصطفى عرقسوس عضو مجلس الادارة رئيسا ومدرب الفريق عبد المجيد الشتالي واحمد طاهر البشير مساعد المدرب ومصطفى مرجان اداري للفريق ومراد بن حميدة مدلك .

اما اللاعبون فهم : منصور عبدون كابتن وبكر تونو هوساوي وعصمت محمود بابكر وبشير تونو هوساوي وعلي صالح شعبان وحسن السيد وطلال احمد بخيت ومنصور عياد وبكر عبدالله ملاوي وعبدالله يحي حامد زيد وسامي سبحي واحمد علي المالكي وسلطان الشاكري وتركي الشريف سعد وعمر سالم المولد وعبد الرحمن داود ومحمود اسامة بلال وشيبان عيده الجيزاني وخالد عمر باناعمه وناصر منصور العلوي واحمد مبروك المحمادي وزهير شاكر وسمير احمد عياد وعلاء يحيى روانحي وماهر حسن صدقة علوي واحمد محمد نور ربح الله وبدر محمد عمرو وعبد المنعم محمد تكروني ومحمود علي مقولي .

هذا وسيلعب الفريق اولى مبارياته الودية خلال معسكره هناك يوم الاثنين القادم ولم يحدد بعد اسم الفريق الذي سيلعب معه . ويتم الآن من قبل مدرب الفريق الشتالي الاعداد لبرنامج المعسكر ومن المتوقع ان يخوض الفريق ست لقاءات تجريبية وستكون التمارين خلال فترتين صباحية ومسائية طوال فترة الاعداد وسيعود بعدها الفريق الى مكة المكرمة من العشرين من شهر ذي الحجة ليخوض اولى مبارياته في هذا الدوري مع النصر بالرياض في اليوم السادس من المحرم .

« اعتبارا من الأربعاء القادم »

الدمام تشهد منافسات بطولة المملكة الصيفية المفتوحة للسباحة

كتب عبدالله الملحم :

تشهد مدينة الدمام اعتبارا من يوم الأربعاء القادم وعلى مدار ثلاثة ايام منافسات بطولة المملكة الصيفية المفتوحة للسباحة على مستوى مناطق المملكة .

ويشارك فيها سباحون يمثلون مناطق المملكة الشرقية ـ الاحساء ـ الرياض ـ حائل ـ جدة قال ذلك للصفحة مساعد مدرب منتخب المملكة للسباحة احمد الملحم .

المعروف ان تماسيح منطقة الاحساء يحتكرون هذه البطولة منذ احداثها حيث فازوا بالبطولة ثلاث مرات متتالية .

منتخبنا للمصارعة في مباراة ودية امام نظيره التونسي

تونس ـ مكتب الجزيرة :

استعدادا لملاقاة المنتخبين التركي واليوناني .. بدأت فعاليات المنتخب الوطني السعودي للمصارعة المعسكر في تونس تأخذ في الانطلاق حيث من المنتظر ان يلعب مباراة ودية مع نظيره المنتخب التونسي مساء الأحد القادم بضاحية حلق الوادي .. ويضم المنتخب التونسي في صفوفه لاعبين جيدين على رأسهم البطل العربي والافريقي المعروف عامر الدريدي .

في اطار استعداداته للبطولة الخليجية الثالثة

منتخب السباحة يقيم معسكرا له في ايطاليا لمدة اسبوعين

كتب عبدالله الملحم :

يواصل منتخب المملكة للسباحة تمارينه المكثفة تحت اشراف مدرب المنتخب السيد غريب عطية في المعسكر المقام حاليا ببيوت الشباب بمدينة الدمام .

وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة الخليج الثالثة والتي ستنظمها مدينة الرياض في السابع والعشرين من الشهر القادم وتشارك فيها منتخبات كل من البحرين ، الكويت ، قطر ، الامارات ، العراق ، بالاضافة الى المنتخب السعودي .

هذا وقد علمت الصفحة ان الاتحاد السعودي للسباحة سيقيم معسكرا خارجيا للمنتخب السعودي في ايطاليا ولمدة اسبوعين في بداية الاسبوع الثاني من الشهر القادم .

المعروف ان المنتخب السعودي قام بجولة اوروبية شملت كلا من ايطاليا والمانيا في الأسبوع الأول في شهر شوال الماضي واستمرت الجولة لمدة ٢٢ يوما شارك المنتخب خلالها في بطولة مانديتا التي اقيمت في المانيا .

تكريم المنتخب الباكستاني للهوكي ما زال مستمرا !!

استقبلت الأوساط الرياضية والسياسية بالباكستان النجاح الباهر الذي حققه منتخب الهوكي في الدورة الأولمبية بحصوله على الميدالية الذهبية التي اضافها للبطولات الاخرى التي حصل عليها مؤخرا مثل بطولة العالم وبطولة آسيا بفرح غامر . وفي حفل تكريمي اقامه الرئيس ضياء الحق للمنتخب في مطلع الأسبوع بقصر الرئاسة بمدينة اسلام اباد تم ترفيع افراد الفريق الستة عشر الى مراتب عليا في الجهات التي يعملون بها بالاضافة الى منح كل واحد منهم قطعة ارض سكنية .

والمعروف ان ثلاثة من اللاعبين قد تم تكريمهم خلال احتفالات الباكستان باليوم الوطني وحصلوا على وسام الجدارة للدور البارز الذي قاموا به في لوس انجلوس وهم الكابتن منظور حسين والمهاجم حسن سردار والجناح الأيمن حنيف خان .

ضيف على الجروان


□ زيد الجروان □

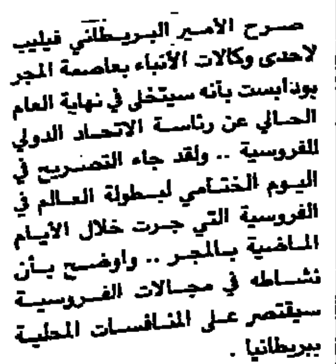
رزق امس الكابتن زيد صالح الجروان مدرب الفريق الأول بنادي الجبلين بحائل بمولود ذكر اطلق عليه اسم « تركي » .

والصفحة تهنئ المدرب الوطني زيد وتتمنى ان يجعل الله (تركي) من مواليد السعادة .

الأمير البريطاني فيليب يتخلى عن رئاسة الاتحاد الدولي للفروسية

صرح الأمير البريطاني فيليب لاحدى وكالات الانباء بعاصمة المجر بودابست بأنه سيتخلى في نهاية العام الحالي عن رئاسة الاتحاد الدولي للفروسية .. ولقد جاء التصريح في اليوم الختامي لبطولة العالم في الفروسية التي جرت خلال الأيام الماضية بالمجر .. واوضح بأن نشاطه في مجالات الفروسية سيقتصر على المنافسات المحلية ببريطانيا .

والمعروف ان الامير فيليب قد اشترك في بطولة العالم المذكورة ولكنه حصل على المركز الثامن عشر بعد ان تعرض مستواه لاخفاق ملحوظ هذا الموسم .



□ الامير فيليب □

تشكيل مجلس ادارة الاتحاد العربي لتنس الطاولة.. والجبهان رئيسا له

○ اعضاء الوفد السعودي يعقدون اجتماعا طارئا في اعقاب فقداننا لبطولة البلاد العربية امام العراق

○ اللاعبون السعوديون يبدأون رحلة التعويض للفردي والزوجي في محاولة لاستعادة ما فاتهم

عمان - هاتفيا من الزميل /صالح الحمادي

احتفظ الاستاذ سليمان الجبهان رئيس الاتحاد السعودي لتنس الطاولة بمقعده كرئيس للاتحاد العربي لتنس الطاولة في دورته القادمة والتي ستستمر الى ١٩٨٨ ميلادي حيث وافقت الجمعية العمومية غير العادية بالاجماع على استمرار الجبهان رئيسا للاتحاد العربي..

كما اعيد انتخاب كل من سعود العبدالعزيز امين عام الاتحاد وناصر الحجيجي امين صندوق الاتحاد وكلاهما من السعودية مقر الاتحاد..

كما اعيد انتخاب كل من ربيع الترك من فلسطين كنائب اول لرئيس الاتحاد ويعقوب الحسيني من الكويت كنائب ثاني للرئيس.

اما المرشحون لعضوية مجلس الاتحاد العربي وحسب التصويت فهم..

حمزه الشنقيطي من الاردن، وعمر بلالي من المغرب، وعبدالله عيسى من البحرين، وابراهيم المحجوب من ليبيا، وعماد الزعبي من سوريا، وعبدالعزيز لحمر من تونس..

اما مرشح العراق عبدالمناف عبدالركيم الصالحي ومرشح اليمن محمد المطهر فلم يحالفهما الحظ في الفوز في الانتخابات.. وقد تم اجراء القرعة لوضع احتياطي واحد منهما وفاز مرشح العراق بذلك..

كما رفض الاعضاء المشاركون فكرة تعيين مستشار والذي يشغله محمد المالك من السعودية وبناء على ذلك تم استبعاده وهذه اهم مقررات اجتماع الاتحاد العربي خلال جلساته والتي عقدت ايام البطولة العربية التاسعة لتنس الطاولة.

برقيات شكر وتقدير

قررت الجمعية رفع برقيات شكر وتقدير واعتزاز لكل من حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.. حضرة صاحب السمو الامير حسن.. معالي وزير الثقافة والشباب والآثار الدكتور عبدالله عويدات.. رئيس الاتحاد الاردني لتنس الطاول.. ومدير مدينة الحسين الرياضية.

لتبني المملكة الاردنية الهاشمية استضافة وتنظيم البطولة العربية التاسعة لتنس الطاولة وما حظيت به من رعاية ملكية سامية وللحفاوة والترحيب البالغين اللذين قوبلت بهما الوفود العربية المشاركة واعضاء الجمعية العمومية ومجلس ادارة الاتحاد العربي ولجانه.. وكذا لتوفير كافة الامكانيات لانجاح اعمال الجمعية العمومية بالاضافة الى حسن التنظيم الاداري والفني للبطولة التي احتضنتها العاصمة الاردنية عمان.

محضر الاجتماع السابق وتقرير الامين العام

صادق المجلس على محضر الاجتماع السابق للجمعية العمومية التي عقدت بمدينة الدار البيضاء بالمغرب الشقيق في الفترة من ٢٢ الى ٢٥ يناير ٨٣م والمصادقة على تقرير الامين العام المقدم للجمعية العمومية عن اعمال مجلس ادارة الاتحاد خلال الفترة من ١٩٨٢م الى ١٩٨٤م ميلادي بعد مناقشته

كما قررت الجمعية شكر السيد الامين العام سعود العبدالعزيز على تقريره الوافي.

النشاط الأسيوي

احيطت الجمعية العمومية علما بما تضمنه التقريران المقدمان من السيد النائب الاول لرئيس الاتحاد العربي اولهما حول اجتماع اللجنة التمهيدية للاتحاد الأسيوي بطوكيو وما اسفر عنه هذا الاجتماع من قرارات تتعلق بتنظيم بطولة كاس اسيا ومكان وموعد اقامتها وشروط المسابقة وثانيهما.. عن البطولة الآسيوية الاولى للناشئين التي تولى تنظيمها الاتحاد البحريني لكرة الطاولة تحت اشراف الاتحاد العربي والتي كللت كافة اعمالها الفنية والادارية بالنجاح التام وتحقيق الهدف الذي سعى اليه الاتحاد العربي لكرة الطاولة بالمشاركة مع الاتحاد البحريني للعبة في تنظيم هذه البطولة القارية والتي استحدثها الاتحاد الآسيوي لاول مرة وهو حشد القدرات والخبرات والكوادر العربية للمزيد من الخبرة والمعرفة.. فضلا عن ترسيخ مكانه الدول العربية في الاتحاد الآسيوي بعد توطيد علاقات الاتحاد العربي الطيبة معه.

وقد احيطت الجمعية العمومية بالعلم بالدورة الآسيوية السابعة في اسلام اباد «باكستان» في الفترة من ٢٠ الى ٢٨ اكتوبر ١٩٨٤ وحث الاتحادات العربية الآسيوية على المشاركة.

كما احيطت علما بالدورة الاولى لآسيا واوربا والتي ستعقد في هونج كونج في الاسبوع الاول من يناير ٨٥م.. وفي هذا الصدد قررت الجمعية العمومية:

(ا) العمل على الاستفادة من امكانيات الاتحاد الآسيوي لرفع مستوى اللاعب العربي والاداري العربي عن طريق المشاركة في المسابقات واللقاءات التي ينظمها هذا الاتحاد.. بالاضافة الى الدورات التدريبية واستقدام الخبراء الآسيويين.

(ب) تهنئة الاستاذ عبدالله عيسى عضو المجلس لاختياره ضمن اللجنة الفنية للاتحاد الآسيوي.

(ج) اعتزاز وتقدير الجمعية العمومية للاتحاد العربي ومجلس ادارته على هذا الانجاز.

(د) شكر كافة الاتحادات والهيئات العربية وكذا الشركات المنتجة للادوات الرياضية لما قدموه من دعم لانجاح البطولة الآسيوية انفة الذكر.

المسائل المالية

صادقت الجمعية العمومية على التقرير المالي المقدم من السيد ناصر الحجيجي امين صندوق الاتحاد العربي لتنس الطاولة عن الفترة من ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٨٤.

كما اقرت الجمعية العمومية:

- الحساب الختامي والميزانية العمومية لعام ٨٣م

- الموقف المالي للاتحاد من ٨٤/١/١م وحتى موعد انعقاد الجمعية العمومية ٨٤/٨/١٤م.

- مشروع ميزانية الاتحاد لعامي ١٩٨٥م،١٩٨٦ وقد قررت الجمعية العمومية في هذا الشأن..

ا) شكر السيد امين الصندوق على تقريره المالي الوافي.

ب) حث اتحادات الدول الاعضاء للعمل على تقديم الدعم المالي للاتحاد العربي.

ج) نظرا لما لاحظته الجمعية العمومية من تخلف بعض الاتحادات الاهلية عن سداد الاشتراكات السنوية لعضوية الاتحاد العربي قررت الجمعية ان تتولى امانة الاتحاد حث تلك الدول على ضرورة السداد في اقرب فرصة.

ك) اقرت الجمعية توصية مجلس ادارة الاتحاد العربي الاخير بمواصلة اللجنة المنبثقة من مجلس الادارة باجراء الاتصالات المباشرة مع كافة الاتحادات الاعضاء من اجل دعم الاتحاد العربي سواء بمعونة مالية او عن طريق تبني بطولات عربية او تنظيم دورات صقل في التدريب او التحكيم او استضافتها للاجتماعات الرسمية للاتحاد العربي.

اجتماعات الاتحاد الدولي للعبة

احيطت الجمعية العمومية علما بما تضمنه التقرير المقدم من الاستاذ ربيع الترك النائب الاول حول اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد الدولي للعبة بالمانيا الغربية خلال يونيو ١٩٨٤م وما اسفر عنه هذا الاجتماع من قرارات وتوصيات تهم الاتحادات العربية وبالاخص:-

● بطولة العالم القادمة والمحدد لاقامتها عام ١٩٨٥ في السويد وعام ١٩٨٧ بنيودلهي في الهند وعام ١٩٨٩ وقد تقدمت لتنظيمها دول انجلترا والمانيا الغربية واليابان والولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٩١ تقدمت اليابان لتنظيمها في حالة عدم حصولها على الموافقة على تنظيمها عام ١٩٨٩.

● والاقتراحات المقدمة حول مستوى المشاركة وضيافة الفرق.. الخ في بطولات العالم القادمة..

ادراج مسابقات كرة الطاولة ضمن الالعاب الاوليمبية اعتبارا من دورة سيئول بكوريا الجنوبية ١٩٨٨م حيث استحدثت بذلك بطولة جديدة مرافقة للبطولات الدولية والقارية والاقليمية وما يتبع ذلك من استعدادات عربية للمشاركة الفعالة في مثل هذه الدورات.

البطولة العربية العاشرة عام ١٩٨٦م

ناقشت الجمعية العمومية كافة الرغبات التي قدمت من بعض الاتحادات العربية الاعضاء (الجزائر وسوريا) لاستضافة وتنظيم البطولة المشار اليها.. كما استعرضت الجمعية توصية مجلس ادارة الاتحاد العربي بهذا الشأن وعملا على اتاحة الفرصة للعديد من اتحادات الدول العربية لتولي شرف التنظيم وتنويع اماكن اقامتها قررت الجمعية العمومية تفويض مجلس ادارة الاتحاد العربي بتشكيله الجديد في اجراء مزيد من الدراسات والاتصالات مع الاتحاد الجزائري لاقامة البطولة العربية ومنحه الفرصة للحصول على موافقة الجهات المعنية لاقامة البطولة العاشرة بالجزائر عام ١٩٨٦م.

كما قررت الجمعية العمومية ان يكون الاتحاد السوري هو البديل لاقامة البطولة العاشرة في حالة عدم اقامتها بالجزائر.

دورتا صقل في التدريب والتحكيم بسوريا

وافقت الجمعية العمومية على الطلب الذي تقدم به الاتحاد السوري بشأن اقامة دورتي صقل في التدريب والتحكيم بسوريا في صيف ١٩٨٥م تحت اشراف الاتحاد العربي.

البطولة العربية الحادية عشرة وتعديل بعض مواد النظام

ابدى كل من ممثلي الاتحاد التونسي والعراقي رغبة اتحاديهما في اقامة البطولة الحادية عشرة والمقرر لاقامتها صيف عام ٨٨ وقد وافقت الجمعية العمومية من حيث المبدأ على اقامة البطولة المشار اليها في اي من البلدين.

كما وافقت الجمعية العمومية غير العادية على ادخال بعض التعديلات على النظام الاساسي للاتحاد العربي لكرة الطاولة وكذا لائحة المسابقات.

كما وافقت الجمعية العمومية غير العادية بالاجماع على استمرار كون المملكة العربية السعودية مقرا للاتحاد العربي لكرة الطاولة.

الآمال المشنوقة تمر عبر عنق الزجاجة

بعد ان ترددت حظوظنا في البطولة العربية التاسعة لتنس الطاولة والمقامة حاليا بعمان.. لاعبو منتخبنا السعودي يدخلون تصفيات الفردي والزوجي صباح يوم امس بآمال معلقة للتعويض من خلال احد الالقاب الباقية والتي نسعى للحصول عليها.

وكان المنتخب السعودي والذي وصل عمان وفي جعبته اربعة القاب عربية هي:

- بطولة البلاد العربية للفرق اولى وناشئين.

- وبطولة البلاد العربية فردي (رائد الحمدان).

- وبطولة البلاد العربية للزوجي (مشهور الخطيب وبندر العميري).

لكن منتخبنا الاول اخفق في هذه البطولة وفقد كاس العمومي على يد المنتخب العراقي الشقيق.. وحل في المركز الثاني بعد الهزيمة المريرة (٥-٣).. كما فقد بطولة الناشئين التي خطفها منتخب الاردن بينما حل منتخبنا في المركز الخامس اي في الظل.. وعجز حتى عن الوصول الى دور الاربعة ويبقى لنا امل المحافظة على لقب بطولة العرب للفردي بواسطة رائد الحمدان البطل العربي او بندر العميري القادر على التعويض.. وكذلك الزوجي بواسطة مشهور الخطيب وبندر العميري وقد يدخل معهما الثنائي السعودي رائد الحمدان وماجد السليماني.

هذا وقد استهل اللاعبون السعوديون التصفيات في الفردي والزوجي يوم امس بنشاط وحيوية حيث انتقل رائد الحمدان الى دور ٣٢ بـ(الباي) ثم انتقل الى دور الـ١٦ على حساب اللاعب الكويتي جاسم عبدالله بعد فوزه عليه ٣/صفر.

كما وصل بندر العميري من السعودية الى دور الـ ٣٢ بـ (الباي) وانتقل الى دور الـ١٦ على حساب لاعب اليمن الشمالي عبدالرحمن عبدالله بينما انتقل مشهور الخطيب الى دور الـ٣٢ على حساب اللاعب العراقي عباس احمد ثم الى دور الـ١٦ وينتظره لقاء صعب مع بطل سوريا عماد قباني ويلزمه الفوز عليه اذا ما اراد الانتقال لدور الثمانية.

وكان اللاعبان قد تقابلا في الفرق وفاز بطل سوريا على مشهور الخطيب بسهولة.

اما ماجد السليماني فقد وصل دور الـ١٦ بعد فوزه على عبدالله مساعد من اليمن الشمالي ويحتاج للفوز على جمال خياط من سوريا للانتقال الى دور الثمانية.

كما وصل اللاعب السعودي محمد الخضير الى دور الـ١٦ على حساب فيصل احمد من الكويت ثم ايمن الكردي من الاردن.

وفي دوري الناشئين في بطولة الفردي كان اول اللاعبين السعوديين سامي الخالدي قد خرج من دور الـ١٦ اثر هزيمته من بطل الامارات ابراهيم العسم.. بينما شق اللاعب السعودي الناشيء خالد القفيلي طريقه بقوة الى دور الـ١٦ اثر فوزه على كايد محمد من الاردن وكان قبلها قد فاز على نضال حسين من فلسطين.

كما وصل اللاعب السعودي فهد الفهيد الى دور الـ١٦ اثر فوزه على رائد الشريف من الاردن ثم رضا زين من الامارات.

وفي الزوجي التي تبدو حظوظنا فيه مقنعة للغاية فاز الثنائي السعودي حاملا اللقب العربي مشهور الخطيب/بندر العميري على الثنائي السوري جمال خياط/مأمون كراسي كما فاز الثنائي السعودي رائد الحمدان/ماجد السليمان على خالد محمد/جاسم عبدالله من الكويت.

وقد وضح من خلال منافسات الفردي والزوجي لليوم الاول عزم اللاعبين السعوديين على تعويض ما فاتهم في منافسات الفرق.

اما على مستوى السيدات فقد وضح من سير منافسات يوم امس ان اللاعبة العراقية افتخار احمد وعزة العبدالله من سوريا وسوسن البطيخي من الاردن وفائزة بن عيسى من تونس هن افضل المرشحات لبطولة فردي السيدات.

بينما تتعلق آمال الجماهير الاردنية باللاعبة لبنى الحواشي بطلة البلاد العربية للناشئات لاضافة انجاز آخر للانجازات الاردنية بالبطولة وسوف تلاقي منافسة حامية من اللاعبة نادية بوجيري بطلة البحرين ولمياء عبدالواحد بطلة العراق لانتزاع اللقب العربي منها.

اجتماع طاريء للوفد السعودي

عقد اعضاء الوفد السعودي والمشارك حاليا في البطولة العربية التاسعة لتنس الطاولة بالاردن مساء يوم امس الاول اجتماعا طارئا بحضور الدكتور محمد سليمان الرويشد رئيس الوفد والسيد سعود العبدالعزيز سكرتير الاتحاد السعودي لتنس الطاولة والسيد محمد المالك والسيد صالح العبدالقادر وجميع لاعبي المنتخب السعودي وذلك لتخفيف وطأة الهزيمة على اللاعبين التي تلقوها في المباراة النهائية من المنتخب العراقي الشقيق وتهيئتهم نفسيا وفنيا لتصفيات الفردي والزوجي والتي بدأت يوم امس وحثهم على تعويض مافاتهم في البطولة والظهور بالمظهر اللائق.

****

اركي اوف بطل شباب هولندا لكرة القدم يتعادل مع النهضة ٢/٢

النهضة ينهي اجراءات التعاقد مع مدرب حراس المنتخب الهولندي

كتب عبدالله الملجم :

اجرى فريق النهضة لكرة القدم المعسكر حاليا بهولندا لقاءه الثالث امام فريق اركي اوف بطل شباب مملكة هولندا والحائز على بطولة المنطقة الجنوبية على مستوى اندية الدرجة الثانية.

وقد اسفر اللقاء عن تعادل الفريقين بهدفين لكل منهما بعد مباراة قوية في شوطيها.

بدأ الفريق الهولندي التسجيل حيث سجل اللاعب هوكن رقم ٨ الهدف الأول في الدقيقة ٩ ونجح سالم فرحان في تسجيل هدف التعادل للنهضة في الدقيقة ١٦ لينتهي الشوط الأول بالتعادل بهدف لكل منهما.

وفي الدقيقة ١٥ يحرز سالم فرحان الهدف النهضاوي الثاني وقبل نهاية المباراة باربع دقائق احتسب حكم المباراة خطأ من خارج منطقة الجزاء يلعبها اللاعب زوكن رقم ٦ قوية في المرمى معلنة هدف التعادل للفريق الهولندي هذا وقد مثل الفريق النهضاوي كل من :

خالدين - ناصر المنصور - عبدالهادي الدوسري - كفاح الديهام ناجي فهد - خالد المهيزعي - خالد الفهيد - فهد المرجان/بدر السلمي - سالم فرحان - علي داود.

في الشوط الثاني اجرى بكار مدرب الفريق تغييرا واحدا حيث لعب خالد الطعيمي بدلا من خالد المهيزعي.

□ فريق النهضة □

□ السفير السعودي يستقبل الفريق النهضاوي

قامت بعثة فريق النهضة لكرة القدم بزيارة لسفارة جلالة الملك في امستردام وقد كان في استقبال البعثة السفير السعودي الشيخ زيد الدباغ..

هذا وقد قدم السيد احمد الريعان رئيس البعثة درعا تذكاريا كهدية من النهضة لسعادة السفير الدباغ.

وقد ابدى سعادة السفير استعداد السفارة لتقديم العون والمساعدة للبعثة النهضاوية وطالب ان تكون البعثة على اتصال دائم بالسفارة لتذليل الصعوبات التي قد تعترض البعثة خلال اقامتها في هولندا.

□ تعاقد النهضة مع مدرب منتخب هولندا

وفي اتصال هاتفي للصفحة بالسيد احمد الريعان رئيس البعثة عن فعاليات معسكر الفريق النهضاوي هناك قال السيد الريعان بان النهضة قد انتهى من عملية التعاقد مع المدرب الهولندي المعروف السيد فان لتدريب حراس مرمى الفريق وسيتم توقيع العقد معه خلال اليومين القادمين وقد ابدى سعادة السفير السعودي في هولندا استعداد السفارة لمنح المدرب المذكور تأشيرة الدخول للمملكة.

وذكر الريعان ان المدرب فان والذي كان يتولى مسؤولية تدريب حراس مرمى المنتخب الهولندي قد سبق له ان تولى مسؤولية تدريب منتخب هوتج كونج الأول لكرة القدم.

□ العميرة يلتحق بالفريق

هذا وقد وصل الى هولندا يوم امس الأول اللاعب عبدالله العميرة ويرفقته ثلاثة لاعبين من فريق درجة الشباب للالتحاق بمعسكر الفريق ويأتي تأخر هؤلاء اللاعبين لظروف امتحانات الدور الثاني بالنسبة لهم.

□ لا وجود للاصابات

ونوه رئيس البعثة بأن المعسكر ولله الحمد ناجح للغاية من خلال انتظام جميع اللاعبين في تمارين الفريق والتي تتم على فترتين صباحية ومسائية واللاعبون بصحة جيدة ولم تسجل حتى الآن اية اصابة لأحد من اللاعبين بفضل الله.

« مارتينا نافر تلوفا » تحصل على لقب لاعبة الموسم في التنس

حصلت لاعبة التنس الامريكية المعروفة «مارتينا نافرتلوفا» على لقب لاعبة العام من قبل اتحاد لاعبات التنس وذلك للمرة الثالثة على التوالي وللمرة الخامسة خلال السبع سنوات الأخيرة.

وسيتم تقديم جائزة خاصة بذلك في حفل يقام بمدينة نيويورك في نهاية شهر اغسطس الجاري.. علما بأن هذه اللاعبة قد حصلت ايضا على لقب افضل ثنائي لعام ١٩٨٤ مع بام شرايفا وذلك للمرة الرابعة على التوالي.

○ نتائج زيورخ لألعاب القوى :

○ عويطة يفوز بسباق الميل ○○ والبرازيلي كروز يحقق رقما عالميا جديدا في ٨٠٠ متر

اسفر لقاء زيورخ لألعاب القوى الذي جرى مساء امس الأول الأربعاء في ستاد لتزيجراند بالنمسا عن النتائج التالية :

○ مسابقات الرجال

● ١٠٠ متر ، سرعة الريح ٠,٩٠م/ث ،

١ - كارل لويس ، الولايات المتحدة ، ٩,٩٩ث

٢ - هارفي جلانس ، الولايات المتحدة ، ١٠,٠٩ث

٣ - بن جونسون ، كندا ، ١٠,١٢ث

٤ - كالفن سميث ، الولايات المتحدة ، ١٠,١٣ث

● ٤٠٠ متر

١ - الونزو بيبرز ، الولايات المتحدة ، ٤٤,٧٤ث

٢ - وولتر مككوي ، الولايات المتحدة ، ٤٤,٧٦ث

٣ - راي ارمستيد ، الولايات المتحدة ، ٤٤,٨٣ث

● ميل :

١ - سعيد عويطة ، المغرب ، ٣,٤٩,٥٤ دقيقة

٢ - جون وولكر ، نيوزيلاندا ، ٣,٥٠,٢٧

● ٤٠٠ متر حواجز :

١ - اندريه فيليبس ، الولايات المتحدة ، ٤٨,٤٢ث

٢ - ترانل هوكينز ، الولايات المتحدة ، ٤٨,٤٨

٣ - امادو ضيايا ، السنغال ، ٤٩,٠١

● ٢٠٠ متر :

١ - كيرك باتست ، الولايات المتحدة ، ٢٠,١٦ ث

● ٨٠٠ متر

١ - جواكيم كروز ، البرازيل ، ١,٤٢,٣٤ دقيقة

افضل رقم عالمي خلال هذا الموسم

٢ - سامي كوسكي ، كينيا ، ١,٤٣,٥١

● ١٥٠٠ متر

١ - سيبستيان كو ، بريطانيا ، ٣,٣٢,٣٩ دقيقة

٢ - ستيف سكوت ، الولايات المتحدة ، ٣,٣٢,٤٦

٣ - بيير دليز ، سويسرا ، ٣,٣٢,٦٤

٤ - خوسيه ابسكال ، اسبانيا ، ٣,٣٢,٦٩

● ١١٠ متر حواجز ، سرعة الريح ١,٦ م/ث ،

١ - جريج فوستر ، الولايات المتحدة ، ١٣,١٥ ث

٢ - روجر كينجدام ، الولايات المتحدة ، ١٣,١٦ث

٣ - توني كامبل ، الولايات المتحدة ، ١٣,٤٥ث

● ٥٠٠٠ متر

١ - فرناندو ماميدي ، البرتغال ، ١٣,٢٠,٦١ دقيقة

● الوثب الطويل :

١ - لاري ميريكس ، الولايات المتحدة ، ٨,٤٢ م

٢ - جايم جيفرسون ، كوبا ، ٨,٢٩

٣ - مايك مكري ، الولايات المتحدة ، ٨,٢٢

٤ - لازلو سزالما - المجر - ٨,٢١

● الوثب بالزانة

١ - تييري فينيرون ، فرنسا ، ٥,٦٥ م

● رمي الرمح :

١ - اوى هومن ، المانيا الديمقراطية ، ٨٧,٤٨ م .

● دفع الجلة

١ - ريميجيوس ماشورا ، تشكيوسلوفاكيا ، ٢١,٥٢ م

٢ - اودو بيير ، المانيا الديمقراطية ، ٢١,٤٨

● الوثب الطويل

١ - دوايت ستونز ، الولايات المتحدة - ٢,٣٢م

○ مسابقات السيدات

الأمريكية اشفورد تحقق رقما قياسيا عالميا جديدا

● ١٠٠ متر - سرعة الريح ١,٧٠م/ث

١ - ايفلين اشفورد ، الولايات المتحدة ، ١٠,٧٦ ث - رقم قياسي عالمي جديد .

الرقم السابق ١٠,٧٩ث مسجل باسمها ايضا في ٨٣/٧/٣ في كولورادو سبرينجز .

٢ - مارليز جوبهر ، المانيا الديمقراطية ، ١٠,٨٤ث .

● ٢٠٠ متر :

١ - ماريتا كوش ، المانيا الديمقراطية ، ٢١,٨٧ث

٢ - باربل ووكل ، المانيا الديمقراطية ، ٢٢,١٠

٣ - فاليري بريسكو هوكس ، الولايات المتحدة ، ٢٢,٢٦ث

● ٨٠٠ متر :

١ - جارميلا كراتوشفيلوفا ، تشيكوسلوفاكيا ، ١,٥٧,٦٨ دقيقة

● ٣٠٠٠ متر

١ - اولريك برانز ، المانيا الديمقراطية ، ٨,٣٨,٤٠ دقيقة

● ١٠٠ متر حواجز

١ - لوسينا كاليك - بولندا ، ١٢,٥٣ث

٢ - سابين بيتز ، المانيا الديمقراطية ، ١٢,٦٨

٥ - بينيتا فيتزجيرالد براون ، الولايات المتحدة ، ١٢,٩٨

● تتابع ٤ في ١٠٠ متر

١ - المانيا الديمقراطية ، جلاديش وكوش واويرسوولد وجويهر ، ٤١,٨٥ث

● الوثب العالي :

١ - دبيي بريل ، كندا ، ١,٩٦ م



علوم ومعارف .. علوم ومعارف

ثعبان البحر وثعابين الأسماك

تكثر في البحار والمحيطات كائنات سامة ومؤذية منها ثعبان البحر وثعبان السمك اما ثعبان البحر فهناك حوالي ٥٠ نوعا منه وهي كلها سامة وتعيش غالبيتها في المحيط الهادي على الشواطىء أو المياه الساحلية الضحلة ، اما بعضها الآخر فيعيش في المياه العميقة .

وتتميز اغلب هذه الثعابين بألوان زاهية . وغالبا ما تتفاوت شدة تأثير سمومها اذ ان هناك انواعا ذات سم قليل وبسيط يسبب الما فقط ، وهناك انواع اخرى تفرز سموما قاتلة تسمى : « السم العصبي » اذ انه ينتشر بسرعة مذهلة في جسم الانسان فيؤدي الى شلل تام وضعف في التنفس واحيانا الى الموت .

اما ثعبان السمك فهو ينمو ويعيش في المحيط الاطلسي ، وينمو هذا النوع من الثعابين ببطء شديد اذ تستمر دورة حياته الأولى حوالي ٣ سنوات ويتميز هذا النوع من الثعابين بأن له زعانف صدرية خلف راسه مباشرة كما وتوجد زعنفة واحدة طويلة ومتصلة تبدأ خلف الرأس بقليل وتستمر لتلتف حول الذيل وحتى منتصف اسفل الجسم كما وان جلده ناعم ذا حراشف دقيقة وملمسه لزج ، ويسبح في حركة متموجة ومتعرجة شبيهة بحركة الثعبان الأرضي وهذا النوع من الثعابين شره جدا ، ويأكل الديدان والأسماك الصغيرة وصغار الطيور المائية وانواعا اخرى من الغذاء .

اما لونه فانه يميل الى الأحمر الفضي لكن ثعبان السمك يعيش معظم حياته في المياه العذبة متكورا في الأماكن الطينية المليئة بالحشائش .

هذا وتستطيع انثى ثعبان السمك ان تضع عشرة ملايين بيضة في كل دورة .

قصة .. بدون كلام



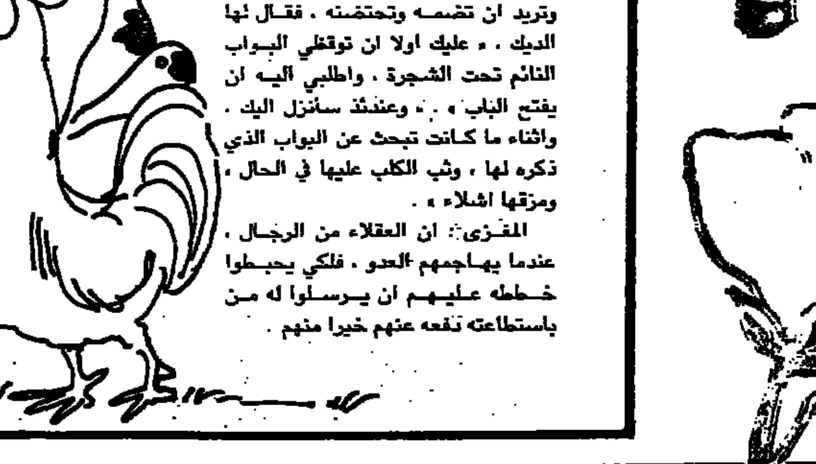








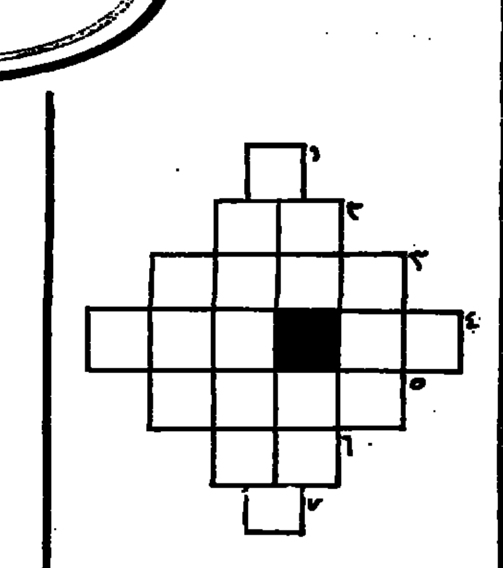




ايمان



الحضارة الغربية تفصل بين العلم وصاحبه ، فتأخذ العلم من اي مصدر دون السؤال عن اخلاق صاحبه او اغراضه الشخصية وغير الشخصية وهذا الفصل لا تستسيغه الحضارة الاسلامية فالاسلام يمثل منهجا متكاملا للحياة الانسانية بكل جوانبها . وبمفهوم الاسلام لا يمكن نقل العلم الا عمن اشتهر بالضبط والتحقيق والأمانة والثقة فهذه شروط اساسية في ناقل العلم . ولأن نظرة الاسلام للحياة تجعله يحرص على صلاح الحياة كلها .



احسن صفات الشجاعة

عقد كلب وديك اواصر صداقة بينهما ، وقاما برحلة سوية ، وحين ارخى الليل سدوله ، ارتقى الديك شجرة واستسلم للرقاد فيها ، بينما اتخذ الكلب منامة في حفرة عند اسفلها ، فحيا الديك طلائع الفجر بصياحه المعتاد . فلما سمعته الثعلبة جرت اليه ، ووقفت تحت الشجرة ، تطلب منه ان ينزل اليها ، فقد احبت ، صاحب هذا الصوت كثيرا ، وتريد ان تضمه وتحتضنه ، فقال لها الديك ، « عليك اولا ان توقظي البواب النائم تحت الشجرة ، واطلبي اليه ان يفتح الباب » . « وعندئذ سأنزل اليك . واثناء ما كانت تبحث عن البواب الذي ذكره لها ، وثب الكلب عليها في الحال ، ومزقها اشلاء » .

المغزى : ان العقلاء من الرجال ، عندما يهاجمهم العدو ، فلكي يحبطوا خططه عليهم ان يرسلوا له من باستطاعته دفعه عنهم خيرا منهم .

أصدقائي



الصديق : عبدالرحمن العيسى
العمر : ١٢ سنة
الهواية : قراءة مجلة (الشبل) وكرة القدم
العنوان : الرياض ، شارع الخزان .

الاسم : صالح عبد الله القدير
العمر : ١٣ سنة
العنوان : ص.ب. ٨١٦١
الهواية : الرسم وكرة القدم

الصديق : فهد محمد الشلبي
العمر : ٩ سنوات
الهواية : السباحة وقراءة مجلة (الشبل)
العنوان : مدارس الدوحة بالرياض

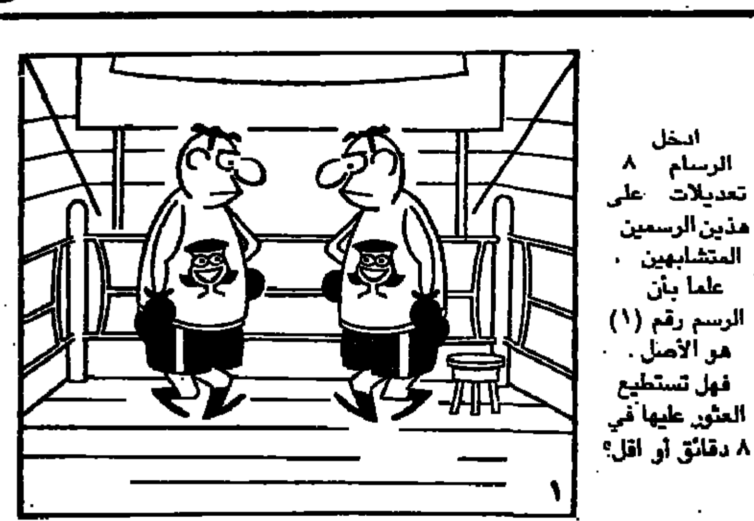
الاسم : ____________
العنوان : ____________
السن : ____________
الهواية : ____________

ترسل الرسائل بالبريد العادي على العنوان الآتي :
الرياض ـ المملكة العربية السعودية ٢١٢٩١٠

□ هل تعلم ؟

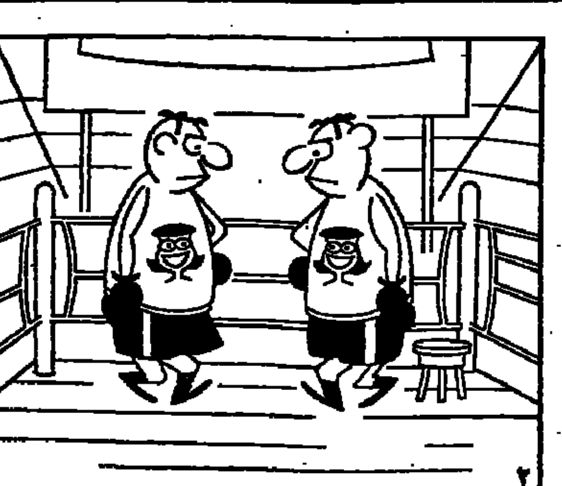
● اشهر المساجد في العالم :
١ ـ جامع الأزهر في مصر بني عام ٩٧٠ م
٢ ـ الجامع الأموي في دمشق بني عام ٧٠٨ م
٣ ـ جامع عمرو بن العاص في مصر بني عام ٦٤٣ م

● نشرت إحدى مزارع تربية الأبقار اعلانا عن طلب عامل لصناعة منتوجات الحليب قالت فيه : مطلوب احد العمال ليعمل في المزرعة ويشترط ان يكون شابا مجتهدا وليس له عادات سيئة



١ـ من الحروف الابجدية
٢ـ من الاقارب
٣ـ شارك
٤ـ من الحواس الخمس ـ عكس نهار
٥ـ عاصمة عربية
٦ـ قط
٧ـ من الحروف الابجدية بحيث يكون مع رقم واحد حرف جر

ادخل الرسام ٨ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين ، علما بأن الرسم رقم (١) هو الأصل . فهل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق أو اقل؟



العالم.. بالكاريكاتير



● عن «الرأي العام» ●

اسألوني ..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص.ب ٣٥٤ «زاوية اسالوني» وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعه اكبر عدد من القراء

□ فيصل بن فهد بن عبدالعزيز □



□ د .. عبدالوهاب عطار □

□ محمد النوح □

خدمات وعضوية بيوت الشباب بالمملكة

■ القارىء: عبدالله العبوش ـ بيشه ـ ص.ب ٣٤٩ يسأل قائلا : (ماهي شروط العضوية لبيوت الشباب بالمملكة العربية السعودية واهم خدماتها للاعضاء وما هو عنوان الجمعية الرئيسية).؟

وقد أجاب على هذا السؤال مصدر بالجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب :

ـ جواب : شروط العضوية بالجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب هي :

١ ـ تقدم لطبات العضوية لادارة الشباب في المنطقة المقيم فيها على النموذج المعد لذلك...

٢ ـ يرفق بطلب العضوية صورتان شمسيتان حديثتان.

٣ ـ يرفق كذلك صورة حفيظة النفوس أو الاقامة مع خطاب تعريف من جهة العمل التابع لها..

٤ ـ يسدد قيمة اشتراك قدره :

أ ـ ٦٠ ريالا كل ثلاث سنوات للمواطنين من الناشئين (١٦ ـ ٢٠ سنة).

ب ـ ٩٠ ريالا كل ثلاث سنوات للمواطنين الراشدين (أكثر من ٢٠ سنة).

ج ـ ٩٠٠ ريال كل ثلاث سنوات للبطاقة الجماعية (بطاقة لكل ٢٠ فردا).

د ـ ١٢ دولارا سنويا لغير السعوديين (بطاقة استضافة دولية) للزوار وذلك وفقا لتعليمات الاتحاد الدولي لبيوت الشباب في هذا الشأن.

أما الخدمات التي تقدمها الجمعية العربية السعودية لاعضائها فمنها :

١ ـ الاقامة في مختلف بيوت الشباب بالمملكة برسوم زهيدة.

أ ـ ٦ ريالات عن الليلة الواحدة للعضو الناشىء.

ب ـ ٨ ريالات عن الليلة الواحدة للعضو الراشد.

ج ـ ١٠ ريالات عن الليلة الواحدة لكل عضو في البطاقات الجماعية.

٢ ـ الاقامة في مختلف بيوت الشباب في جميع انحاء العالم وفقا للرسوم التي تحددها تلك البيوت.

٣ ـ مزاولة كافة الأنشطة والهوايات التي يمارسها الأعضاء وفقا للامكانيات المتاحة بكل بيت

٤ ـ المشاركة في المسابقات المختلفة والرحلات الداخلية والخارجية التي ينظمها كل بيت شباب لاعضائه وكذلك التي تنظمها الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب لمنسوبي بيوت الشباب بالمملكة.

وعنوان الجمعية بالرياض هو : شمال المربع مقابل مبنى جوازات الرياض الجديد ص . ب ٢٣٥٩ الرياض تلفون ٤٠٥١٤٧٨ ـ ٤٠٥٥٥٥٢

مدة الدراسة وشروط القبول بالمعهد الفني الزراعي

■ القارىء : سعود عبدالعزيز الزويد ـ الرياض.. يسأل قائلا : (ماهي شروط الالتحاق بالمعهد الفني الزراعي ببريدة ومدة الدراسة).؟

وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

ـ جواب : شروط القبول للالتحاق بالمعهد الفني الزراعي ببريدة هي :

١ ـ ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة..

٢ ـ ان يكون لائقا طبيا.

٣ ـ ان يكون سعودي الجنسية.

٤ ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك.

٥ ـ ان لا يقل عمره عن خمس عشرة سنة عند الالتحاق.

ومدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات يحصل بعدها المتخرج على شهادة دبلوم المدارس الثانوية الزراعية.

وتعتبر الشهادة التي يحصل عليها المتخرج من المعهد وثيقة رسمية يؤخذ بها عند الالتحاق للعمل في المصالح الحكومية أو القطاع العام أو الخاص.

الحصول على الشهادة الجامعية والانتقال من التدريس

■ القارىء: حسين الشمراني ـ جدة ـ يسأل قائلا : (مدرس على اللائحة التعليمية حصل على الشهادة الجامعية مؤخرا يرغب

البقية ـ ص ٢٢ ـ

يوميات الجزيرة

عفواً.. فالمناسبة أسمى!

بقلم : د. علي ابراهيم النملة

يبدو ان شوال وذا القعدة شهران سيظل لهما وقع خاص الى فترة ليست باليسيرة بعدها يتحول هذا الوقع الى اشهر اخرى تبعا لتغير الجو وتغير فترات العطلة الدراسية التي تخضع غالبا لكثير من الخطط العائلية من سفر ورحلات وزواج ، اذ الملاحظ ان مناطق هذه البلاد الطاهرة لا تزال مضيئة بأنوار الفرح معلنة الى الملأ مناسبات هي من اغلى ما يمكن ان يحصل للانسان في مسيرة حياته. فما اجمل ان يلتقي شخصان وقد تعاهدا على شق طريق مشترك يزرعان فيه بذور السعادة فيجنيان ما زرعا نبتا طيبا يكون مثالا للثمرة اليانعة الناضجة . وهي مناسبة يفرح بها الأهل من الطرفين فما احلى ان تزف العروس الى العريس في جو تملؤه الدعوات الصالحات بالتوفيق فما يريد الأهل لهما الا التوفيق ولا ينتظرون منهما الا ان يبدآ تلكم المشوار مقرونا بالبر الذي يتوقعونه منهما ولم لا وقد تضافرت جهودهما ليقدما الى اهليهما جزءا ولو يسيرا مما فرض عليهما ان يقدماه ؟

والذي يتابع اساليب الاعلان عن هذه المناسبات الطيبة يجد انها تتفاوت تفاوتا ملحوظا يبدأ من فكرة الاحتفال العائلي المقتصر على اعداد يسيرة من الأهل والمقربين يجتمعون حول مائدة صغيرة فيها من التواضع ما يجعل المرء يحس لها بطعم فتخرج من بين خلجات قلبه دعوات صادقة بالتوفيق . وفي الجانب الأخر تمتد الدعوة الى المئات من الرجال والنساء وتأخذ اشكالا متعددة من حيث السعي الى استيعاب هذه الأعداد الهائلة ، ولعل هذا يبرز كثرة قصور الأفراح والاستمرار في انشائها والمسارعة من قبل الأهالي الى حجزها كما يبرر استخدام الصالات في الفنادق وفي كلا الحالين يتم اسلوب من محاولة التعبير عن الفرحة قد لا يتفق عليه كثير من الناس خاصة اولئك الذين حضروا امثال هذه الأساليب وكان لهم نصيب المشاركة فيها من قريب او بعيد .

والاعلان عن الزواج والاحتفال به امران متفقان من حيث المبدأ مع تعاليم هذا الدين وقد انكر الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ على من لم يعلن ولم يحتفل وعليه فالانكار على مجرد فكرة الاعلام والاحتفال غير وارد. انما اريد ان اتوقف به معكم هنا هو ما وصل اليه اسلوب الاعلان والاحتفال . وتوقفنا هنا لن ينصب على الناحية المادية وما فيها من اسراف وتبذير فهذه كثيرا ما تبرز بأن من ينهج هذا الأسلوب قادر على تكاليفه فلذلك ليس هناك ما يدعو الى التكرار في هذه القضية خاصة انها قضية مطروقة على مختلف المستويات ، وهي غالبا ما تكون حديث المجالس في هذه الآونة بالذات . بل التوقف هنا سوف يركز على تأثير هذا الأسلوب على الحياة الزوجية نفسها وعلى المدى البعيد وعلى العواقب التي قد تنتج عن هذا والتي لا يمكن ان تتلافى بأية وسيلة مادية كانت أو غيرها وهي نظرة هنا تحتاج الى التفكير العميق قبل اصدار الاحكام والتسرع في الخروج بالانطباعات .

ولعل هذه النظرة تبدأ من محاولة ادراك رسالة الزفاف والغرض الذي من اجله يتم هذا اللقاء النبيل بين الشباب والشابات فالرسالة هذه رسالة سامية والغرض اكبر من ان تكون هذه المناسبة فرصة للتنافس في اظهار المقدرة على التفوق . ومع هذا فالعلاقة الزوجية التي تبدأ في هذه الليلة علاقة انسانية رقيقة تتحكم فيها عوامل كثيرة وتؤثر فيها مؤثرات مختلفة ، ويتوقف نجاح هذه العلاقة وعدمه على مدى ادراكها كرسالة مشتركة .

وهي ليلة لا يتوقع لها ان تتكرر ولا يراد منها ان تتكرر وعليه يعمد الكثير من اولياء الأمور الى محاولة اظهار ما يكنونه نحو ابنائهم مبدين شيئا من محاولة اخطار الأبناء بما لديهم لهم ، لذلك يعمدون الى المبالغة في اتباع الأساليب التي تؤدي هذا الغرض ، ويتمثل هذا في اسلوب الاحتفال بهذه الليلة والأسلوب هذا يكون حديث الناس لفترة من الزمن لما فيه من «تطوير» لفكرة الاحتفال وخروج عن المعهود ، فتبدأ محاولة المحاكاة من جهة وتكثر الانتقادات من جهة اخرى .

وحديث الناس عن هذه الأساليب في الاحتفال بحد ذاته وفي نظرنا يكون خطرا غير مباشر على سير الحياة الزوجية ، فاذا علمنا ان الفتى والفتاة هناك من يشاركهما الفرحة من ذوي القربى والمعارف فان اسلوب الاحتفال وخاصة المبالغ فيه ينعكس على المدى البعيد على حياتهما من خلال التأثيرات الخارجية القريبة منهما . وعلى طريقة لكل فعل رد فعل لا بد ان يكون للمبالغة في الاحتفال رد فعل سلبي ، خاصة اذا علمنا ان التحقيقات تفيد ان اجرة صالة الفندق قد تصل الى مئة الف ريال او تزيد وان بيوت الأفراح الشعبية تصل الى خمسين الف ريال او تزيد ، يضاف الى ذلك تكاليف اخرى كثيرة يدخل من ضمنها الورود والطبالات ـ وانكر الأصوات ـ وما الى ذلك من تكاليف هي في الواقع لا تعدو ان تكون هدرا لأموال كان الأولى ان تذهب في طريق اكثر فعالية وكلنا نعلم حاجة العالم من حولنا الى قطعة من الخبز يسد بها رمقه او شربة من ماء يروي بها ظمأه فاذا اضيف الى هذا كله ما قد يراق في الصالات من اموال هي ليست من سمات هذه البيئة ولسنا لها بأصحاب ادركنا الأسباب التي ربما كانت مؤشرا الى فشل العلاقات الزوجية . ولا يقصد هنا بفشل العلاقة الزوجية تفرق الزوجين عن طريق الانفصال المؤقت او الطلاق الدائم ، بل ربما يراد من هذا الفشل ان يكون طاغيا على الحياة الزوجية وان كان الزوجان يعيشان تحت سقف واحد فكم من بيت يخيم عليه عدم الانسجام العائلي وان كان طرفاه يؤثران الصبر ومحاولة معالجة الموقف بحكمة وصمت بعيدا عن اثارة العواصف وكم من بيت لم يذق طعم السعادة طرفاه بسبب قيام هذا البيت على نواح مادية فيحكم على الطرفين من خلال ما بذلا ويبذلان ماديا بدلا من ان يحكم عليهما من خلال ما يدور بينهما من تفهم ووعي لرسالة سامية . ويأتي على رأس هذه النواحي المادية فكرة المبالغة في الاحتفال وتجنيد الطاقات لهذه المناسبة ، والعود على اول ركزة كما تقول الحكمة الشعبية .

قد يكون في هذا الافتراض شيء من عدم القبول اذ ان العلاقة بين اساليب الاحتفال وعدم التوفق في بناء بيت سعيد تبدو واهية لأول وهلة ولكن اذا ادركنا ان هذا الكون كله بما فيه العلاقات الزوجية لا يدور عبثا ولم يخلق دون حكمة وراءه واذا لاحظنا ان في هذه الأساليب ما يتعارض مع فكرة وجود هذا الكون عندها ندرك ان الأمر لن يمر مرورا يسيرا دون ان يحصل مؤثر خفيف يدل على مخالفة ما يجري لسنن الكون فليست سنن الكون حسية فحسب بل تشاركها في هذا السنن المعنوية وقد اريد للحياة الزوجية ان تقوم على المودة والرحمة ، والمودة والرحمة لهما اساليب وطرق في سبيل تحقيقها نعتقد ان اساليب الاحتفال هذه ليست منها ، وماذا يريد الزوجان اكثر من ان تقوم حياتهما على المودة والرحمة ؟

وفي المقابل فان عدم المبالغة في اساليب الاحتفال ومراعاة موازين وسنن الحياة في هذا مدعاة الى ان ترفرف السعادة حول الزوجين وان تنعكس هذه السعادة على البيت والأولاد وربما تعدت ذاك لتشمل الأهل من الطرفين فما اجمل ان يتعاضد الطرفان ويبدآ محاولة جادة في اشعار الأهل بالفضل الكبير الذي اسدوه لهما كل على حدة ويكون في هذا ايضا تسابق في اكرام الأهل والتفاني في ان تنعكس اشعة السعادة عليهم جميعا بعد ان خيمت على الزوجين وجعلتهما لها رفيقا دائما . وان كنا نعرف اي شيء فنحن نعرف ان السعادة لا يمكن التوصل اليها بالمادة وهي لا تقاس بالمظاهر التي تجعل من العروسين مجرد وسيلة للتنافس والمحاكاة ، واذا اكدنا مرة اخرى ان العلاقة الزوجية علاقة رقيقة جدا فاننا هنا نريد ان نقترح ان في استعمال الزوجين مجرد وسيلة للتنافس والمحاكاة بعيدا عن الغرض السامي الذي من اجله التقينا .

والفكرة هذه والقائمة على تأثير اسلوب الاحتفال بالزواج على مسيرة العلاقة الزوجية . ربما تعدت الزوجين الى من لهما علاقة بهما من الأهل والأقارب والمعارف فالمصائب ربما جر بعضها بعضا حيث يبدأ الشيطان يلعب في افكار الزوجين عندما يلمسا عدم انسجام فيحاول ان يدلهما على ان السبب المباشر في هذا الوضع انما يعود الى فرد من افراد العائلة او الأقارب او المعارف وعندها يأتي دور تفسير الحوادث التي ربما حصلت عفويا وكان لها مساس بهما تفسر بأنها مقصودة فتتضاعف المشكلة وتزداد بحيث يبدو للزوجين او لأحدهما ان السبب المباشر انما يكمن في ذلك بينما يحاول الشيطان التعمية عن السبب الأول اذ انه يريد ان يوقع به آخرين ومع هذا فاننا كثيرا ما نغفل تأثير هذا الشيطان السلبي على جميع احوالنا خاصة وانه لا يعرف بنفسه ولا يقدم بطاقته لنا عندما يبدأ دوره الخبيث في القضاء على صرح بني على الخير ورعته السعادة وقام على المودة والرحمة . وفي هذا تلميح الى محاولة النظر في الحالات السلبية التي مرت بنا في امثلة متعددة من بيوت تقوضت واصبحت اطلالا ينعق على جدرانها البوم وينعم بحطامها خشاش الارض ولعل من اسباب هذه الحالات عدم اتخاذ جميع الاحتياطات في سبيل بناء العش العائلي على المودة والرحمة والاكتفاء ... اي السعادة .

واخيرا فان في ما ذكر هنا وجهة نظر لعلها جانبت الصواب ولكن الاقتناع يكاد يوحي بأنها لم تجانبه فقبل التسرع في الحكم بالايجاب او ضده او بالموافقة او عدمها ادعو الى التروي وتقليب الأمور من كل جانب من اجل الخروج من هذا كله بنتيجة نابعة عن اقتناع بجدوى او عدم جدوى هذه الأساليب في اعلان الزواج وفي الاحتفال به وفي سبيل الحصول على هذه النتيجة ادعو الى توسم خطى قدوة هذه الأمة ـ صلى الله عليه وسلم ـ فقد احتفل بزواجه من زينب ـ رضي الله عنها ـ بذبح شاة واحدة فقط ، وكانت هي الوحيدة التي ذبح في عرسها شاة لا تقديما لها على غيرها من امهات المؤمنين بل صادف ان كانت حاله ـ صلى الله عليه وسلم ـ موسرة فأولم بشاة .

ومن الحالات المعاصرة الكثير التي ضربت المثل في تواضع اساليب احتفالها بزفاف الأبناء والبنات ـ ومنها ما يتخذ جانب الصمت المطبق بحيث لا يشعر الناس بتحول الفتاة الى بيت زوجها الا بعد حين . وفي هذا مبالغة في اخفاء مناسبة هي الى النفوس محببة فما اجمل ان يكون المرء وسطا في جميع الأحوال .

○○ ومن العروس لعريسها عشر :

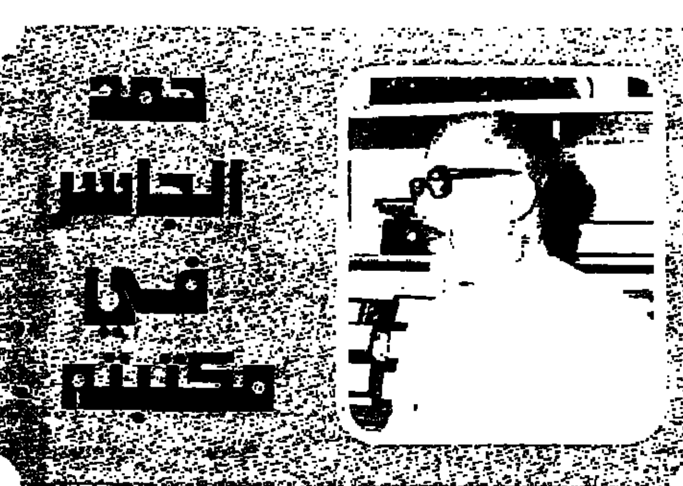
تزوج عمرو بن حجر ملك كندة بأم اياس بنت عوف بن محلم الشيباني ، وقبل ان تزف الى زوجها خلت بها امها امامة بنت الحارث وزودتها بكلمات قائلة :

اي بنية : ان الوصية لو تركت لفضل ادب لتركت ذلك لك ولكنها تذكرة للغافل ومعونة للعاقل ولو ان امرأة استغنت عن الزوج لغنى ابويها وشدة حاجتهما اليها كنت اغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال .

اي بنية : انك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العيش الذي فيه درجت الى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك رقيبا ومليكا فكوني له امة يكن لك عبدا وشيكا واحفظي له خصالا عشرا يكن لك ذخرا ، اما الأولى والثانية فالخشوع له بالقناعة وحسن السمع والطاعة ، واما الثالثة والرابعة فالتفقد لمواضع عينه وانفه ، فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك الا اطيب ريح ، واما الخامسة والسادسة فالتفقد لوقت منامه وطعامه ، فان تواتر الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة ، واما السابعة والثامنة فالاحتراس بماله والارعاء «الرعاية» على حشمه وعياله ، وملاك الأمر في المال حسن التقدير وفي العيال حسن التدبير ، واما التاسعة والعاشرة فلا تعصين له امرا ولا تفشين له سرا ، فانك ان خالفت امره اوغرت صدره ، وان افشيت سره لم تأمني غدره ، ثم اياك والفرح بين يديه ان كان مهتما والكآبة بين يديه ان كان فرحا . .

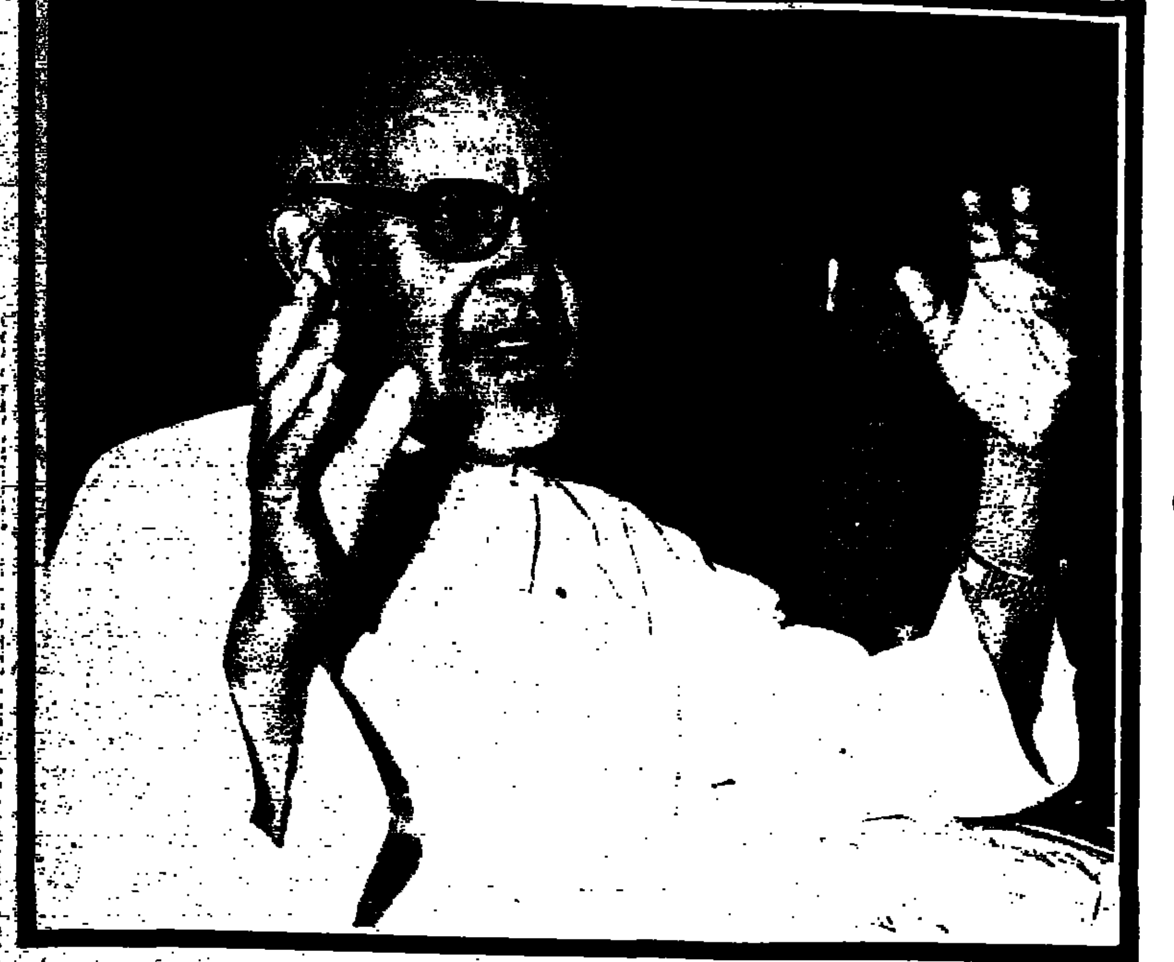
اوردها السيد سابق في فقه السنة ، وفي القرآن الكريم : (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف) فكان الله في عون الجميع .

د. علي ابراهيم النملة



بداية قراءاتي في مقامات الحريري

مع حمد الجاسر كان لنا موعد.. ثم تم اللقاء...
كان لقاء فتح لنا فيه الشيخ حمد قلبه قبل ان يفتح داره ومكتبته.. ـ كان لقاء مع من يعرفه الجميع.. كيف لا.. وهو علامة الجزيرة العربية.. موسوعة في التاريخ.. وحجة في الجغرافيا.. علم في الادب.. وضليع في الانساب.. ـ كان لقاء مع اكثر من ذلك كله... مع (حمد الجاسر) قمة في التعامل فهو شامخ بتواضعه... رائع بمحبته... قوي ببساطته.. لم نشعر ـ ونحن في ضيافته.. اننا امام ذلك الرجل الذي ترحل عبر كل جبل وسهل.. في كل بقعة وواد.. اذ كان له جهود موفقة في حفظ اسمائها وتدوين تاريخها وجغرافيتها... لم نحس اننا مع الفائز بجائزة الدولة.. كنا معه ساعات سألناه عن قراءاته.. عن مكتبته ببيروت ومكتبته بالرياض.. عن رحلاته واسفاره.. واشياء اخرى ندعكم معها في هذا الحوار...



○ الثور حينما يتحول الى «أقط» والكاتبون عندما يصبحون «خرَّازين»

○ معظم دور النشر القائمة لا تُعْنَى باخراج الكتب على الشكل الامثل

●● اجرى الحوار:
ابراهيم التركي
وعلي الشامي
تصوير: التهامي

● اول مكتبة فتحت للعامة كانت مكتبة الامير مساعد بن عبد الرحمن

● أقدم مكتبة في نجد هي مكتبة الشيخ « محمد بن عبد اللطيف »

□ ماذا عن مكتبة الشيخ حمد..

ـ في الحقيقة انني كنت قد نقلت افضل ما لدي من كتب الى بيروت.. ومع الاسف الشديد في اثناء الحرب الاهلية قد اصابها النهب والاحراق..

□ كيف كان ذلك..؟..

ـ كان موقع مكتبتي في (العزارية) وهي اهم مركز تجاري وسط بيروت.. وكانت جزءا من المكان المخصص لدار النشر الخاصة بي وهي دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر كما كنت اصدر منها مجلة (العرب).. ولهذا فقد أصدرت معظم مؤلفاتي من هناك.. المهم كان لي مكاتب هناك كما كانت البناية تضم مستودعا للكتب فحصل احتكاك بين الفريقين المتحاربين وهجموا على (العزارية).. واصابنا منهم ما اصابنا..

□ هل تتذكر في اي عام كان ذلك..

ـ منذ ٨ سنوات تقريبا اي في اول سنوات الحرب.. واذكر جيدا اننا قد جلسنا اكثر من ٢٧ يوما لا نستطيع الخروج من منازلنا بل اننا في كثير من الاوقات نضطر الى النزول في الاقبية حيث الصواريخ تضرب البنايات وكنا مهددين في كل لحظة..

□ منذ متى بدأت في جمع الكتب..؟!

ـ بدأت اجمع الكتب منذ ان التحقت بالدراسة في المعهد الاسلامي السعودي الذي انشيء سنة ١٣٤٧هـ اذ انني حججت سنة ١٣٤٨هـ وبعد ذلك اي في سنة ١٣٤٩هـ التحقت بالمعهد وكان الاقبال عليه ضعيفا مما جعل الملك عبد العزيز ـ يرحمه الله ـ يطلب ادخال عدد من ابناء (نجد) ليتعلموا.. وفعلا تم ذلك سنة ١٣٤٩هـ وكنت من ضمن الملتحقين.. ومنذ ذلك الوقت وانا احرص على اقتناء الكتب التي استطيع الحصول عليها..

□ يعني.. كم كان عمرك حينذاك..؟

ـ والله ... اذا صح انني ولدت سنة ١٣٢٨هـ فمعنى ذلك ان عمري كان احدى وعشرين سنة..

□ هل معنى ذلك انك تشك في سنة ميلادك..؟

ـ كما تعرفون.. لقد كان تحديد الميلاد لدينا في نجد صعبا حيث لم يكن ثمة تسجيل لتواريخ الميلاد بل كانوا يحددون ذلك باحداث خاصة بهم مثل (سنة الصخونة ....!)

□ هل تذكر ـ شيخ حمد ـ اول كتاب اقتنيته..؟

ـ لا اتذكر بالضبط لكنني اتذكر اول كتاب بدأت احفظ منه أشياء.. اذكر ان من الكتب التي وجدت في نفسي هوى وميلا لمطالعتها مقامات الحريري، وهو عبارة عن حوالي (٥٠ قصة) يسميها مؤلفها (مقامة).. وهي قصص طريفة جدا وكتبت بأسلوب جذاب وكنت اهيىء نفسي لادراك معنى الكلمات اللغوية التي وردت في القصص..

□ وهل واجهت صعوبة في فهم تلك الكلمات خاصة وانك صغير السن اذ ذاك..؟

ـ نعم ... هناك بعض الصعوبة ولكنني كنت احاول فهم معناها ومن حسن الحظ ان الطبعة كانت جيدة والكلمات الصعبة مفسرة في الهوامش... وكنت اجد رغبة كبيرة في الاقبال على هذا الكتاب..

□ هل لا تزال تحفظ شيئا من ذلك..

ـ نعم .. فمن الشعر الذي لا أزال احفظه ـ ابيات طريفة فيها شيء من التورية ومطلعها:

عندي احاديث اورويها بلا كتب
عن العيان فسموني ابا العجب
رايت يا قوم اقواما غذاؤهم
بول العجوز وما اعني ابنة العنب

والمقصود بالعجوز: البقرة:

وطالما مر بي كلب وفي فمه
ثور ولكنه ثور بلا ذنب

ـ فيقصد بالثور قرص الاقط..

ومنها:

ونسوة بعدما اولجن من حلب
صبحن كاظمة من غير ما تعب

فحلب في اقصى الشمال وكاظمة في الكويت ولكنه يقصد انهن اولجن اي خرجت وقت الادلاج اي قبل نور الشمس وقد كظمن غيظهن..

ويقول:

وكاتبين وما خطت انامليهم حرفا
وما قراوا ما خط في الكتب

وهو يقصد بالكاتبين هنا الخرازين.. وهكذا..

المقصود: ان هذا الكتاب اعجبني فيه طرافة قصصه كما انه يقوي لغة قارئه وكتب بأسلوب قصصي مسجوع وذلك في القرن الخامس الهجري وهو عهد السجع الا انه مع ذلك كان طريفا..

□ وهل هناك كتب اخرى...

ـ نعم.. من الكتب التي طالعتها ـ في ذلك الوقت ـ كتاب اخر اسمه (التبصرة) وهو في الوعظ ومؤلفه الشيخ عبد الرحمن الجوزي من كبار علماء الحنابلة في القرن الخامس والفه ايضا على طريقة السجع وقد قصد من تاليفه ان يذاكر به العامة في المجالس.. وهو مائة مجلس.. واسلوب الكتاب طريف جدا وموضوعه يتطرق الى الوعظ في المناسبات المختلفة فمنها مجلس في زاد الحج ومجلس في الصوم وهكذا...

كما قرأت بعض الكتب المختصرة على عدد من مشايخي..

□ وماذا تضم مكتبتك الحالية يا شيخ حمد..؟

ـ في مكتبتي عدة اقسام..

■ فقسم التاريخ يضم اهم المراجع في التاريخ بالنسبة لي مثل الكتب التي تتحدث عن التاريخ الاسلامي ككتاب.. (تاريخ الامم والملوك.. ونحوها)..

■ وهنا قسم خاص للكتب التي تبحث في الانساب حيث اني مغرم بالانساب الى درجة كبيرة رغم ان البعض ربما لا يعطيها هذه الاهمية.

■ وهنا قسم لمعاجم اللغة مثل لسان العرب وتاج العروس.. ومعجم متن اللغة..

□ شيخ حمد... نرى ان في مكتبتك بعض القواميس الانجليزية.. هل ترجع لها..

ـ ليتني اعرف اللغة الانجليزية لان الانسان كما قال الشاعر..

بقدر لغات المرء يكثر نفعه
فهن له عند الشدائد اعوان
فداوم على حفظ اللغات ملازما
فكل لسان في الحقيقة انسان

ولو كنت اعرف الانجليزية او الفرنسية لاستطعت ان اتثقف ثقافة تامة ولكن..

□ نعود الى اقسام المكتبة..

ـ نعم ..

■ هنا قسم خاص عن المملكة..

■ وهنا مراجع عامة عن المدن (مكة ـ الرياض ـ مدن الشام) وعن البلدان..

■ هنا كتب جغرافية.. وهنا كتب دينية.. وهذه كتب في الرحلات واغلبها عن الرحلات في جزيرة العرب.. وهذه كتب عن الادب الشعبي..

■ كما ان لدي قواميس مثل قاموس للصحافة، وقاموس للمواضع وكتب في التراجم..

■ وهنا كتب في تفسير القرآن الكريم.. وكتب في الامثال وفي الادب قديمه وحديثه شعرا ونثرا..

□ كيف ترجع الى الكتب.. اي هل مكتبتك مفهرسة يا شيخ حمد..

ـ الحقيقة كانت مكتبتي مفهرسة وكان لها فهارس كما تلاحظون من الارقام التي عليها ولكل فرع من العلوم جزء خاص به.. ولكن حينما انتقلت الى منزلي هذا وهو انتقال قريب وضعتها بدون ترتيب..

□ وماذا عن المخطوطات في مكتبة الشيخ حمد..

ـ الواقع كان لدي عدد من المخطوطات وقد اهديت الى جامعة الملك سعود بعضا منها.. ومن حسن الحظ انهم اهدوا الي بعض الافلام لعدد من المخطوطات بعد تصويرها..

□ ما هو اقدم مخطوط تحتفظ به..

ـ كانت لدي بعض المخطوطات في مكتبتي ببيروت وعدد منها بخطوط مؤلفيها ولكنها لم تكن قديمة جدا حيث لم تكن هوايتي جمع اقدم المخطوطات بل كانت هوايتي جمع انفسها وخاصة ما له صلة باتجاهي وميولي..

اما في مكتبتي بالرياض فمعظم ما لدي مصورات من مخطوطات ومن المخطوطات مخطوط يمني مكتوب في القرن الثاني عشر الهجري اي انه ليس قديما.. وهنا كتاب نفيس في التعدين وهو من الجوهرتين العتيقتين المائعتين).

□ ذكرت انك تتعاون مع الجامعات في تبادل المخطوطات..

ـ نعم فما يكون لدي من مخطوط او مصور بالميكروفيلم أهديه للجامعة حتى يحتفظ به وحتى اجده اذا احتجته..

□ اين تقع مؤلفات الشيخ حمد في مكتبته..؟

ـ اجمعها في قسم واحد ومعها كافة المطبوعات التي اصدرتها دار اليمامة..

□ نلاحظ ان هذا القسم يضم ملفات.. فما هي..

ـ هذه مشروعات لكتب اعمل فيها الآن فمثلا هذا كتاب احققه عن مخطوط قديم ألف سنة ٦٢٠هـ

□ ما اسمه...

ـ هو كتاب (الاماكن للحازمي) وقد انهيت ثلثه تعليقا وشرحا.

□ وهل انت مستمر في ذلك..

ـ نعم.. وهذا ايضا كتاب اخر اسمه (نوادر الهجري) اعمل فيه..

□ وماذا عن مشروعات مؤلفات لك.

ـ هناك العديد فهذه الاضبارة ـ مثلا ـ تحتوي على مشروع كتاب لي هو (معجم خيل العرب) وهو مرتب على حسب الحروف الابجدية جمعت فيه خيول العرب المشهورة واذكر فيه الفرس وصاحبه واشهر الوقائع التي خاضها واحدد الموقع اذا استطعت.

وهذا كتاب عن (الخيل الحديثة).. وهنا كتاب عن (الاقطاع) وهو عن المواضع التي اقطعها الرسول صلى الله عليه وسلم اي اعطاها للناس وهو مرتب على حسب الحروف مثل: الاصيهب، الاعشاش، البحرين.. كما هنا كتاب عن ايام العرب.. وكتاب عن (ملاحظات حول تاج العروس) (الطبعة الكويتية) وسيكون في جزئين..

□ اين موقع المجلات التي اصدرها الشيخ حمد في مكتبته..؟

ـ هنا احتفظ بالمجلدات الكاملة لمجلة العرب منذ صدرت وحتى الآن وهي في سنتها التاسعة عشرة..

وهنا (اليمامة) حينما اصدرتها وقد خرج العدد الاول منها في ذي الحجة ١٣٧٢هـ

□ ماذا عن كتب (الرحلات) في مكتبة الشيخ حمد..

ـ لدي كتب عديدة في الرحلات مثل (رحلة النابلسي) والذي حققته ودفعت به للنشر.. وهنا كتب عن رحلة الى مكة.. وكتب اخرى كثيرة..

□ وماذا عن رحلاتك الخاصة..

ـ انا من الذين يعشقون الرحلات وكانت في السابق تتركز حول البحث عن المخطوطات القديمة اذ كنت اسافر الى البلاد التي فيها مخطوطات مثل (اسطمبول) ـ المتحف البريطاني ـ وكانت لي رحلات اخرى لمراجعة الاطباء وبعضها للترويح عن النفس ولذلك فقد صنفتها في ثلاثة اقسام:

ـ الرحلات المتعلقة بالبحث العلمي وقد طبعت في كتيب اسميته (رحلات حمد الجاسر للبحث عن التراث)..

ـ الرحلات المتعلقة بالعلاج وذلك قبل ان تتهيأ في بلادنا وسائل العلاج المنظم والمستشفيات الحديثة وسميته (البحث في سبيل الحياة):

ـ الرحلات الخاصة والتي اسجل بها بعض المعلومات التي ربما لا يستفيد منها القارىء مثل ذهبت الى البلد الفلاني وقابلت فلانا ورأيت الشارع الفلاني.. وسميته رحلات حمد الجاسر وراء السراب)..

□ ماذا عن الكتب الاجنبية التي تتحدث عن تاريخ الجزيرة العربية..

ـ لدي البعض منها مثل كتاب الفه فرنسي عن تاريخ اليمن، وكتاب عن (٤٠ سنة في الكويت) ولاخر عن (نجران) وكتاب بالتركية عن مكة.. وغيرها كثير... واعرف عددا من مؤلفي هذه الكتب اما شخصيا او عن طريق المراسلة..

□ كيف تنظر الى اهتمام الاجانب بتاريخنا واهمال ابناء الجزيرة له..

ـ كما يقولون ازهد الناس في العلم اهله) فالبعض لا يدرك فائدة البحث في تاريخ بلاده ومع ذلك فاهتمام الاجانب ليس بالضرورة بهدف البحث العلمي او حب هذه البلاد بل هناك دوافع اخرى لبعضهم ولن كانت الرغبة في العلم هي الدافع لعدد منهم...

□ هل يستعين بك الاجانب كمصدر لتاريخ الجزيرة..

ـ يؤسفني عدم معرفة اللغة الاجنبية.. اذ ترسل لي قصاصات من كتب ودوائر معارف ومنها واحدة تصدر في هولندا ويشيرون الى اسمي كمصدر ولكني لا ادري ماذا قالوا فيها..

□ لديك عدد من الكتب الجاهزة للطبع .. لماذا لا تدفع بها الى دور النشر..

ـ الواقع ان طريقة النشر لا تعجبني ولهذا انشأت دار اليمامة للنشر انشر كتبي فيها واشرف عليها شخصيا..



اما دور النشر المنتشرة الان فهي لا تعنى بابراز الكتاب وتصحيحه كما ينبغي بل تخرجه على اية صورة كانت ولهذا اتضايق كثيرا وخصوصا ان بعض الاخطاء تحيل المعاني ولهذا لا ارتاح لنشر كتاب لي الا اذا كان تحت اشرافي..

□ هل لك تجربة سلبية مع دور نشر غير دار اليمامة..

ـ نعم فهناك كتاب عن الرحلات دفعت به الى احدى دور النشر فتم نشره بشكل سيىء جدا كما تجد الورق يتناثر منه بمجرد فتحه وفيه اغلاط شنيعة جدا والسبب هو عدم الاعتناء بتصحيحه ولذا فليست لدي الرغبة او الثقة بدور النشر...

صحيح ان هناك دور نشر جيدة ولكن لم يتقدم لي احد يطلب نشر كتب لي على ان يكون لي الحق في الاشراف على طبع الكتاب وتصحيحه.

□ هل دار اليمامة مجهزة بمطابع..

ـ لا بل اننا نطبع بالاجرة..

□ وماذا عن المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية..

ـ المعجم توقف الآن واخر ما اصدرته منه ثلاثة اجزاء عن المنطقة الشرقية وكان من المفروض ان يتلوها جزءان لكن اخيرا وجدت الوقت اسرع مني وازيد اغتنامه لاجعل هذين الجزئين جزءا واحدا ولذا اكتب كل ليلة عدة صفحات فيه وقد كنت اتمنى لو اكملت المعجم عن المملكة كلها ولكن مع الاسف ليست لدي القوة الجسمية الكافية لذلك..

□ ولماذا لم تنشىء مطابع للدار.. شيخ حمد..

ـ لقد انشأت اول مطبعة في الرياض ولكن للاسف فهم الآن يريدون بيعها بالمزاد..

□ ما هي اقدم مكتبة في الرياض..

ـ اقدم مكتبة في نجد هي مكتبة آل الشيخ التي آلت الى الشيخ محمد بن عبداللطيف بن الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ حسن بن الشيخ محمد ابن عبد الوهاب..

وقد كانت تلك نتيجة للدعوة السلفية المباركة التي اثمرت اهتماما بالعلم وتاليف الكتب وجمعها والتي كان يؤتى بها من الشام ومن مصر والى عهد قريب رأيت في احدى المكتبات كتبا مخطوطة في القاهرة وهي من الكتب التي قدمت لاحد ابناء الشيخ محمد بن عبدالوهاب رحمه الله اذ ان ابراهيم باشا حين جاء بجيشه كان ضمن ما احدثوه من فساد نهب عدد من الكتب والمخطوطات ولا تزال بقيتها في دار الكتب المصرية..

□ وماذا عن هذه المكتبة الآن..؟

ـ لست ادري ما آلت اليه الا انني اعرف ان احد ابنائه وهو الشيخ عبد الرحمن ـ رحمه الله ـ قد اهدى قسما منها وبقي لها بقية لا ادري اين ذهبت..

□ ما هي اول مكتبة فتحت للعامة..

ـ اول مكتبة فتحة للعامة هي مكتبة الامير مساعد بن عبد الرحمن وقد ذكرت هذا في كتابي عن تاريخ الرياض.. وهناك مكتبة الشيخ اسحق بن الشيخ عبدالرحمن بن حسن عم الشيخ محمد ايضا واظنها لا تزال عند ابنه عبد الرحمن بن اسحاق..

كما كانت هناك مكتبة انشأها المغفور له الملك عبد العزيز..

□ ما رايك في الاهتمام بتاريخ الجزيرة.. هل هناك من يدرسه بالطريقة التي يسلكها الشيخ حمد..؟

ـ بل هناك من هم انشط مني واقدر... واتجاه الجامعات في ذلك اتجاه جيد حيث يعنون بتاريخ الجزيرة كجزء من تاريخ الامة الاسلامية..

□ متى تقرا يا شيخ حمد وكم ساعة في اليوم..؟

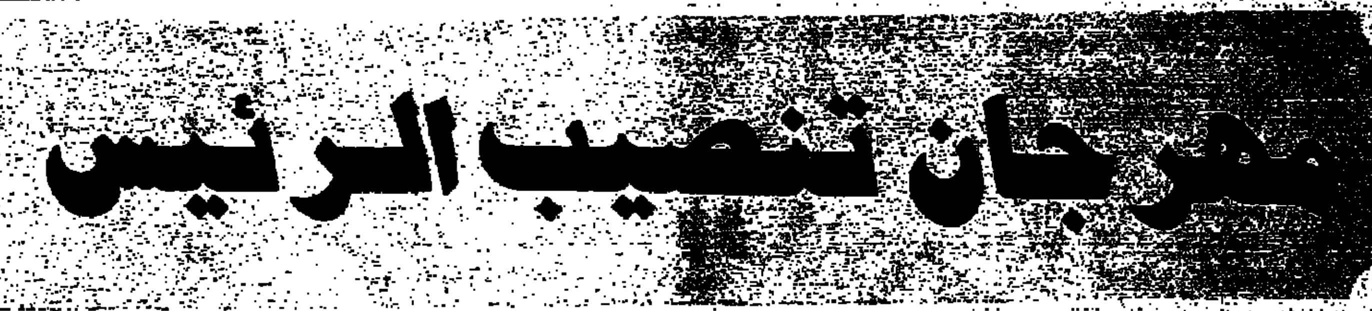
ـ كنت الى ما قبل سنة تقريبا اقرا في كل وقت بل انني قد اكون مستغرقا في النوم ثم اتذكر مسألة بحثت عنها في النهار فاتذكر المصدر الذي يمكن ان يدلني عليها فاقوم في الليل وابحث في المرجع او المصدر وحين اوفق في ذلك احس انني قد نلت شيئا عظيما.. وفي الحقيقة ان لذة البحث لا يدركها الا من وطن نفسه على هذا الامر..

□ الآن ..

ـ الآن حدد الطبيب لي كل شيء فقد أمرني بألا اقرا اكثر من ثلاث ساعات في اليوم اضافة الى توجيهات بعدم العمل... ولهذا اقوم الساعة الثالثة صباحا لاكتب واراجع ما استطيع وخاصة في الكتب التي ارغب في اكمالها ثم اذا صليت الفجر جلست قليلا واذا كان لدي ما يستدعي الكتابة بعد ذلك امليها على بعض من يكتب وهكذا تراني كسولا او مرغما على الكسل حيث قال الطبيب ان العمل يرهقك فعدت احس بالارهاق وربما يكون ذلك بسبب الوهم..



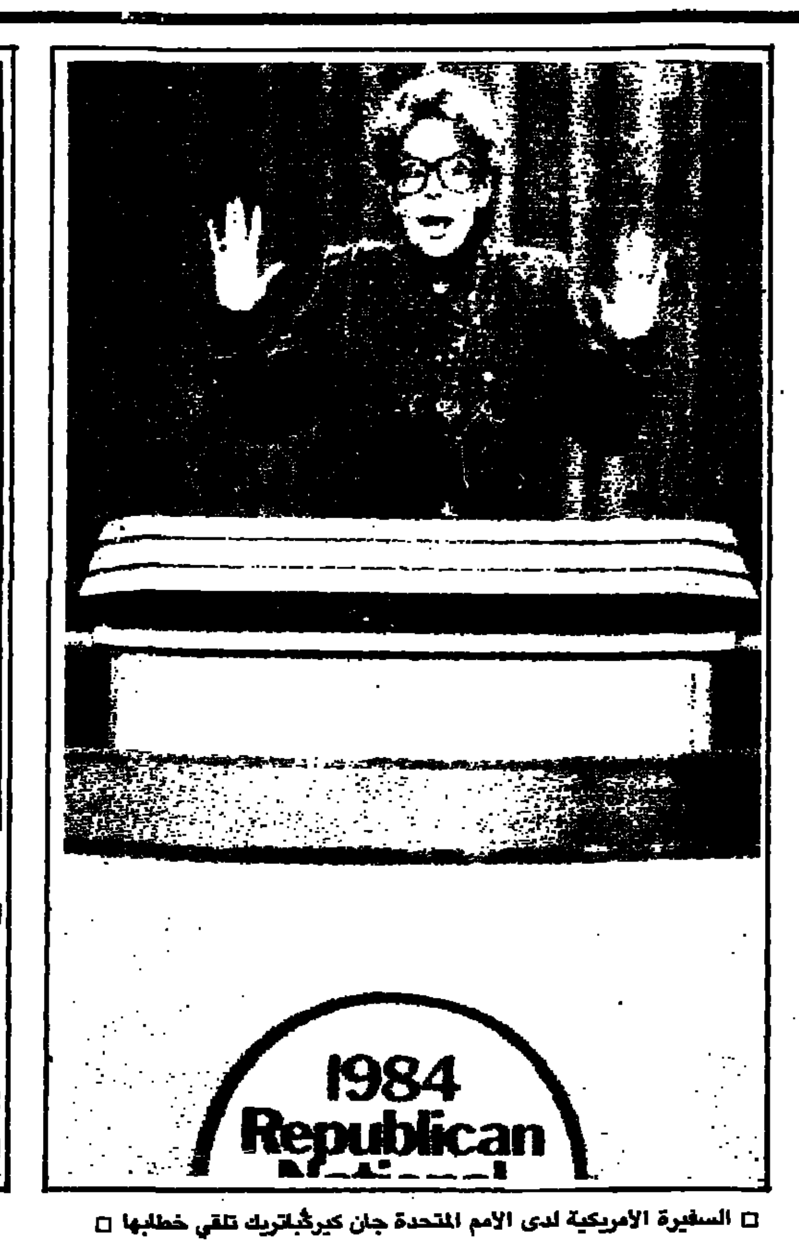




مهرجان تنصيب الرئيس



□ حملة الاعلام يقفون في صفوف اثناء عزف السلام الوطني ايذانا بافتتاح الجلسة المسائية للمؤتمر القومي للحزب الجمهوري المنعقد في دالاس □



□ السفيرة الامريكية لدى الامم المتحدة جان كيركباتريك تلقي خطابها □

□ ريتشارد دن من الدورا بولاية ايوا الامريكية يضع على راسه بالونة □

منذ ايام ومدينة دلاس الامريكية تشهد مهرجانا اختلطت فيه السياسة بالرياضة مرورا بالفن . فبمناسبة انعقاد المؤتمر القومي للحزب الجمهوري الامريكي الذي سيتوج الرئيس ريجان مرشحا للحزب لانتخابات الرئاسية الامريكية . حشد الجمهوريون نجوم هوليود وابطال لوس انجلوس الى جانب كبار السياسيين الامريكيين في تظاهرة سياسية فنية رياضية لـ « زف » مرشح الجمهوريين ريجان ... عدسة « الجزيرة » كانت في « دلاس » ونقلت هذه اللقطات عن « مهرجان تنصيب الرئيس » .

« الصور بعدسة مصور مكتب الجزيرة في واشنطن حسان عبدالعال »

□ نائب الرئيس جورج بوش يلقي خطابه في اجتماع التالف اليهودي القومي في فندق ادولفس في دالاس □



□ عدد من المتظاهرين المعارضين لادارة ريجن بالقرب من مركز دالاس للمؤتمرات يوم الاثنين اثناء الجلسة الاولى للمؤتمر القومي للجمهوريين لعام ١٩٨٤ □



... بمناسبة انعقاد مؤتمر الحزب الجمهوري في دالاس

□ اعضاء وفد ولاية واشنطون يرفعون لافتات كتب عليها ، واشنطون بلد ريجن ، في قاعة مركز دالاس للمؤتمرات خلال الجلسة الافتتاحية للمؤتمر القومي للحزب الجمهوري □

وتر ونغم

حماية الذوق العام

حماية الذوق العام من الأشرطة المرئية والمسموعة الهابطة اصبح ذا اهمية بالغة يتحتم على الأجهزة المسؤولة مضاعفة جهودها لمحاصرة مروجيها وايقاع اشد العقوبات بهم خاصة وان التسجيلات المسموعة اصبحت منتشرة بشكل كبير للغاية ويصعب مع هذا تطبيق نظام الرقابة ولذلك فانه من الواجب التوجه الى المواطنين عن طريق توعيتهم بخطورة هذه التسجيلات التي تحمل كلمات مبتذلة ورخيصة وهابطة وكل ما هو سيء ينطبق عليها خاصة وان عددا كبيرا من الشباب الذين لا يتجاوز سنهم الخامس عشرة يقتنونها ويتبادلونها وكم كنت اتمنى لو انه كان يرافق هذه الكلمات الحان جيدة انما طقاطيق وجعجعة لا يمكن للعاقل ان يستمع لها بأي شكل ومع هذا هناك عدد من هواة هذا اللون .

والذي منح التأشيرة لهؤلاء المزعجين من الشباب وغيرهم لافساد الذوق العام محلات التسجيلات وعدم التزامهم بنظام الرقابة الشديد الذي يمنع الافساح لأي مادة فنية بالتوزيع في الأسواق او المرور الا بعد الاجازة من قبل لجنة تتولى الاطلاع على الكلمات واللحن وكذلك صوت هذا الفنان الذي ربما يتسبب في خرم آذان المستمعين بدبابيس حادة جدا .. وكل هذه الممارسات تتم في الوقت الذي صدر فيه نظام حماية حقوق الفنان واللائحة الخاصة به .

وفي المقابل الفديو الذي يصل عدد المحلات في الرياض لاكثر من ٣٢٠ محلا وهذا العدد يفوق ما هو موجود في عدد من الدول الكبرى لاعتبارات كثيرة .. ومع ان هناك عقوبات شديدة تطبق على المخالفين في توزيع الأشرطة المخلة بالآداب والذوق العام الا ان هناك طرقا اخرى لتسرب هذه الأشرطة وهي التبادل الشخصي وبعض المحلات تتجاوز لكسب اكبر عدد من الزبائن بينما لا يهمها ما يمكن ان تؤديه هذه المادة من خطورة على الفرد والمجتمع في انحلاله وفساد لشخصه واخلاقه وتفكك للأسرة يجب محاربتها عبر وسائل الاعلام والتحذير من خطورتها وايقاع اشد العقوبات بمروجيها .. وما اثلج صدري ما قرأته هذا الأسبوع من ان لجنة الرقابة على التسجيلات المرئية والمسموعة بمجلس الصحافة والمطبوعات بالسودان تقوم بحملة شديدة على الفديو المخالف والكاسيت الهابط في البلاد لحماية الاخلاق والذوق العام وستبحث الوسائل الفعالة لمحاصرة هذه الظاهرة حماية للشباب من اي اختلال خاصة وان هناك غزوا جديدا يتمثل في الفديو والكاسيت خاصة المخل للآداب .. وفي خبر آخر من مصر بأنه تم مصادرة عدد كبير من اشرطة الكاسيت باحدى الشركات التجارية بالنسبة للمطرب صلاح الصغير .. الشرائط تضم اغنيات تثير الفتنة بين جماهير الكرة . وهذان نموذجان يمثلان الحرص على محاربة كل ما هو هابط وسيء للذوق العام بأي شكل .

أمل ان يكون هناك حملة واسعة النطاق لتطهير المحلات من هذه الأشرطة ومعاقبة مروجيها .. وكذلك تحذير المواطنين من اقتنائها لأنها اشبه بالوباء .

صالح المرزوق



□ رقصة شعبية □

□ طارق عبدالحكيم □

بعد لوس أنجلوس..
فنوننا الشعبية إلى كوريا في أكبر مهرجان ثقافي فني

بعد عودة فرقة الفنون الشعبية من لوس انجلوس تستعد لتقديم عروضها في اكبر مهرجان ثقافي فني يقام في كوريا وذلك مع بداية ذي الحجة القادم. وسيكون رئيس الوفد

الفنان الكبير طارق عبدالحكيم، والاستاذ عبدالله الجار الله نائبه، والفرقة الشعبية التي ستتجه الى كوريا تضم ٣٥ فنانا شعبيا من المنطقتين الشرقية والوسطى، وتعتبر هذه فرصة مناسبة لتقديم لوحات شعبية فنية من المنطقتين وذلك بعد ان شاركت فرقة المنطقة الغربية في لوس انجلوس بتقديم عروضها كالمزمار وغيره.

وفي شهر محرم ستنتقل هذه البعثة برفقة فرقة من المنطقة الجنوبية واخرى من الغربية لتقديم عروض اخرى وذلك في امريكا الوسطى وبالتحديد في المكسيك.

الملاحظ ان هذا العام كان حافلا بكثير من الانجازات في مجال فنوننا الشعبية والتي شاركت في كثير من المهرجانات على المستوى العربي والعالمي، فقد ساهمت الفرق الشعبية بعروض رائعة في مهرجان بالجزائر وفي مهرجان آخر في تونس في قرطاج وعدد من دول اوربا كالدنمارك والنمسا وفي امريكا ايضا وهاهي العروض تتنقل من دولة الى اخرى و هذه الفنون تعتمد على الحركات والايقاعات المفهومة لدي هذه الشعوب وبالتالي تعكس انطباعا جيدا لديها فالفنون الشعبية كالرقصات والالعاب لا تحتاج الى ترجمة كما هو الحال في الاغنية والتمثيلية.

خليجية

على الورق الاعمال تسبق الاقوال.. وعند التنفيذ العكس!!

الحديث عن الممثل السعودي ما زال علامة استفهام حائرة تبحث عن وجود ومكانة هذا الممثل وسط الكم الهائل من الاعمال الدرامية على الشاشة الخليجية والتي ما زالت تفتقد هذا الممثل المغمور اعلاميا والموهوب فنيا..؟

وكنا نتوقع له الظهور على سطح الوسط الفني الخليجي خاصة بعد انشاء مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ومشاريعها الاعلامية والتربوية والفنية الرائدة.. ولكن شيئا من هذا لم يحدث..!!

وبرغم ان من اهم اهداف مؤسسة الانتاج على الصعيد الفني هو الارتفاع بمستوى الانتاج الفني للبرامج والقاء الضوء على الكفاءات الفنية والادبية وتدريب الموهوبين وتشجيعهم على الابداع.. الا ان هذا الهدف ظل منذ سنوات سبع مضت من عمر المؤسسة قاصرا في تنفيذه على فئة معينة من الادباء والفنانين ليس للفنان والاديب السعودي نصيب المشاركة الا ما ندر!!

نحن هنا لا نوجه اللوم والعتاب الى المؤسسة والقائمين على تنفيذ مشاريعها المتميزة والناجحة.. بل نتساءل كما يتساءل الغير عن مكانة الممثل السعودي من اعمال المؤسسة والتي اخذت على عاتقها الاهتمام بكل من هو فنان واديب خليجي.. وشرعت في تنفيذ العديد من الاعمال لاثراء الشاشة الخليجية منطلقة وفق مقولة اتخذتها شعارا لها هي ـ الافعال أقوى من الاقوال ـ لكننا لا نرى الا الاقوال عن الاهتمام بالفنان السعودي!! برغم ان حصة التلفزيون السعودي في صندوق المؤسسة هي اكبر الحصص المالية مقارنة بحصص التلفزيونات الخليجية الاخرى..

ولندلل على ما ذكرناه نود استعراض بعض اهم اعمال المؤسسة على الشاشة الخليجية منذ بدء تكوينها حتى نتعرف على مكانة الممثل السعودي بين هذه الاعمال التي ظهرت أو ستظهر عما قريب..

١ ـ افتح يا سمسم

اول مشاريع المؤسسة الناجحة وهو مسلسل الإطفال. والذي يعتبر الاول من نوعه في العالم العربي قدم وما زال يقدم المعلومات التربوية بأساليب فنية متعددة ومتميزة.. وقد ساهم في انجاز هذا المسلسل نخبة من الكتاب والشعراء والموسيقيين والممثلين العرب.. وقد احدث هذا المسلسل نجاحا وتأثيرا كبيرا على جميع المستويات تربويا وتوجيهيا.

٢ ـ الاعمال الدرامية

ومنها المسلسل الاجتماعي (بيت ابو خالد) وسهرات تلفزيونية (قصص خليجية).. و (حياتنا) وهي عبارة عن سلسلة من الحلقات التلفزيونية التي تحكي واقع الحياة الخليجية.

٣ ـ برنامج (سلامتك)

الذي يهدف الى نشر الوعي الصحي وتوضيح ما يجب ان يقوم به الفرد الخليجي تجاه صحته وصحة اسرته ومجتمعه.

٤ ـ افلام الكرتون المدبلجة

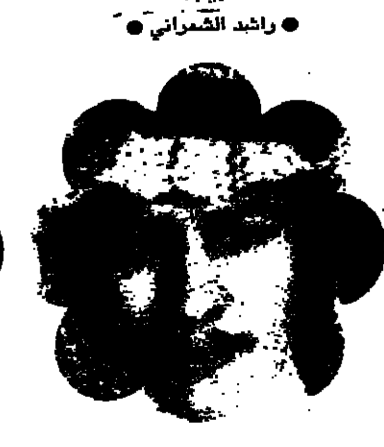
حيث اختارت المؤسسة مجموعة متميزة من افلام الرسوم المتحركة لدبلجتها الى اللغة العربية من خلال التعاقد مع عدة مؤسسات وشركات عالمية متخصصة في انتاج مثل هذه الاعمال.

٥ ـ الافلام التسجيلية

وهي مجموعة من الافلام تسجيلية الحدث تصور جوانب الحياة المختلفة التي تعبر عن اهتمامات وتطلعات الانسان الخليجي ومرحلة التطور الكبير الحاصل في العديد من المرافق الحيوية.. كما تبين الاقلام مدى



● راشد الشمراني



■ صالح الزيد



● ناصر القصبي

"الحميدان" ينطلق بالأغنية الشعبية من الشمال

□ كتب/ صالح القاران:

مطرب النغمة الشمالية حميان خليفة شارك مؤخرا في احياء حفل ساهر بالعاصمة الاردنية (عمان) بدعوة خاصة من احدى الشخصيات البارزة هناك.. حيث صاحبت الفنان حميان فرقة الاذاعة والتلفزيون الاردنية وتم تسجيل الحفل كاملا اضافة الى اغانيه القديمة ليتسنى لعشاق الفن الشعبي متابعة اخر انتاجات حميان الفنية والتي من بينها اغنية (لا تعاتب) واغنية (اليتيمة) التي نالت شهرتها الواسعة.. وقريبا يستعد الفنان حميان لتسجيل اغاني وطنية وعاطفية جديدة سيشدو بها مع اطلالة عيد الاضحى المبارك بعد ان كتب كلماتها شعراء شباب من بينهم عبد الرازق الهزيل.. وابراهيم الغضبان.. وصالح القاران.. وجميع الاغاني من الحان الفنان نفسه..

□ الفنان حميان خليفة □

العلي فنان الشهر



□ محمد العلي □

تستضيف (فنون الجزيرة) الفنان الفكاهي محمد العلي في زاوية (فنان الشهر) و(فنون) تترك المجال امام القارىء الكريم كي يطرح ما يذهنه من استفسارات للتعرف على جوانب قد تخفى عليه في حياة الفنان محمد العلي ستدخل الى مكتبه وعقله عبر خطاباتكم التي ننتظرها على عنوان الجزيرة صفحة فنون ـ ص.ب ٣٥٤ او هاتفيا على الرقم ٤٠٢١٠٢٢ تحويلة رقم ٥٥ ونحن في الانتظار..

صورة وتعليق



ماذا يقصد الفنان عبدالله الحبيل بهذه الحركة..؟ هل هو متشائم..؟ ام متبرم، ام ساخر..؟

لقطة خفيفة استطاعت عدسة (فنون) ان تنقلها للقراء عبر الصفحة بحثا عن تعليق طريف عليها..

فماذا لدى الاصدقاء من تعليقات على هذه الصورة التي بدا فيها (نعمان) على غير عادته خاصة وانه قدم عملاً اخيرا عرضه التلفزيون باسم (فاقد) فهل الحبيل فاقد شيئا ما ام انه يواجه غضب المشاهدين عليه بهذا الانفعال..!!

لكنها تتجاهل الممثل الخليجي!

● ابراهيم اليوسف مدير المؤسسة ●



● نعمان شخصية الاطفال المحبوبة ●

● افلام الكرتون المدبلجة ●

● سعد الفريح ●

● بكر الشدي ●

الجمعية ساهمت في ابراز الممثل السعودي الى دليل الفنانين.. فهل تقرؤه المؤسسة..؟

■ خبراء مؤسسة الانتاج ■

الحاجة الى التكامل الاقتصادي والاجتماعي والتربوي لدول الخليج العربي..

بالاضافة الى هذه البرامج هناك برامج علمية واجتماعية اخرى قد لا يسع المجال ذكرها.. وانما اوردنا البعض هنا لنبين من هم الممثلون والعاملون الذين ظهروا من خلال هذه الاعمال؟ بالتاكيد لا يوجد العنصر الفني السعودي الا ما ندر. اضافة الى ذلك العنصر الخليجي عامة لا يقارن بظهور ممثلين وعاملين خارج الوسط الفني الخليجي.. مع ان المؤسسة خليجية لكنها تتجاهل بعض الفنانين الخليجيين! واذا اردنا تحديد ظهور العنصر الفني السعودي لا نجده الا في اعمال قليلة جدا على سبيل المثال لا الحصر..

* قصص خليجية حلقة (حلم بلا ضفاف) اخراج الفنان السعودي سعد الفريح شارك فيها من الممثلين السعوديين عبدالناصر الزاير وبكر الشدي وهي تاليف غالب حمزه ابو غالب.

* افلام الدبلاج ظهرت سناء يونس كفنانة متميزة عن غيرها وتفوقت على المشاركين معها بشهادة الجميع جمهورا ونقادا بالخليج.. وشارك من الفنانين هناك الممثل راشد الشمراني وزميله ابراهيم الحوشان في حلقات لم تعط لهم فرصة التعرف..

* وهناك مشاركات لا تكاد تذكر في حلقات افتح يا سمسم وسلامتك والمرايا.. واذا استثنينا سناء يونس وعبدالناصر الزاير بحكم تواجدهما الدائم بالكويت والوسط الخليجي هناك لوجدنا ان غيرهما لا يحظى بالمشاركة..

وفي اعمال مؤسسة الخليج يلاحظ ان عدد الممثلين اغلبهم من خارج الاطار الخليجي يشاركون في اعمال المؤسسة.. وقد لوحظ في الآونة الاخيرة ابتعاد الممثل الكويتي عن الاعمال المشتركة واذا كان السبب هو الاجور الباهظة التي يطلبها الممثل الكويتي فهذا من حقه هو وحق غيره من الفنانين الخليجيين عامة ما دام راس المال خليجيا.. وملاحظة اخرى هي توقف العديد من المؤسسات الانتاجية الفنية وتكاد تكون المؤسسة المناخ الوحيد لاعمال هؤلاء الفنانين بالخليج..

واذا عدنا للحديث عن مكانة الممثل السعودي نقول بما لا يدع مجالا للشك اولا ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ساهمت مساهمة فعالة في ابراز الممثل السعودي محليا خاصة عن طريق المسرح وهو المجال الوحيد الذي تستطيع فيه ذلك.. حتى اصبح الممثل قادرا على المشاركة في الاعمال التلفزيونية.. لكنها خارج النطاق الخليجي.. اقصد المسلسلات التي يتم تصويرها باليونان وسوريا والاردن ومصر.. ولا دخل لمؤسسة الانتاج في اعمالهم هذه.. واستطاعوا ان يقفوا مع عمالقة التمثيل هناك واثبتوا كفاءة الممثل السعودي وخير دليل حاليا وجود نخبة شابة من الممثلين بسوريا الشقيقة لتصوير احد الاعمال البدوية التي سيتم توزيعها على الشاشات العربية.. وهؤلاء هم عبدالله السدحان وبكر الشدي وناصر القصبي وبشير الغنيم وخالد سامي.. وكان بالامكان مشاركة الفنان صالح الزير لولا ظروفه الدراسية.. المهم قوله ان الجمعية ابرزت الفنان السعودي على السطح الفني واعطت لدليل الفنانين بجهاز تلفزيون الخليج العربي كافة المعلومات عن كل فنان سعودي ليكون حلقة وصل بينهم وبين مؤسسة الانتاج البرامجي اذا ارادت مشاركتهم..

ارجو الا يفسر هذا الكلام تحاملا على المؤسسة واعمالها الناجحة.. بل هو تساؤلات تبحث عن اجابة.. والذي نأمل مستقبلا ان تكون موجودة في اعمال المؤسسة قريبا.. وحبذا لو حاولت المؤسسة مشكورة الاستفادة من الاستديوهات التلفزيونية بمجمع التلفزيون بالرياض لتكون قريبة باعمالها. النشطة من الفنان السعودي لتعطيه الفرصة مثلما اعطت لغيره..



● عبدالله السدحان ●





● ابراهيم الحوشان ●

● خالد سامي ●

● لقطة: افتح يا سمسم ●

حمد بو حمد

يبدع فنيا.. مثل ما أبدع كرويا!

كتب/ احمد العلولا..

لعلكم تتذكرون جيدا لاعب منتخب الكويت الدولي حمد بو حمد والذي لمع نجمه في دورات الخليج الثانية والثالثة والرابعة وحظي بشعبية جماهيرية كبيرة..

ولم يستمر حمد في تعامله مع الكرة نظرا لكبر سنه شأنه شأن غيره من اللاعبين.. الا انه طرق ميدانا آخر في محاولة جادة للاحتفاظ بشعبيته الواسعة.. ولهذا بدأ في محاولة الفن.. وقد ساعده في ذلك حلاوة صوته.. وموهبته الفنية في ميدان الغناء والتمثيل على خشبة المسرح..

وقد نجح في اول تجربة غنائية له بعد ان قدم له المؤلف الغنائي عبداللطيف البناي اغنية تحمل البساطة في كلماتها.. تقول:

انا ما اقدر.. انا ما اقدر
على ذا الحال انا ما اقدر
وانا حالف ما وطي الراس
ولا اترجاك يابن الناس
على غير الذي يالك
كرامة حر ما تنقاس
انا ما اقدر..
كفاني يا زماني جراح
زمان الذل ولى وراح
انا شلتك بوسطى عيني
حسبت اني معاك ارتاح

والى نهاية الاغنية التي تقول كلماتها:

وكل ذكرى لنا كانت
من الخاطر انسيها

كما ان لحمد بوحمد تجربة جديدة بدأت هذه الايام مع فرقة السلام في مسرحية (احمد والأسود الثلاثة).. ولعب حمد دور البطل في المسرحية التي تعبر خصيصا عن واقع الحال الذي يعيشه ابناء دول مجلس التعاون الخليجي.. والمسرحية مستوحاة من التراث وهي موجهة للطفل حيث تدعو الجميع الى ضرورة الوقوف صفا واحدا امام الاعداء..

المسرحية من تاليف صالح حمد واخراج عبدالمحسن الخلفان وبالاضافة الى حمد بو حمد هناك مجموعة من الممثلين البارزين وفي مقدمتهم طيبة الفرج..

● اللاعب الفنان حمد بو حمد.. وتحول من الرياضة للفن ●

شبكة فنون

عكاشر

الغامدي مسكين الله يشفيه

زار الفنان خفيف الظل عبدالعزيز الغامدي مقر الجريدة بدون سابق انذار، وحين سألناه عن الدافع وراء هذه الزيارة اجاب بانه أت لكي يعلن ان ممن له حقوق لدي فليراجعني خلال ثلاثة ايام لانني سأختفي في لندن وباريس وجنيف، ويبدو انه في رحلته هذه سيبحث عن متهم ليقضي عليه في وجوه الناس، هذا المتهم هو الكآبة لأن الفنان عبدالعزيز يعتبر نفسه العدو الاول للحزن والاكتئاب لذا فهو يشيع الابتسامة في المكان الذي يحل فيه ومن طريف ما يروى ان الممثل عبدالعزيز كان في رحلة جوية، وكان بصحبته أحد زملائه الذي ركب خصيصا لمرافقته لأن عبدالعزيز الغامدي مختل الشعور أو بالأحرى مهبول لانه كما يبدو تاثر بالمهابيل في المسرحية الاخيرة، المهم ان الغامدي جنن الركاب بتصرفاته غير المعقولة وكل من رآه عطف عليه وقال ربنا يشفيه.. مسكين.. المفاجأة عندما حطت الطائرة في المطار نهض الغامدي وصاح في الركاب كالديك الفصيح قائلا: طيب سلام عليك يا شباب ترى لا انا مجنون ولا حاجه ولله الحمد بس حبيت أضيع الوقت لأن الرحلة كانت طويلة.. مع السلامة.

■ عبدالعزيز الغامدي ■

• • •

كانت الفنانة زينب صدقي تؤدي دورا في احد المواقف تنادي خادمتها فاطمة فتدخل الخادمة، وعندما وصلت الى هذا الموقف صاحت:

يا بنت يا فاطمة

واذا بفتاة تصيح من آخر الصالة وهي تخترق الصفوف نحو المسرح قائلة: نعم يا ستي.

وطبعا فسد المشهد.. وتبين ان هذه الفتاة هي خادمة زينب واسمها ايضا فاطمة وكانت قد جاءت لتشاهد سيدتها وهي تمثل فاعتقدت انها تناديها.

ريشة الاصدقاء



كثير من الاصدقاء والزملاء رغبوا في معرفة شخصية هيوم نجد وما اسم هذه الشخصية الحقيقي وهل هي امرأة ام رجل.. والواقع ان احد الزملاء احرج اكثر من مرة برغم عدم علاقته بهذا الاسم فقارئة من الخرج نسبت اليه اللقب لانها تعلم يقينا ان الزميل معجب بالفنانة هيام يونس.. اما احد الاصدقاء فكان متاكدا من أن هيوم نجد امرأة فارسل رسمة كما تخيلها وشخص آخر يقسم بالله انها امرأة ولكنها غير سعودية الاصل في حين يجزم رابع بانها امرأة.. وقد اكد الزميل بادوبلان على انوثة هيوم نجد في حين ان البعض يشك في هذا.. والتساؤلات كثيرة حول هذا الاسم ولكن تبقى شخصية هيوم نجد غير معروفة حتى لدى الزميل المهتم لانها ـ الشخصية ـ لا يهمها ان تظهر الى الاضواء بقدر ما يهمها ان تكتب ما يمكن ان يرضي القارىء من خلال النقد او التحليل او التعليق او حتى من حيث انتقاد الكلمة الشاعرة والامر متروك لها ان شاءت ان تكشف عن اسمها، لان الأمر يعني هذه الشخصية لا غيرها في الوقت الذي قد تعرف فيه عن الكتابة الفنية للابد..





كلمة التراث

المفهوم الخاطىء للحداثة

كثيرون من الشعراء الشباب يختلط عليهم مفهوم الحداثة في الشعر الشعبي هذا ان لم يكونوا في الأصل لا يعرفون ما هي الحداثة. كمعنى وكمفهوم..

فتراهم يحاولون في كثير من قصائدهم استخدام بعض الكلمات الحديثة التي وردت اليهم سماعيا!! وذلك بجانب استخدامهم للأسلوب القديم المرتكز على اشياء لا تمت الى الحداثة بصله..

وفي أحيان اخرى يأتون بتراكيب عشوائية مدعين بانها صور جديدة وانهم في ذلك من المجددين!!

مع ان ما يأتون به مجرد كلمات متكلفة وضعت في غير محلها!

وعندما يسألون يجيبون بان ذلك هو أسلوب الرمزية.. وهم في كل ذلك يبعدون كل البعد عما يسعون اليه.. حيث ان الحداثة هي روح وامتزاج بالواقع.. ونقله الى المتلقين بنبض الاحساس الصادق المعبر عن ما هو معاش..

نقل ذلك الواقع بصورة عصرية بعيدة عن «الكلاسيكية» المقموته والرتابة المملة - واستخدام المقدمات المنسوخة عن القدماء وهذه ليست دعوة الى الابتعاد عن كل ما هو قديم بقدر ما هو إيمان بتطور الفكر.. وبأن كل حداثة لا تستند الى أصل وتراث ماهي الا كالبناء على أرض هشة مهدد بالسقوط في كل لحظة!!

ولهذا أقول ان الشاعر الشاب يجب ان يستوعب التراث ومن ثم يحاول المواءمة بينه وبين ما يستجد على ساحته وفي عصره ولا يهم في ذلك استخدام مفردات «حديثة» التقطت بالاذن دون ادراك لمعناها.. حيث ان هذا يظهر نشازا فيما يكتبه الشاعر.. او المتشاعر.. لأن تفكيره واسلوبه ليس من الحداثة في شيء..

أعود واكرر.. ان الحداثة في الشعر الشعبي هي حداثة روح.. وانطلاق من التراث بعد مزجه مع ما يتطلبه العصر.. واتمنى ان نرى اعمالا لشعرائنا الشباب يطبق فيها هذا المفهوم.. وان يراعوا تثقيف انفسهم.. لكي يستفيد القاريء ونضيف لبنة الى جدار الأدب الشعبي.

□□ كليمة حب:

هناك من يعشق الشعر الشعبي ويتذوقه.. ولكنه يقف عاجزا امام تفسير معاني بعض الكلمات.. حتى في قصائد بعض الشعراء الشباب.

وكذلك يحتاج الى من يعينه على استيعاب القصيدة بكل ابعادها ومعانيها... والتي تختلف من شاعر الى لآخر تبعا لاختلاف مستوى الثقافة والمقدرة الشعرية.. اعتبارا من الاسبوع القادم سيشاركنا احد الشعراء الشباب في اعداد زاوية جديدة تحت عنوان «قصيدة وتحليل» فالى الاسبوع القادم.

الحميدي الحربي

اشعار بني هلال.. هل هي منحوله..؟!

في بعض القصائد أسلوب قصاص يحكي قصة بني هلال..

أشك في صحة كل السير التي كتبت عن بني هلال والمهلهل وغيره..!

في ادبنا الشعبي يمثل شعر بني هلال جزءا كبيرا لا يكاد يقارن بشعر اي قبيلة عربية اخرى، ويتناقل الرواة قصائد ومطولات لشعراء بني هلال وابطالهم مثل (ابو زيد الهلالي) و (ذياب بن غانم) و (الزناتي خليفه)، ولكن مصدر الشك هنا هو هل نسبة هذه الاشعار الى هؤلاء او غيرهم من بني هلال حقيقية تماما؟ ام ان خيال الرواة هو الذي صنع هذه الاشعار والحقها بقصص بني هلال المعروفة عند الكثير من الناس في العالم العربي؟.

إن الدارس والباحث اذا ما امعن النظر في قصيدة من قصائد بني هلال وجدها كما لو تكون قصة تحكي ما حدث في زمن بني هلال ولكن على لسان راوية او قصاص وليس على لسان شاعر من بني هلال، فخذ مثلا قول الزناتي خليفه.

يقول بن مهدان الزناتي خليفه
ولي قلب من جور الزمان جريح
تسعين امير من هلال وعامر
وكل امير بالوغى رجيح
اسقيتهم كاس الحمام بلا خفا
نساهم عليهم بالظلام تصيح

وتستمر القصيدة هكذا وفجاة يأتي ضمن ابيات القصيدة:

رد الفتى الزغبي ذياب وقال له
ترى الهرج بين العالمين قبيح
قتلت هلال والقروم جميعهم
وقتلت منا كل قرم رجيح

تسعين امير من هلال وعامر
غدوا وتطلب ان اكون سميح

فهذه القصائد ومثلها لا اشك في انها من نظم القصاصين والا فما معنى ان يأتي هذا البيت ضمن ابيات القصيدة

رد الفتى الزغبي ذياب بن غانم
ترى الهرج.... الخ

فهذا الاسلوب هو اسلوب قصاص يحكي قصة بني هلال شعرا، ونسبة هذه الاشعار الى ابطال القصة باطل، وقد يقول قائل ان القاص، ربما استبدل كلمة (قال) مثلا بـ (رد)، فبدلا من ان يقول:

قال الفتى الزغبي ذياب بن غانم جاء بها على النحو السابق..

وربما يكون ذلك صحيحا، ولكن هناك دلائل اخرى تثبت ان هذا الشعر واشباهه منحول ومن صنع الرواة والقصاصين.

ومن هذه الادلة، اختلاف الحقائق المعروفة عن تاريخ بني هلال وحياتهم، والمذكورة في الاشعار المنسوبة اليهم، فمثلا تسمع قول ابي زيد الهلالي:

على ما قال ابو زيد الهلالي
بلادي بخير ليس فيها بليه
انا سلطان بني زحلان حقا
وانا من نسل قوم برمكيه

وقوله في موضع آخر عن نسبه:

اصيل من الجدين فخر قبيله
شريف زكي الاصل من امجاد
وامي شريفه يابن راشد اصلها
منسوبة الجدين ذات عماد

فانتسابه مرة الى البرامكة ومرة الى الاشراف يجعل الامر اكثر وضوحا ويثبت ان هذا الشعر منحول، وقد يكون قصد بقوله (شريف) و (برمكي) النسب الرفيع ولم يقصد الانتساب الى بني برمك او الى الاشراف.

ولكن كيف يدعي ان امه حرة من اشراف العرب، والذي يعرفه الناس ان ام ابي زيد جارية سوداء، وفي سيرة بني هلال ذكر لسواد لونه الذي اكتسبه من امه، وفي ذلك يقول الزناتي خليفه.

اطلقت عبد القوم وهو كبيرهم
وما علمت سيد القوم من خيارها

وتقول سعدا بنت الزناتي:

اشرت الى ابويا شور واطاعني
ومن يامن الانثى يروح عدام
وفي وسط قصري يا امير وضعتهم
والاسمر راح يجيب الفكاك قوام

والاسمر هنا هو ابو زيد الذي اطلق الزناتي سراحه ظانا انه مولى من موالي بني هلال، كما هو منكور في سير بني هلال.

ثم الا يكفي لاثبات ان هذا الشعر منحول على بني هلال، ان نسمع من نفس الرواة والقصاصين مثل هذه القصيدة للمهلهل في قصة ترويها سيرته:

يقول الزير ابو ليلى المهلهل
ودمعي فوق وجناتي عايم
ذهبت اليوم نحو البئر قاصد
اجيب الماء يا ابن الاكارم
وجدت السبع قرب البئر راقد
فقلت بخاطري ذا السبع نائم

الى قوله:

ملات القربتان وعدت حالا
لا رجع للقبيلة والمعالم
وجدت السبع قد اكل البهيمه
ضربته بالعصا فصار نائم

فهل يقبل العقل ان تنسب هذه القصيدة الى المهلهل؟

ان هذا اصدق دليل على ان السير التي كتبت عن بني هلال وعن المهلهل وغيرهم، ما هي في حقيقة الامر الا من نسج خيال القصاصين وان كانوا قد ادخلوا فيها من قصص بني هلال التي وقعت فعلا، ولكن الاشعار والقصائد التي تأتي ملازمة لهذه القصص، لا اشك في انها منحولة ولم تقل بنو هلال بيتا واحدا منها، وعلى هذا فان رواية هذه القصائد والاخذ بها ونسبتها الى احد شعراء بني هلال من اعظم اخطاء المؤلفين والمهتمين بالشعر الشعبي في جميع عصوره.

احمد فهد العلي العريفي

●● هناك شاعر.. بل اديب شعبي قد لا يعرفه الكثيرون من القراء.. ولكنني اعرفه تمام المعرفة.. ويعرفه غيري الكثيرون من المهتمين بالادب الشعبي فهو شاعر مجيد وراو لدرر الشعر الشعبي شاهدته في برنامج البادية الذي يعد ويقدم من تلفزيون الرياض.. فتوقعت انه قد عدل عن قرار سبق وان اتخذه وهو عدم المشاركة في الصفحات او البرامج الشعبية الى ان ميركد الرمي، كما يقول المثل الشعبي..

من اعنيه هو الشاعر سعد الثنيان والذي يعتبر في طليعة شعراء هذا العصر من حيث الثقافة والمقدرة الشعرية.. وبالرغم من ذلك فهو غير مقتنع بالمشاركة في الصفحات الشعبية وانا معه في هذا الرأي وضده ايضا؟

معه في ان الوسط الشعبي اصبح مليئا بالأدعياء مما لا يشجع أمثاله على المشاركة!!

وضده لان القاريء اليوم قد وصل الى درجة من الوعي يمكنه معها التمييز بين الغث والسمين من العطاء سواء شعرا او نثرا.. وبين الاصيل والدعي من الشعراء.

وهنا اهمس في اذن الثنيان فاقول:

غيرتك على الأدب الشعبي يجب ان تؤكدها بالمشاركة الفعلية في صفحاته وبرامجه..

لان الساحة بحاجة الى من يجعل خدمة هذا الادب غاية وليس وسيلة الى غايات شخصية فهل تستجيب!! أمل ذلك..

ابن الريف

■■ قارىء يتساءل ويتهم:

شعر الرد لماذا أهملته الصفحات الشعبية؟

الجبرتي من أكبر الشعراء سنا ومكانة في شعر الرد !؟

لماذا شعر الغزل هو الطابع المميز لصفحاتنا الشعبية ؟!

سؤال ارتسم في ذهني وانا اتصفح ديوان الشاعر القدير احمد الناصر الشايع واتتبع بكل اعجاب ما بينه وبين فطاحل الشعراء من محاورات ضمها هذا الديوان..

ليس احمد الناصر هو البارز وحده في ميدان الرد في العشرين سنة الماضية بل هناك شعراء لهم باع طويل في هذا المجال امثال عبدالله اللويحان.. وعبادل المالكي.. ومحمد الجبرتي والذي لا يزال يمارس شعر الرد رغم اقترابه من المائة عام ان لم يكن قد تخطاها وهناك من يعتبره من اكبر شعراء الرد سنا ومقدرة وله أبيات في الرد سارت مسار الامثال كقوله:

سلام من الجبرتي لا تقولون الجبرتي غاب
حضر والي عقد روس الحبال يحلها حلي

او قوله في مناسبة اخرى..

يا سلام الله عليكم لي عليكم واقه
اول الواقه سلام وختمها بسم الله
فيها حلو وفيها مر وفيها عود الفاقه
تسري الليل الظلام مسلسلة سلسلّه

وابيات كثيرة غير ما ذكرنا يرددها عشاق شعر الرد بعضها قاله الجبرتي في الثلاثين من عمره..

وغير الجبرتي ومن ذكرنا قبله هناك شعراء كثيرون ومن مختلف مناطق المملكة برزوا في هذا المجال والذي يعتبر جزءا من تراثنا يستحق منا العناية كغيره من الوان الشعر الاخرى.

اكرر نفس السؤال لماذا اهمل شعر الرد من قبل محرري الصفحات الشعبية؟

قد يقول قائل انه قرأ شيئا منه في هذه الصفحة او تلك.. ولكن القراءة لا تكفي!

او بعبارة اصح العرض العادي لشعر الرد لا يكفي فيجب ان يحاول المحرر شرح هذا الشعر وان لا يكتفي بالكلمة التي ترد عادة في مقدمات ما ينشر رغم ندرته وهي انه «مرتجل» فالقاريء عندما يصل الى هذه الكلمة سينصرف عن قراءته لبقية الموضوع لانه سيأخذ كلمة «مرتجل» على معناها المتعارف عليه.. وهو ان هذا الشعر غير مكتمل او أن الارتجال قد افقده معناه كشعر!!

ان من اهم ميزان الشعر في الرد او ما يسمى «الملعبة» هي سرعة البديهة والذكاء من الشاعر في فهم المعنى والرد عليه في بيت واحد او بيتين!!

قد يكون سبب اهمال هذا اللون من الشعر هو عدم المام محرري الصفحات الشعبية بالوانه وفنونه لن اقول عدم تعاطيه لانني واثق جدا بان ليس بينهم من يجيد شعر الرد.. وقد يكون اكثرهم لا يجيد شعر القصيدة مهما صف الكلام ووضعة في مكان مميز وحرف كبير لأنه هو صاحبه وهو المحرر ايضا..

والدليل هو ما تطالعنا به بعض الصفحات من الغث الذي تدبج له المقدمات وتزينه صورة المتشاعر او اسم المتشاعرة بالبنط العريض.

لا تستغرب عزيزي القاريء فقد قرأت لأحدهم تنويها بانه اعتبارا من الاسبوع القادم ستتحفكم الشاعرة فلانه الفلاني بنشر مجموعة من قصائدها تعبيرا عن اعجابها بالصفحة!!

وفي الاسبوع المعني بالتنويه وجدت نفس الاسم في غير تلك الصفحة في زاوية الردود على القراء وقد كتب لها المحرر «اكثري من قراءة الشعر» وما قد يسبق هذه الجملة أو يتبعها من كلمات المجاملة والتوجيه.. فاحترت ايهما أصدق المنوه عن مشاركتها ام من رد عليها ونصحها بالتروي والتركيز!؟ وسرعان ما تبددت حيرتي عندما قرات ما كتبته في الصفحة التي اعجبتها!! اذ وجدت ان المحق هو صاحب الرد لا صاحب التنويه!!

مما سبق يتضح اختلاف مستويات المحررين في صحفنا.. وان أهم أسباب اهمال شعر الرد من قبلهم هو جهل معظمهم بقيمته كثرات مثله مثل الانواع الأخرى من الشعر كالغزل وهو السمة البارزة فيما تنشره الصفحات الشعبية..

والمديح.. والفخر.. والحماس وغيره سمعت من احد المحررين بان شعر الرد ليس له عشاق في وقتنا الحاضر!!؟

ليته شاهد بعينه كم من الجماهير تحضر المناسبات العامة والتي يحضرها شعراء الرد..!

ولعل من الأدلة التي لا تقبل الجدل ما اجتمع في ندوات التراث الشعبي والتي اقامتها جامعة الملك سعود من جماهير همها ان تستمع الى شعراء الرد وتشاهدهم.. وبيننا اليوم من الشعراء الشباب من برز في هذا المجال امثال:

جهيم الذيابي.. زيد سلمي المطيري.. طريخم متاحي البقمي.. وكذلك الأمير متعب بن ثنيان ال سعود والذي عرفت اهتمامه بشعر الرد من خلال لقاء أجري معه في متراث الجزيرة، اين هؤلاء من الصفحات الشعبية والتي همها ملء الفراغ باي شيء؟

لست متحاملا على الصفحات الشعبية ولأؤكد اكثر فانا لست بشاعر ولكنني مجرد قاريء متذوق للأدب الشعبي وحريص على أن أرى صفحاته تقدمه على اكمل وجه دون تحيز للون دون آخر..

فكم اقرأ من عبارات جميلة تبعث على التفاؤل فحواها أن القاريء لديه من الوعي والادراك ما يؤهله لتمييز الغث من السمين.. وأن احترام ذوق القاريء هو غاية ما يسعون اليه... الخ.

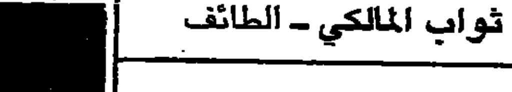
مع ان بعضهم لا يعني ما يقول بل انه ينشر ما يوافق حاجة في نفسه ويرفض ما يخالف مزاجه!!

قد اكون أول قاريء يقول رأيه بصراحة رغم التعميم في التهمة والتي أجبرني عليها مخافة سوء الفهم أو تأويل ما اكتبه إلى تشهير بمن أنكر اسماءهم..

ولكني واثق جدا بان آلاف القراء لا يخفاهم من الأمر شيء بحكم متابعتهم وبخاصة المتذوقون منهم.. وختاما للجميع تمنياتي بالتوفيق.

والله من وراء القصد

ثواب المالكي - الطائف





● المحرر..

مع تقديرنا لغيرة الأخ (ثواب) الا ان بعض الصفحات لم تهمل هذا اللون وهذا الفن فقد اولته بعض الاهتمام.

أما انه (مرتجل) فلا يعني هذا انه فقد المعنى والقيمة الادبية والارتجال بالنسبة لهذا النوع من الشعر يقصد به انه شعر (فوري) أي وليد اللحظة.

وفي الأدب العربي وفي بعض المناسبات العاجلة أو المواقف الملحة يرتجل الشاعر قصيدته اي يلقيها دون اعداد مسبق.

وعلى كل حال فشعر (القلطه) أو القصيدة المرتجلة يفتقدان التركيز والتهذيب.

في سرك

مبتديء رفض احد المحررين نشر محاولاته.. لأنها اقل من مستوى النشر فحاول ان «يجرب حظه» مع البقية ولكنه وجد نفس الرد «محاولاتك غير صالحة للنشر» وقد حز في نفسه ذلك لأنه يرى نفسه اكبر من مستوى شعراء الجيل السابق لامثال ابن سبيل وابن لعبون والقاضي وغيرهم فهو المثقف المجدد في نظر نفسه!!

المهم انه بعد ان اعيته السبل قرر الانتقام فتقدم بشكوى الى رئيس تحرير المطبوعة التي يعمل بها اول محرر رفض نشر «روائعه!!» ضمنها الى جانب الاحتجاج القاسي طلب ابعاد المحرر لأنه لا يحترم شعر المثقفين!!؟

ولا زالت الشكوى معلقة و «شاعر الزمان» يلح في طلب البت فيها.. ونحن والقراء ننتظر.

كتوم

نجوم وراء الاخبار

البراق في مجلة الشرق

الشاعر الشاب خضير نايف البراق انضم الى اسرة تحرير «مجلة الشرق» محررا للصفحات الشعبية بها والتي اختار لها اسم «ديوانية الشرق» بدلا من الاسم السابق «أحاسيس شعبية» والتي كان يعدها الزميل الشاعر مطلق ذدا المطيري.. والذي انضم في مطلع هذا الشهر الى اسرة تحرير الزميلة «المسائية» محررا في الشئون المحلية..

بقي إن نقول ان الشاعر خضير البراق من الشباب الذين لهم مساهمات ملموسة في الساحة من خلال مشاركاته في الصفحات الشعبية نتمنى للزميلين التوفيق كل في عمله الجديد.

الجزء الثاني من قطوف الأزهار

الزميل الشاعر عبدالله بن عبار العنزي مشغول هذه الأيام بوضع اللمسات الاخيرة على الجزء الثاني من كتابه «قطوف الأزهار» والذي يضم مجموعة قصائد وقصصا شعبية منها القديم والحديث الجديد بالذكر ان الجزء الاول من هذا الكتاب قد صدر منذ اكثر من عام ووجد صدى طيبا في الوسط الشعبي.. نتمنى ان يكون للجزء الثاني نفس النصيب من النجاح.



■ عبدالله بن عبار



■ مطلق ذدا

ثلاث شاعرات في ديوان واحد

شاعرتان سعوديتان من الشاعرات البارزات في الساحة ستقومان باصدار ديوان يضم بعض قصائدهما وقصائد شاعرة شعبية اخرى من احدى دول الخليج الديوان في مراحله الاخيرة من حيث جمع المادة وبعد الانتهاء من جمعه سيسلم الى احد الشعراء الشباب من المملكة لكتابة مقدمته.. الذين سمعوا الخبر قالوا انها فكرة جيدة رغم تشكيك البعض في صحة الخبر الا ان مصادرنا قد أكدته وان كاتب المقدمة قد ابلغ برغبة الشاعرات بكتابته لمقدمة هذا الديوان وانه رحب ووعد بان يعطينا تفاصيل الخبر في حينه.

منديل الفهيد ضيفا للقراء

وصلتنا ثلاث رسائل من القراء موجهة الى الشاعر والراوي المعروف منديل الفهيد ولأن اسئلة الرسائل الثلاث كلها مهمة إذ تتعلق بجوانب متعددة من شخصية الشاعر منديل الفهيد وما قدمه للأدب الشعبي فستطرحها ضمن لقاء مطول مع منديل ستقراونه قريبا ان شاء الله.

تجاوب من قارىء

تساءلنا في أحد الاعداد الماضية عن بقية القصيدة التي منها الابيات الثلاثة الاتية:

يا ما على الجاهل يفوت من الأفوات
ويا ما على العاقل تصير البلاوي
لا صار ما تاخذ امورك بحيلات
يصير عقلك والهبال متساوي
راع الحساني ما يجازي بسيات
وراع السخى حبله طويل رهاوي

والتي قلنا أنها تنسب الى الشاعر صالح بن سند الحربي رحمه الله والمكنى بـ «الهليمه».

وقد وصلتنا رسالة من ابن الشاعر مرفق بها ثمانية ابيات يتضح من قراءتها بانها غير مكتملة اي ان لها بقية ايضا فمن السياق يتضح ان بين البيت الثالث والثاني ابياتا مفقودة لكى يتناسق المعنى وتكتمل الفكرة والقارىء المتذوق سيلاحظ ذلك ونحن اذ نشكر الأخ سعود بن صالح الحربي على تجاوبه نتمنى ان يأتي من يكمل لنا بقية القصيدة من الاخوة الرواة والمهتمين بالأدب الشعبي واليكم الابيات التي بعث بها الى الصفحة ابن الشاعر:

يا راكب من فوق حيل منجلات
مترفعات مبرمات عصاوى
يشدن تخضاع البنات العذيات
على المزين يجدعن المزاوى
يا ما على الجاهل يفوت من الافوات
ويا ما على العاقل تصير البلاوى
وراع الحساني ما يجازى بسيات
وراع الصخا حبله طويله رهاوى
لا صار ما تاخذ امورك بحيلات
يصير عقلك والهبال متساوى
والقلب لابده يهوجس بحاجات
والبعد ما والله يرد الشفاوى
ورفيقك اللي دايم الدوم شمات
بيعه برجوى الله وثيق العراوى
والقبر صندوق العمل بيت الاموات
يرعد على جاله بدو[1] خلاوى

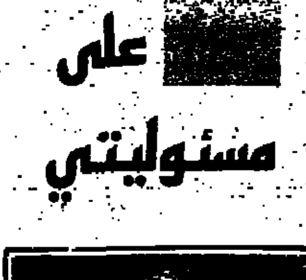
(١) الدو - المكان المنقطع.

تراث الجزيرة الشعبي

الجمعة ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ ـ الموافق ٢٤ آب ، اغسطس ، ١٩٨٤م ـ العدد ٤٣٤٨

الجزيرة

Friday, Z'Qada 27, 1404 A.H. August 24, 1984. Vol No. 4348



على مسئوليتي



ـ الصلة التي تربطني بشعراء الأدب الشعبي، ورواته وهواته ليست مجرد انني اعشق هذا الفن واتذوقه، بل لا استطيع ان اتجاهل انني انظمه وانقده وأرويه.. على مستوى اترك الحكم له او عليه لأهل الفن انفسهم.. واذن فهي صلة زمالة ورابطة منهج.. ويخطيء من يظن ان هذا الرافد من الثقافة عرق يزاحم جذور المد الثقافي، ويمتص من مادة نموه وبسوقه.

إن شعرا وأدبا يعبر عن حياة أمة.. ويحفظ تاريخ اجيال، ويرويه الملايين من العرب ويتأثرون به.. ويتنافسون فيه.. ما يزيد على خمسة قرون.. لجدير بان يحتضنه الفكر العربي، ويدرسه دراسة شاملة ويستخرج من كنوزه ومخبآته.. ما ظلت المكتبة العربية فقيرة اليه متشوقة الى وجوده.

وان احتضان ذويه من شعراء ورواة وهواة واحياء نوادي سمره ولياني تجلياته، والاستفادة من غرره ودرره لمطلب يقتضيه إحياء تراثنا ويتطلبه الحديث عن امجادنا ويجب ان نفتح عليه اعين ناشئينا.. بل ادعو من لم يتذوق هذا الفن ولم يتشوقه ان يمارس تجربة مناغاته ويروض نفسه على دراسته.

عبدالله بن محمد بن خميس



قاموس التراث

المبرد



المبرد: بضم الميم وفتح الباء والراء المشددة المكسورة وقد تنطق الراء مفتوحة هو اناء لتبريد حبوب البن بعد حمسها ـ تحميصها ـ وهو صناعة يدوية تقوم بها النساء. اما المادة المستعملة في صنعه فهي (عراجين) النخل الطرية ايام جذاذ النخل ـ صرامه والعرجون هو عود ـ القنو ـ او عذق النخلة بحيث يضرب ضربات خفيفة بمطرقة خشبية فيتحول الى شكل (جدائل) ثم تلف بشكل دائري ويلف عليها الخوص الابيض الذي يؤخذ من قلب النخلة وهو ما تحت الخوافي وهذا الخوص الناصع البياض يلون بعدة الوان كاللون الاخضر والقرمزي والاصفر ثم يخرز بحبل رفيع من الخوص الابيض بنفس لون الخوص الملفوف على جدائل العراجين وتنتهي هذه الصناعة البسيطة الى طبق جميل ذي الوان جذابة. كما يرى في يمين الصورة. أما الأناء الذي الى اليسار وهو من نفس المواد المصنوع منها المبرد الا ان هذا الأناء اعمق من الاول ويستخدم لتقديم الرطب او التمر ويسمى (المطعم) بفتح الميم وتسكين الطاء وفتح العين وقد ثبت باحد جوانبه أناء صغير بنفس اللون وهذا الأناء الصغير يوضع به النوى (العبس) او الفصم..

الثميري

■■ من نصدق في قضية الشعر الشعبي؟

● هناك من يطالب بالقضاء التام على هذا الشعر

ما هو دور القاريء في هذه القضية؟

من الملاحظ جدا هذه الايام اقبال الناس على الشعر الشعبي (النبطي) في بلادنا وما جاورها. وقد تمثل هذا الاقبال بطرق واساليب شتى فبين الشاعر الذي وجد رواجا لادبه فاخذ يطوره ويحسن من اساليبه ويبدع فيه ومنهم المتشاعر والذي هو الآخر وجد رواجا لسلعته فاخذ يتعاطى حقه العقاري فيها.

برز المؤيدون والذين نذروا انفسهم للدفاع عن هذا الادب والذي يعتبرونه جزءا من التراث فسنوا اقلامهم ودخلوا المعركة مع المعارضين لهذا النوع من الادب والذين (كما يعتقدون) انه اساء ويسيء الى الادب العربي خاصة الشعر العربي الفصيح.

ما دور القاريء هنا! هل يأخذ موقف الحياد ام يدلي بدلوه عله يشتهر، خاصة والشعر الشعبي «النبطي» في عصره الذهبي!!

لقد قرأنا عشرات المقالات من مؤيدي ومعارضي الشعر الشعبي «النبطي» ولكن معظم تلك المقالات كانت من اناس يحبون هذا الشعر حبا اعمى او من اناس يكرهونه كرها اعمى.

المؤيد يدافع عن هذا الشعر مستندا على اقوال بعض كبار ادباء الفصيح والذين ايدوا تعاطي هذا الشعر ولم يعارضوا قوله ونشره.. اما المعارض فقد استند على ان الاصل في الشعر هو الشعر الفصيح.. وان انتشار هذا الشعر واعطاءه اهتماما كبيرا قد يؤدي الى عزوف شعراء الفصحى عن ادبهم وانضمامهم الى لواء شعراء النبط.

□ احمد الجريفاني □

وفي الاخير تفقد اللغة العربية او الادب العربي بالتحديد احدى ركائزها وهو الشعر الفصيح.

القاريء هنا احد ثلاثة متعصب للشعر الشعبي او متعصب للشعر الفصيح او متذوق لكليهما.

المتعصبان قد يصعب اقناعهما كما شاهدت وقرأت من خلال صحفنا ومجلاتنا اما المتذوق فهو في حيرة لا يدري مع من الحق فعندما يقرأ مقالا كتبه محامي دفاع النبطي يجيل قلبه الى هذا الادب ويعطف عليه وعندما يقرأ لمحامي دفاع الفصيح يقول في ذاته انه صادق. فنجد اخانا او اختنا متذبذبين بين من معه الحق ومن المنتصر في النهاية!!

كذلك نجدهم لا يجدون الاجابة الصحيحة عندما تشاء الظروف ويسألون في هذا الموضوع لذا فان تذوقهم يبدأ بالتعكر ويليه العزوف عن قراءة هذا وذاك.

الشعر العربي الفصيح هو الاقدم وهو الاصيل ولا احد يعارض في ذلك كذلك هو الشعر الاكثر تأثيرا في القلوب لكونه مكتوبا بلغة القرآن الكريم وهي اللغة العربية الفصحى.

الشعر الفصيح يستطيع ان يفهمه كل العرب بتعدد لهجاتهم وكذلك معظم المسلمين لكون اللغة العربية هي لغة القرآن. هو الشعر الاوسع انتشارا وهو الشعر الذي يجب ان لا يضيع او يفرط به ولكن الشعر الشعبي «والنبطي» ليس هو الخطر الذي نخاف منه على الشعر الفصيح.

الشعر الشعبي بدأ منذ سنوات طويلة او بالتحديد منذ ان دخلت اللغات الاخرى الى جزيرة العرب.

وان كنا لا نستطيع ان نردع الناس عن الحديث بلهجاتهم الشعبية فكيف نستطيع ان نوقفهم من نظم هذا النوع من الشعر.

كان العرب في الجاهلية وصدر الاسلام يتحدثون باللغة العربية الفصحى سليقة منذ ولادة الطفل وهو لا ينطق الا الفصحى وعندما يشب لا يجد الا الفصحى فاذا كانت لديه موهبة الشعر فهل سيكتبه بلهجة لا يعرفها ولا يعرفها قومه هذا مستحيل اما بعد دخول اللغات الاخرى الى مهد الفصحى ونشوء اللغة العامية فمن البديهي ان نراهم يدونون مشاعرهم باللغة التي يتحدثونها.

اللغات الاخرى التي اثرت على لغتنا ومن ثم على ادبنا لم توقف في البداية فكيف يوقف الشعر الشعبي «النبطي» وقد تأصل في عروق الناس كتأصل لغة تخاطبهم اليومية اما عن تشجيع الشعر الشعبي «النبطي» فهذا الشعر اصبح ادبا شعبيا وجزءا من تراث هؤلاء الناس فانهم لن يألوا جهدا في نشره وانتشاره بشتى الطرق. اما كونه ازداد حدة هذه الايام فلاسباب عدة اهمها تحسن وسائل المواصلات والاعلام فيا معارضي الشعر الشعبي انكم لن تستطيعوا محاربته لانه قد تأصل واصبح تراثا.

ويا متعصبي الشعر الشعبي انه مهما ارتقى بمعانيه والفاظه فلن يصل لمستوى الفصيح وهذا معروف لدى الجميع ولكن التطرف دائما لا يؤدي الا الى التطرف فقط ويكفي محبي الشعر الشعبي انه الآن في عصره الذهبي.

احمد الجريفاني



شاعر وقصيدة

■■ من شعر عدوان الهربيد :

شمت به أحد رجال قبيلته فهجاه قائلا: كل شاعر زاروبه!؟

عدوان الهربيد من امراء السويد من شمر رحمه الله وهو شاعر فحل، وصاحب قصائد ممتازة يجري كثير من ابياتها مجرى المثل. ومن ذلك قصيدته الشيخة التي عد فيها اربعين شاعرا وفارسا في نفس الوقت عندما استفزه أحد رجال قبيلته بقوله: «كل شاعر زارويه». ومطلع القصيدة:

المجلس اللي به اسماعيل وسعيد
ينعاف لو قربه على النفس غالي

ويعد ان عدد الشعراء اجملهم في هذا البيت.ـ

عشرين مع عشرين لا انقص ولا زيد
وافين من غير القصيد الفعالي

ولم يمدح نفسه في هذه القصيدة تواضعا منه وترويضا لخصمه حيث قال:

وحتى انت ما بك عن ربوعك مناقيد
وانا ترن مثلك على قد حالي

بهذا التواضع اختتم القصيدة.

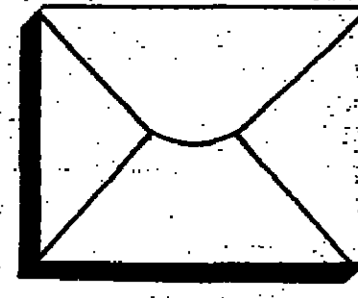
ورائعته الثانية كما يرى الثقاة الذين لم يحفظوا لنا كامل ابيات القصيدة انه في أحد الأيام كان سائرا في النفود فوجد ثعبانا هائلا استطاع ان يقتله فوجد في وسطه انتفاخا، وبدافع حب الاستطلاع أراد أن يرى ما في بطن هذا الثعبان فشقه بخنجره حيث وجد بجوفه طائر الباشق قد التهمه الثعبان واذا بحنجرة الباشق منتفخة، فشقها بطرف عود معه واذا بها حشرة الخنفساء، وهذه مليئة بحشرات الذر اي صغار النمل عند ذلك تعجب من هذه المخلوقات بعضها يلتهم بعضا وفي مجلسه ذلك قال هذه القصيدة التي منها:

يا الله يا للي ما بخلقك معيره
يالواحد اللي للمخاليق خلاق
تسعين ماية رنق وانته دبيرة
ترجيك يا باني حجر كل شوهاق
رازق كبيره مع دوابي صغيرة
المنفهق واللي على الرزق مطفاق
شي طلوع الشمس حزة تشيره
وشي غروب الشمس فكه للارياق
واشداق ترعى من ثمر كل ديره
واشداق دايم معوشه بين الاشداق
واشداق دق ما يميز نشيره
واشداق لا يعرف مذوقه ولا يذاق
دنياك هذي ما تقلط نذيره
والميت ماله عن منایاه ينعاق
تظهر سلوم حال دونه جبيره
وتلحق شروق بالجناحين خفاق
دنياك وانت الواحد اللي تديره
مغني ثلاث ارنوق من كل الارزاق
مر ربيع جنة مستديره
ومر علينا قيظ يلون الاوراق
ومرقدا والعين يظلم نظيره
ومر نهار وكل دنياك مشراق
انا دخيلك يوم يشتب كيره
ياالله لا تصلى عظامي بالاحراق
تفزع لعبد مودعك له ذخيره
عبد ليا منه نوى بيك ما باق

والقصيدة أطول من ذلك وارجو العثور على بقيتها مستقبلا.

عبدالرحمن بن زيد السويداء





من القراء.. واليهم

○○ الاخوة: مبارك الديسي ـ كريم العنزي ـ محمد صالح المري ـ محمد غزاي النفيعي ـ محمد عبدالله البراهيم ـ علي قاسم علي اليماني ـ دايم الوليد ـ ناصر محمد التامدي ـ بادي خلف التميمي ـ عبدالله احمد الحربي ـ صالح راشد الغانم ـ محسن قيلان المصيمي ـ احمد عبدالله العوفي ـ حسن ثابت العمادي ـ ابراهيم ناصر بن شريم.

○○ الأخوات: فتاة الجزيرة.. مرات، لطيفه محمد.. غادة السلطان.. زهرة الرياض.. الرياض.

محاولاتكم ينقصها الكثير من فنيات الشعر.. اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة.. ويا هلا.

الأخ/ متعب خريص العتيبي ـ الرياض.

بامكانك ارسال القصيدة الى الشاعر عناد المطيري على مجلة الجيل او جمعية الفنون.. مع ترحيبنا بمشاركاتك دائما.. ويا هلا.

الأخ/ فالح صقر العتيبي ـ مكة المكرمة

لا اعتقد ان الديوان الذي سألت عنه طبع ليحفظ في مستودعات خاصة.. بالتأكيد هو نزل الى الاسواق وان لم يصل اليكم اليوم فغدا اما نحن فليس لدينا الا النسخة الخاصة والمهداة الى «تراث الجزيرة» من ابناء الشاعر.. وثق تماما لو كان بالامكان الاستغناء عنها لحققنا طلبك وأرسلناها اليك.. وحياك الله.

الأخ/ عبدالله سفر الوقداني ـ الطائف.

القصيدة التي أشرت اليها في رسالتك لم تصل الينا.. أما القصيدة المرفقة برسالتك فهي غير صالحة للنشر لأن كلماتها غير مفهومة لدى ٧٠٪ من القراء.. نتمنى مراعاة ذلك في مشاركاتك القادمة.. ويا هلا.

الاخ/ فهد محمد الدايل ـ الرياض.

القصيدة التي تساءلت عنها مختلة الوزن وذلك واضح في المطلع وبالذات بالشطر الثاني منه ونص البيت هو:

جار الزمان وصارت النفس حايره
واحوال قلبي مدري وشلون صايره

اما عن سلة المهملات يا اخ فهد فلا طريق لرسائل القراء عليها الا بعد الرد.. نرحب بمشاركاتك القادمة بشرط ان تكون صالحة للنشر فعلا وليس تخمينا.. ويا هلا.

الأخ/ سمير صخيير الحربي ـ الرياض.

القصيدة جيدة من حيث الوزن والقافية.. ولكننا نطمع منك بالأجود.. ويا هلا.

الأخ/ محب الأدب الشعبي ـ الرياض.

أولا أين الاسم الحقيقي؟

ثانيا شكرا على غيرتك على هذا الأدب والتي تؤكد حبك له ولكن يا اخي لو اردنا التعرض الى مثل هذه السلبيات لاحتجنا الى ما لا نستطيع تأمينه!! يكفي اننا قلنا رأينا بتلك الشاعرة في ردنا عليها هنا في احد الاعداد الماضية.. ونحن غير مسئولين الا عن «تراث الجزيرة».. واهلا بك وبآرائك دائما.

الأخ/ ضاوي عبدالرحمن الشلوي ـ مكة المكرمة.

كلمة «بجاه» جاءت في مكان قسم.. ولا يجوز القسم بغير الله ولهذا حذف البيت والبيت الذي بعده لارتباطهما بالمعنى نرجو ان تلاحظ ذلك في مشاركاتك القادمة.. ويا هلا.

الأخ/ الشاعر ناصر العابد ـ ضريه.

لا اعتقد ان مثلك سيفوت عليه الفرق بين هدفنا وهدف من ذكرتهم في رسالتك من المحررين.. وما كتبناه عن يوسف العنزي ليس الا خبرا مثل أي شاعر اخر.. ولم نتطرق الى صفحته حتى نضطر الى تقويم مستواها.. عموما يا أخ ناصر «عساانا نقدر نقوم أنفسنا» وحياك الله دائما.

الأخ/ حاتم العتيبي ـ الرياض.

القصيدة التي وردت بعض ابياتها في رسالتك هي فعلا للشاعرة أغاريد السعودية ولا أعرف منها الا الابيات الثلاثة التي ضمتها رسالتك واعتقد ان مطلع القصيدة هو:

لا تقول المعذره ما أبي حلوف
كفن الأشواق في يوم الوداع

أما آخر قصيدة للشاعرة فهي التي وردت بلقائها المنشور هنا قبل عدة اسابيع وقد يكون لديها قصائد جديدة لم تصلنا بعد.. شكرا على كل حرف ورد برسالتك واهلا بك صديقا دائما لتراث الجزيرة.

قصائد مختارة

ماتت الفرحة بعمري وانتهى مشواري
وابتديت برحلة مشوارها يا طوله
رحلة فيها تعذبني خفايا اسراري
والله اعلم بالنهايه بالخطر محفوله
اشرقت شمس الحقيقه ما حسبت للساري
ليتها ما دام هي هاذي بقت مجهوله
جرحها ما زال هو ميزة كثير اشعاري
لو بغيت اضحك واسلّي نفسي المذهوله
كل ما جيت اتصبر. صعب استمراري
ذاب صبري من عذابي وانتهى مفعوله
علموه اني بقلبي شايل تذكاري
كان هو عني نشد والا بعث مرسوله
وعلموه ان كان ينشد عن جديد اخباري
وعن خفايا الكلمة اللي قالها قولو له

صنيتان المطيري

□□□

صورة جميلة ما تفارق خيالي
رسمتها للصاحب اللي على البال
قبل تفرقنا ظروف الليالي
ونشوف من ضيم الدهر سود الأهوال
ما بغى بداله بالهوى لو صفالي
ولا لاق في عيني جميلات الأزوال
قلبي وعيني يا فهد راس مالي
بين الرجا واليأس لو الزمن طال
لا وا عذابي لتصور قبالي
ابكي ودمعي فوق الأوجان همال
ليته يجي ويشوف شي جر الي
ويكتب تقارير سريعة عن الحال
حتى يعرفنه عزيز وغالي
وقلبي على خبر اريش العين ما زال
هوه حبيب القلب أول وتالي
عساه فيه ما سمع هرج عذال
ودي بشوفه مير مالي مجالي
ولا يقدر الجيه لنا سمح الاقبال
لو لا الأمل واقول يرجع حلالي
لعاف باق العمر واقول رحال

مشاري خالد الدعجاني

لا تعاتب

□ فهد الشمري □

عاتبتني عن غيابي قايله
وش جرى حتى يخف الاهتمام
ما جفيتك لا ولاني ما يله
عن غرامك ما يغيرني كلام
يشهد الله لك بقلبي شايله
حب ما يمحى ولو طال المقام
لو تشوف ادموع لجلك سايله
في ظلام الليل جافاها المنام
يوم افكر في ظروف حايله
بيننا يلتاع قلبي يا حرام
حبك بقلبي ولا أحد نايله
لا تعاتب يجرح القلب الملام
ماهي الأشواق مني زايله
لا تغيب ارجوك واصلني دوام

فهد الشمري

□□□

أجهدت روحي

■■ الشاعر الكويتي علي القهيدي.. يمدنا بين الفينة والأخرى بالجديد من انتاجه.. في مكالمة هاتفية اسمعني المقطوعة التالية والتي انستني جودتها سؤاله عن اذا كانت هي أخر الانتاج أو لا يقول القهيدي في قصيدته:

ان كان ما لليال الماضية عوده
فارجوك نفسي على النسيان ساعدها
زعلت من غلطة ماهيب مقصودة
صدقت من قال عني.. فيك عامدها
اشوف نفسي مع الحرمان موعوده
يااللي بوصلك قبل مده تواعدها
أجهدت روحي وقلبي فوق مجهوده
وخليت بي عبرة عيني تجاحدها
يا ما تعديت فيك الكون وحدوده
ودنياي يسوى قليل منك واجدها
هرجتك اردد صداها كنها انشودة
وصورتك دايم بعيني ماتباعدها
ما الصد لك عادة من قبل معهوده
يا خصم نفسي.. وقاضيها.. وشاهدها
لعل حظي يقوم وينهض سعوده
واملا عيوني من عيونك واعايدها

أحداث لبنان (بقية)

امنية بالنسبة للجبل تتعثر حولها جهود مجلس الوزراء منذ عدة اسابيع.

وقد اجتمع امس السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري مع السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي ووزير الاشغال العامة والسياحة اللبناني بحضور السيدين هاني سلام ومروان حماده من قادة الحزب.

وذكر ان الحديث خلال الاجتماع دار حول التطورات الاخيرة على الساحة اللبنانية وسبل معالجتها.. اضافة الى استعراض الوسائل الكفيلة بوضع الخطة الامنية في الجبل والشوف موضع التنفيذ العملي تمهيدا لفتح ملف الاصلاح السياسي والاجتماعي ولتحقيق الوفاق والامن والاستقرار في كل الاراضي اللبنانية.

● على الصعيد الامني في الجنوب ذكر المراسلون الصحفيون ان اربعة جنود اسرائيليين على الاقل اصيبوا بجراح صباح امس الخميس في حادث اعتداء مزدوج ضد احدى دورياتهم الراكبة في النبطية.

واضاف المراسلون ان رجالا هاجموا بالصواريخ دورية اسرائيلية راكبة اثناء مرورها بالقرب من مسجد القرية بعد الساعة الثامنة بقليل من صباح امس الخميس.

وقد بادرت القوات الاسرائيلية بتطويق المنطقة وتفتيشها بحثا عن مرتكبي الحادث.

واكد المراسلون نقلا عن شهود عيان ان طائرتي هليكوبتر اسرائيليتين شوهدتا وهما تخليان الجرحى.

كلمة الجزيرة (بقية)

تجددت.. ولم يعد السؤال المخيف هو فقط الى متى تستمر هذه المأساة بل السؤال هو: الى اين تتجه هذه المأساة الآن، بعد ان بدا ان قادة الفعاليات اللبنانية قد عجزوا بكل حكمتهم ووطنيتهم عن ان يتجاوزوا خلافاتهم التي لا ترقى في اهميتها الى مستوى اهمية وحدتهم وتضامنهم من اجل مواجهة الاخطار التي تهدد مصير الوحدة الوطنية للوطن الواحد والشعب الواحد!!؟

وازاء ما يحدث الآن، وما يبدو انه تجديد لاستمرار مأساة لبنان ترابا واهلا بسبب خلافات قادته في بيروت، لا نملك الا ان نناشد هؤلاء القادة الحد من خلافاتهم والسيطرة عليها وتجاوزها بما لهم من حكمة حتى يعودوا ـ كما بدأوا في حكومة الاتحاد الوطني يدا واحدة، وفكرا واحدا وهدفا واحدا، وهما واحدا هو تأمين وحدة لبنان وتخليص شعبه من مأساة الحرب الأهلية، ثم تحرير الجنوب والبقاع الغربي من الاحتلال الاسرائيلي.

« الجزيرة »

إسألوني (بقية)

التحول من التدريس الى اي وظيفة ادارية تناسبه فما هي الشروط المطلوبة منه لهذا الانتقال وفي حالة رغبته الاستقالة هل هناك التزامات أخرى تترتب عليه قبل الحصول على الاستقالة).؟

وقد أجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ محمد النوح مدير عام شئون الموظفين بوزارة المعارف.

ـ جواب : يستلزم من الراغب التحول من اللائحة التعليمية الى اي وظيفة ادارية أخرى خارجة عن نطاق اللائحة المذكورة مضي ست سنوات في الخدمة في مجال التدريس ثم موافقة الجهة المختصة عن هذا القطاع وكذلك وجود وظيفة ادارية مناسبة لتخصصه للتحول لها.

اما في حالة الاستقالة فانه يلزم موافقة الجهة المختصة عن طالب الاستقالة فقط.

وجهاً لوجه .. (بقية)

يبدأ المسلسل منذ ان بدات اغني حتى الآن. ومعالجة المسلسل تتم بمنأى عن الاسلوب الروائي حتى لا يصاب المشاهد بضيق.

وانا الآن انتظر اجهزة الاضاءة الخاصة التي ستأتي من المانيا حتى لا ترهق الاضاءة عيني.. وللعلم فالمسلسل يقع في ٣٠ حلقة.

ربما افكر في المستقبل

■ الفنان طلال مداح..

هذا السؤال يذكرني باعمال تمثيلية سابقة.. اولها فيلم «شارع الضباب» وثانيها مسلسل «الاصيل» للتليفزيون هذا بالنسبة للتمثيل.. ولن اكرر هذا ابدا.. اما بالنسبة لمذكراتي فقد طرح هذه الفكرة من قبل المخرج حسن الاسام وحسام الدين مصطفى والمصباحي ـ مخرج مغربي ـ

وانا لم افكر في هذ الموضوع الآن.. ربما افكر فيه في المستقبل.

مع امير الشعراء

■ الموسيقار عبدالوهاب.. لماذا تفضل فرنسا بالذات لتقضي فيها معظم اوقاتك؟

ـ لانني عشت فيها كثيرا.. واتذكر انني سافرت اليها ولاول مرة مع امير الشعراء احمد شوقي وكان عمري وقتئذ ١٤ سنة.. بالاضافة الى هذا قدمت فيها ايضا الموسيقى واغاني كثيرة واستطيع هناك ان امارس حريتي المطلقة دون قيود.. فمثلا من الممكن ان اجلس على مقهى في باريس.. هل استطيع ذلك في وطني.. لا طبعا.. ويعجبني في الشعب الفرنسي احترامه للوقت واحترامه للعمل والفن والاداب والمراة والنكتة وبحدود معقولة.

فهو يمارس كل شيء دون ان يطغى شيء على شيء..

من اجل هذا افضل الذهاب لفرنسا كل شهرين او اربعة شهور.

مجد قديم

■■ الفنان طلال مداح.. لماذا تفضل اسبانيا.. بالذات لتقضي فيها معظم اوقاتك؟

ـ اقضي معظم اوقاتي في بلدي.. حيث المجتمع الاسلامي المتماسك واحب ايضا ان اقضي بعض اوقاتي في مصر لطيبة اهلها ونشاطهم وحبهم لكل جديد ولاماكنها الاثرية في الحسين والموسكي والسيدة زينب.

اما «اسبانيا» فهي مجد قديم جميل يمكنك ان تستعيدة ولو بالنظر.

●نجران/ تعلن لجنة المواليد والوفيات بأمارة منطقة نجران ان السيد محمد حسن قربان يمني جنوبي الجنسية بموجب اقامته رقم ٢٧٩٢ وتاريخ ١٨/٤/١٤٠٠هـ صادرة من نجران تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنائه التالية اسمائهم: ١ ـ مفرح محمد حسن قربان تاريخ ميلاده ١١/٨/١٤٠٠هـ مكان الولاده مستشفى نجران العام فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بأمارة منطقة نجران خلال مدة اقصاها ثلاثة أشهر من تاريخ نشرها والله الموفق..

●نجران يعلن/ مسعود بخيتان فلاح عن فقدان استمارة سيارة رقم ٦٩٠٤٧٨٥ صادرة من نجران ولوحة سيارة رقم ٦٩٠٤٧٨٥ تويوتا م ٨١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر..

●نجران يعلن/ طالب احمد الخضر عن فقدان جواز سفر رقم ٨٩٣٦٤ صادر من جده في ٢٠/٥/٧٩م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى شرطة الحصينيه.. وله الشكر..

●البكيريه تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المواطن عيسى بن عواد بن ناجي يطلب اضافة فخذه البشري وقبيلة الحربي لحفيظة بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الاضافة عيسى بن عواد بن ناجي البشري الحربي فمن له معارضه عليه التقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق..

● البكيرية تعلن/ مؤسسة القريش لتوزيع الغاز عن فقدان استمارة سيارة رقم ٤٨-١١٢٥ تويوتا هايلكس ونيت نقل السعودية صادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر..

●الخرج يعلن/ على عبد الله المرزوقي عن فقدان صك منزله بحي السعودية رقم ٤/٧٠٩ تاريخ ١٤/٧/١٤٠٠هـ صادر من كتابة عدل الخرج يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الخرج وله الشكر..

●الخرج يعلن/ حضرت على باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٧٨٤ تاريخ ٨/٢/١٤٠٣ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مكتب العمل بالخرج وله الشكر..

●الخرج يعلن/ المدعو شوهان على عبده حامل الحفيظة رقم ١٠٨٢٦ في ١٣/٦/٨٣هـ سجل ابها عن رغبته في اضافة فخذه آل دحان واضافة اسم القبيلة العسيري بحيث يصبح الاسم بعد الاضافة شوهان على عبده آل دحان العسيري فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في الخرج خلال شهر من تاريخه..

●الخرج يعلن/ عيدان نائف الطويل سعودي عن فقدان لوحة سيارة جيب م ٨٣ رقم ٤٢٢٧١٣٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر..

● الدوادمي يعلن/ طيفور أدم احمد سوداني الجنسية عن فقدان لوحة سيارة مازدا بوكس م ٧٩ رقم ١١٩٥٠٢٣ خصوصي السعودية صادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر..

● الدوادمي تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدوادمي بأنه قد تقدم اليها المدعو نجرين صقر بن مسفر الحزيمي العتيبي طالبا حذف اسم فخذه الحزيمي واضافة اسم فخذه الصحيح العفزري العتيبي بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة نجرين صقر مسفر العفزري العتيبي فمن لدية معارضة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

●الخرج النور يعلن/ محمد مشعان غران الدوسري عن فقدان سند مساهمة بشركة كهرباء الخرج بمبلغ خمسمائة ريال يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لشركة كهرباء الخرج وله الشكر..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن / مسفر راشد محمد الرشيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١١٢٨ وتاريخ ٢/٣/١٣٩٣هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● تعلن/مؤسسة أبو مطر للتجارة والصناعة عن فقدان لوحة سيارة مكفولها السيد عبد الرحيم عبد الرؤوف عبدالله كابرس م ٨٠ ورقم اللوحة ٢٥١٦٦٣٦ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن هليف نايف هملان عن فقد لوحة سيارة داتسون وانيت رقم ٤٢٥٢٤١٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● يعلن عبدالرحمن عبدالله المونس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٨٧٥٣ تاريخ ١٢/١١/١٣٩٧هـ صادرةمن مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن ورده بنت سعد الشبيلي انها تقدمت الى المحكمة الكبرى بالرياض لدى القاضي سعد بن دهيلان الشلوي طالبة فسخ نكاحها من زوجها الغائب محمد بن سعود النشمي منذ سنتين ونصف وفي حالة عدم حضوره لمدة شهرين من تاريخ الاعلان يعتبر عقد نكاحهما مفسوخا.

● يعلن احمد عبدالرحيم سلامه عن فقد لوحة سيارة فيات ٨٢ رقم ٨٧٢٥٤ تاريخ ٦/٦/١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بتلفون ٤٠٢٧٠٧٢ وله الشكر.

● البكيرية المكتبة الحديثة تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن/ صالح عبدالرحمن حميدان الوابل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨١٠ تاريخ ٢١/٨/١٣٩٣هـ سجل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن/ أدموند جنيس الفلبيني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٦٠٨٨ صادرة في الرياض بتاريخ ١٢/٢/١٤٠٣هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات الرياض او الاتصال على تليفون الشركة رقم ٢٣١٩٩٨٤ وله الشكر..

●الطائف يعلن/ عيد ابراهيم علواني ابراهيم عن فقدان رخصة عمل رقم ٧٦٦٨ تاريخ ٢٧/١١/١٤٠٠هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالطائف وله الشكر..

● تعلن/فاطمه محمد علي احمد عن فقدان جواز سفرها رقم ٨٦٣٩٦٦ والصادر من السفارة اليمنية بالخرطوم بتاريخ ١٠/٤/١٩٨٠م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنيه بالرياض وله الشكر..

● للمره الثانية تعلن/ المواطنه لطيفة بنت على الهاجري بموجب حفيظة نفوس زوجها رقم ١٩٤٦٢/٧٨٧٢ وتاريخ ٢٦/٨/١٣٧٩هـ سجل الرياض عن رغبتها اضافة اسم جدها محمد بحيث يصبح اسمها بعد ذلك (لطيفة بنت على بن محمد الهاجري) فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه..

● يعلن/درهم ناجي محمد عن فقدان رخصة عمل رقم ١٩٤٠٢ تاريخ ١٢/١٠/١٤٠١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض او ت بلدية الشميسي ٤٣٥١٧٤٩ وله الشكر..

● يعلن/سلطان هويمل العتيبي عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م ٧٩ رقم ٨٠٠٠٩٥٠ صادرة من الرياض أجرة السعودية وكذلك بطاقة سير سيارة اجرة صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٤٨٤٢٠٦ وله الشكر..

● يعلن/فهد ابراهيم حمد الشويع عن فقدان استمارة سيارة هايلكس ونيت م ٧٨ رقم ٤٠٩٠٤٧٥ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● تعلن/شركة دونج أه للانشاء والصناعة المحدودة عن فقدان اقامة مكفولها السيد رستم على احمد يار باكستاني الجنسية رقمها ١١٠٦٨٧ بتاريخ ٥/٨/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز شرطة او الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن عوض قطيم شباب العازمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٦٩ وتاريخ ٢/١/١٣٩٩هـ سجل المهد قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حريملاء المواطن بداح بن ابراهيم بن رشيد البداح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٥٢ وتاريخ ١/٤/١٤٠٠هـ سجل حريملاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حريملاء أو اقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● تعلن/مؤسسة هدانيا للتجارة والمقاولات عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد/عبد المتين محمد عبد الرحيم بنجلاديشي الجنسية رقم الجواز ٣٤٠٥٢ والصادر من دكا بتاريخ ٣٠/٦/١٩٨٢م وكذلك رخصة قيادة عمومي برقم ١٩٠٧٢٠ صادرة من الرياض بتاريخ ٧/٣/١٤٠٣هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال بـ ٤٠٢٨١٤٥ وله الشكر.

● يعلن/محمد احمد محمد يحي يماني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة يمنية نقل رقم ٢٢٢١ تاريخ ١٩٧٨م صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على ت ٤٥٩٥٦٢٢ وله الشكر..

● يعلن/على ثابت سعيد عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٥٩٠٢ تاريخ ٢٠/٩/١٣٩٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● يعلن/شوكت على محمد شفيع باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة بتاريخ ١٤/٤/١٤٠٤هـ رقم ٢٧١٢٠ تاريخ ٦/٤/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٤٦٤٤٣٦ وله الشكر..

● تعلن/شركة ميريون للانشاء المحدودة عن فقدان دفتر اقامة مكفولها السيد كيونج سيك شين رقم ٨٠٥٨٦ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤/٤/١٤٠٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال بمقر الشركة [illegible] وله الشكر.

○○ عزيزتي الجزيرة ●●
●● ورسائل القراء ○○

○○ الاخ فهد البدر الفهيد :
ـ قلنا ان الموضوع كان مجرد فكرة أي انها قابلة لنعم أو لا وقد لقيت تجاوبا من الجهة المسئولة في حينها، وهذا يعني انه لاداعي من نشر مثل موضوعك.. لا أدري مبررا لعدم رضاك.. حاول أن تحسن الظن يا عزيزي فنحن نعطي اهتماما لكل ما يصلنا وما نرى انه صالح للنشر.

○○ الاخ عايض فهد عويضه القحطاني :
ـ مثل هذه الملاحظات ترفع الى الجهة المسئولة مباشرة ولاداعي لنشرها.. خصوصا ان موضوعك ليس تعقيبا على ما سبق نشره.

○○ الاخ احمد محمد الخميس :
ـ هذا الموضوع كتب عنه اكثر من مرة ولم ينس كما تتصور ويشيء من المتابعة تجد انه يلقى نصيب الأسد من الاهتمام من جميع الأطراف.. وهو موضوع يستحق الاهتمام الذي يلقاه.

○○ الاخت هدى ابراهيم صالح :
ـ في هذه الصفحة لا ننشر القصائد.. ويؤسفنا عدم نشر رسالتك التي احلناها الى صفحة التراث الشعبي ورد المحرر بأنها غير موزونة.. تحياتنا.

○○ الاخ عبدالله بن محمد العمر، مرات :
ـ مثل هذا الموضوع لا بد من متابعته وعرضه على الجهات المختصة ومن السهل جدا التحقق من ذلك.. لا نرى أي داع لنشره.

○○ الاخ عطاالله العطاالله ـ المدينة المنورة :
ـ يمكن لك طرح الفكرة بأسلوب افضل فانت خرجت عن قضية اسعار الاليان الى موضوع آخر مختلف تماما لا علاقة له بموضوع النقاش.. حاول مرة أخرى ولك تحياتنا.

○○ الاخت وجدان سلطان الخالد:
ـ لا داعي للربط بين افتراضات قد لا تكون صحيحة بالقضية المطروحة. حبذا لو اكتفيت بطرح وجهة نظرك في الموضوع.. دون اقحام مثل هذه الافتراضات.

○○ الاخ خالد عبدالله الخليفي:
ـ تماما كما ذكرت في رسالتك فللموضوع اشبع بحثا ومناقشة خاصة على هذه الصفحة.. واظنك معي بأنه لاداعي لاثارة الموضوع مرة أخرى بنشر ما ارسلت خصوصا انك لم تأت بجديد.

○○ الاخ عبدالله الصالح الرشيد:
ـ طلبك أحلناه الى الزملاء في صفحة «فنون» ووعدوا بالتجاوب.. سترى طلبك وقد لبي قريبا ان شاء الله.

○○ الاخ علي الحربي:
ـ هذا الموضوع فات اوانه وقد سبق طرحه في حينه.. يبدو ان رسالتك وصلت متأخرة.

○○ الاخ محمد وقيان اللحيان :
ـ مثل هذا الموضوع لم يسبق نشره في «الجزيرة» ولكي نقبل نشر موضوع في هذه الصفحة لا بد وان يكون تعقيبا على ما نشر في «الجزيرة».. يمكنك رفع هذه الملاحظات القصيرة الى الجهة المعنية.

○○ الاخ عبدالرحمن محمد العبدالمحسن:
ـ ما كتبته لا يتعدى الموافقة على ما أورده الكاتب المذكور لكنك لم تأت بجديد يمكن نشره.. تحياتنا..

○○ الاخ حمدان محمد النصار ـ الرياض:
ـ موضوع المفاضلة بين الأدبي والعلمي وتناسب أي منهما مع الشاب او الفتاة.. وقد نشر اكثر من رأي حول هذا الموضوع.. ويبدو ان الموضوع تحول الى المفاضلة بين الطالب والطالبة وهذا موضوع سبق ان انتهينا منه منذ سنوات.. تحياتنا.

○○ الاخ احمد عبدالقادر علي:
ـ القبول في مثل هذا العمل يخضع لما لديك من هواية وسابق خبرة.. أو مؤهل علمي.. على أي حال يمكنك الاتصال بالجهات المذكورة للاستفادة بتفاصيل الشروط.

○○ الاخ سلمان حمد السلمان :
ـ ملاحظتك جيدة.. وان كان من الافضل طرحها بأسلوب غير الذي إخترته عند كتابتك للموضوع فايراد القصة وحدها لا يكفي.. فهي قد تدعم الموضوع ولكنها ليست الاساس. على اي حال يمكن ارسال الموضوع الى صفحة «فتاة الجزيرة».

○○ الاخ عالي العتيبي ـ عفيف :
ـ لكل منا وجهة نظره الخاصة حول ما يعرض.. ووجهة نظرك نحترمها.. ولكن بالامكان رفعها مباشرة.

○○ الاخت مها الزامل ـ الرياض :
ـ موضوع «الطب الشعبي» او الحوار الدائر حوله الهدف منه هو رؤية مدى صحة بعض ما جاء به الشعبيون وما مدى تأييد الناس لهم من عدمه.. وجهات نظر كثيرة طرحت حول هذا الموضوع.. والاختلاف هنا لا يفسد للود قضية.. ومثل هذا الحوار لا يجب ان نتوقع ان يكون له نهاية بـ «انتصار» لاحد الفريقين كما ذكرت.. ربما يستمر الاختلاف ويتعانق الفريقان.. فليس هناك اكثر من اختلاف في القناعات.

○○ الاخ طارق محمد صالح مرزوق الرحيلي:
ـ نهدف من ذلك افادة القراء وتعريفهم بالجديد من الكتب والمطبوعات ونبذة عما تحتويه..

○○ الاخ .. قارىء «شاب معليش»:
ـ الاسم المستعار لم يكن المانع الوحيد دون نشر موضوعك.. نعم هو سبب كاف لا يمكن ان تهمله طالما ان الموضوع يمس فئة معينة لها حق معرفتك ومناقشتك حول ما كتبت.. اما السبب الآخر فهو عدم جواز تعميم مثل ما أتيت به لانه نادر والنادر لا حكم له.

○○ الاخ عبدالله محمد احمد الملحم ـ الزلفي:
ـ مادمت قريبا من الجهة المذكورة ويمكن لك تعريفهم بالموقع بل متابعة الموضوع عن كثب.. فما المانع من ان تعمل عملا تجزى عليه وذلك بالاتصال بالجهة المعنية وطرح وجهة نظرك فقد تقنعهم او يقنعونك.

○○ لقاؤنا معكم يتجدد كل جمعة ○○

ورسائلكم تصلنا عندما ترسلونها على العنوان التالي:
صفحة «عزيزتي الجزيرة»
جريدة الجزيرة
الرياض
ص. ب ٣٥٤ «١١٤١١»

○○ ونرحب باستلام الرسائل مناولة ○○

●● سؤال متكرر للجنة مسابقة الجزيرة :

ماذا نفعل اذا اختلفت المراجع ؟

عزيزتي الجزيرة.. دمت موفقة ودام النجاح حليفك

باديء ذي بدء أحب أن أقول من منطلق قول الحق ان أسئلة «الجزيرة» الثقافية هذا العام ١٤٠٤هـ تعتبر بحق دائرة معارف مع أجوبتها.... وستكون باذن الله مرجعا في المستقبل في مثل هذه الأسئلة الشامله..!! أعود فأقول انني تابعت كل ما ينشر في «الجزيرة» عن هذه المسابقة والتي كانت من الصعوبة بمكان.. وما دار حولها من مناقشة وردود أثبتت لي اننا لا نقرأ .. وأننا قد هجرنا الكتاب ... رغم انه محتفظ لنا بين طياته بكل ماهو مفيد وكلما احتجنا له في حل هذه الأسئلة وغيرها... لكن قرأت ما كتبه الاخ عبدالله احمد الغامدي ـ من مدرسة المتوسطة الحديثة بجدة ـ وذلك في العدد رقم (٤٣٣٧) من «الجزيرة» الصادر يوم الاثنين ١٦ من ذي القعدة عام ١٤٠٤هـ في (عزيزتي الجزيرة) تحت عنوان (ملاحظة لاعضاء لجنة فرز حكمة اليوم ـ الشكل الاسطواني قرعة غير عادلة) فالحقيقة ان ملاحظة الأخ الكاتب جديرة بالاهتمام واعادة النظر في كل المسابقات عامة.. لأن الفرز بالصورة الحالية التي أوضحها ـ الشكل الاسطواني ـ حقا غير عادلة، اما طريقة الشكل الكروي ففيه عدالة وطريقة مرضية، بحيث تتراكم فيه الظروف بعضها فوق بعض تبحث عن طريق الخروج لمن كان حظه موفقا بالفوز بعكس الطريقة الأولى ـ الشكل الاسطواني ـ معظم الرسائل يقحمها الضغط في الجوانب فتبقى حبيسة وبعيدة عن فوهة الخروج من الجزء الأوسط منه واعان الله من بعث اجاباته في الظروف الكبيرة التي ربما لا تتسع لها فوهة الخروج، هذا ما اردت قوله عن طريقة الفرز تأييدا لما قاله الغامدي، اما ما سأقوله وسأطرحه كسؤال للجنة التي نظمت مسابقة «الجزيرة» الثقافية نيابة عن الذين لازالوا يبحثون في الاجابة في بطون الكتب وفي المكتبات العامة وعسى ان يعثروا على الاجابة التي اعتقد ان بعضها أبعد من بيض الأنوق.. لافتقار المكتبات الى المراجع والموسوعات الغنية بالمعلومات وخاصة في المناطق والقرى البعيدة ..!!

السؤال : هناك اختلاف في تواريخ ميلاد مؤرخ في أكثر من كتاب وكذلك اختلاف في تعريفات عن بعض الأماكن في أكثر من كتاب، وكذلك لموقع (ما) أكثر من تعريف ومسمى... الخ.. فكيف توجد الاجابة الصحيحة للمساهمين في المسابقة، وأنا لست منهم .. هل يذكر أحدهم ويشار الى المرجع بالصفحة والجزء أم يكتفي بذكر اجابة واحدة ولو كانت مغايرة لأخرى ...!!؟ أم ماذا ؟! ختاما لـ «الجزيرة» منا جميعا كل تقدير وشكر على اتاحة الفرصة في هذه المسابقة التي اعطت المقياس لما نعرفه ونفهمه من معلوماتنا الضعيفة التي اضمحلت أمام شموخ هذه الاسئلة والتي كشفت عن مستوانا الثقافي الذي ضاع من أول سؤال ..! معذرة لا أقصد الجميع في عدم المعرفة وسعة الاطلاع ولكن الكثير..!! ولا يفوتني ان أقول قبل النهاية ان مسابقة «الجزيرة» قد أيقظت الأفكار من رقدتها ونفضت غبار الكتب الذي ران عليها حينا ..!! وظلت مهجورة ونسيا منسيا الا من القلة القليلة ..!! والى لقاء آخر ان شاء الله وكل عام وانتم مع مسابقة «الجزيرة» الثقافية للبحث والتنقيب في بطون الكتب عن العلم والمعرفة والثقافة وهذه هي جائزة الجوائز.

عبدالله حمير الساير الدوسري
ـ وادي الدواسر ـ اللدام ـ

المحرر :
وصلنا اكثر من تساؤل حول هذا الموضوع واعني اختلاف الكتب والمراجع في معلومة عن موقع او تاريخ.. ننشر بعضا من هذه التساؤلات وهذا احدها وبقي ان نسمع اجابة اللجنة المنظمة للمسابقة.

●● عن الفنان الصريخ :

لا يعرف الا في القصيم

عزيزتي الجزيرة ..
تحية طيبة ومزيدا من الاحترام
في بداية هذه الرسالة أود أن اشيد بجهود العاملين في هذه الجريدة وأتوجه بالشكر لكل من يعمل لايصالها الينا بهذا الشكل المحبوب.

وأود أن ألقي بعض الملاحظات على المقابلة التي أجرتها صفحة «فنون» في يوم الثلاثاء ١٤٠٤/١١/١٧هـ مع الفنان عبدالله الصريخ الذي استغل هذه المقابلة لكي يلفت الأنظار له بطريقة غير مقبولة وهي اتهامه لزملائه الفنانين بالسطو على اغانيه وكأنه هو لم يغن لأحد.

في البداية اتهم الفنان محمد عمر بالسطو على أغنية «ياليت للعشاق دربا جديد» وقال أنها اغنيته ونسى ان هناك فنانا آخر غيره غناها قبله هو الفنان نادر العيد قبل أكثر من خمس سنوات.

وقال عن الفنان سلامة العبدالله انه اعتدى على أغنية «خلاص لا ترجع» وهنا يناقض نفسه حين ذكر صورة التنازل التي اسكته بها سلامة العبدالله.. وبعد ان طال صمته ونسيه الجمهور يعود من جديد ليطالب الفنان سلامة العبدالله باحضار شهود على التنازل واعتقد انه لو ان الفنان سلامة العبدالله احضر شهودا لطلب منه مزكين لهم.

واخيرا يرتكب خطأ حين حاول التهجم على محمد عبده.. وهذا كله لأن محمد عبده ذكر في مقابلة سابقة انه لا يعرف فنانا اسمه عبدالله الصريخ.. وأعتقد ان محمد عبده معه حق في ذلك لأن عبدالله الصريخ غير معروف الا في منطقة القصيم وبعض المناطق في المنطقة الوسطى وفي حايل وان أكبر انجازاته هو الاشتراك في الحفل الفني الذي اقامه نادي الرياض قبل شهر رمضان المبارك.

ولو ان الفنان عبدالله الصريخ حاول ان يصل الى الجمهور والشهرة بجهده وفنه لكان هذا افضل له.. ولكن اعتقد ان للثقافة دورها في ذلك.

وهو لا يلام لانها في اعتقادي المرة الاولى التي يجرى معه فيها حديث في الصحافة.

وفي النهاية أرجو ان يتقبل الفنان عبدالله الصريخ هذا النقد بصدر رحب لأنه سيستفيد منه في المستقبل.

عبدالعزيز الكراشي
ـ الرياض ـ

●● عن اقتراح ادارة لبيوت الأفراح :

ليتها تتولى المهر ايضا

عزيزتي الجزيرة ..
تحية طيبة.. وبعد :

لا شك ان من أهم المشاكل التي تقابل الشباب عند عزمهم على إكمال نصف دينهم هي التكاليف الباهظة التي تواجه هؤلاء الشباب من مهر وايجار بيوت افراح وولائم.

وقد قرأت عن هذا الموضوع في جريدة «الجزيرة» بزاوية (هوامش صحفية) بقلم الكاتب علي الشدي بتاريخ ١٤٠٤/١١/١٨هـ عن الاقتراح باقامة ادارة بيوت الأفراح والاشراف عليها من قبل هذه الادارة.. وفي الحقيقة ان مثل هذا الموضوع جدير بالاهتمام والمناقشة ولو تم قيام مثل هذه الجمعية لتقوم بتسهيل مهمة الزواج والاختصار في الولائم التي لا داعي لها.. وأحب ان أضيف الى ما قاله الكاتب العزيز ان هناك أيضا عائقا يقف في طريق هؤلاء الشباب الا وهو غلاء المهور فحبذا لو تولت تلك الجمعية المقترحة عملية تحديد المهور مساهمة منها في تذليل الصعاب امام الشباب والوقوف بجانبهم في مثل هذه المشاكل الاجتماعية.. وفي الحقيقة انني قد سمعت ان هناك عدة قبائل في مختلف مناطق مملكتنا الحبيبة قام رجالها بتحديد مهور الزواج وهذه خطوة جيدة ويشكرون عليها ونتمنى ان تعم هذه الخطوة جميع ربوع بلادنا الحبيبة.. وأرجو من المسئولين في وسائل الاعلام المختلفة تكثيف جهودهم لتوعية المواطنين وأولياء الأمور بصفة خاصة لانهم اصحاب الشأن في هذا الموضوع.. ويحضرني في هذه اللحظة بعض أبيات بهذا الشأن قرأتها في احدى صحفنا المحلية استدل بها وأوجهها الى الآباء وهي من احدى قصائد الشاعر الشعبي محمد عبدالرحمن الحميدان يقول فيها :

وينكم يا آباءنا يا مسلمين
وينكم من وضع منه العقل خف
خوفوا من الله رب العالمين
اذكروا أجدادكم نعم السلف
اقتدوا درب النبي يا غافلين
رمز للسنه وعند الله خلف

وأرجو من كافة وسائل الاعلام ومن الشعراء أيضا الكتابة عن مثل هذه المشاكل الاجتماعية ومحاولة ايجاد الحلول المناسبة لهذه المشاكل... والله من وراء القصد.

خالد العلي
ـ الرياض ـ

●● حول كثرة الانتاج الفني :

وتقولون لا يؤكل لقمة عيش

عزيزتي الجزيرة..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

في صفحة «فنون» بجريدة «الجزيرة» العدد رقم ٤٣٤٢ لفت انتباهي عنوان بارز مدعوم بصورة المنتج والممثل حسن ابوحسنة وعند قراءتي للمقال اتضح منه الآتي :

■ ان ابوحسنة عاد من الخارج وهو مرتبط بعدة عقود لأعمال فنية.
■ انه ينوي العودة سريعا لانجاز هذه الأعمال الفنية التي تعاقد عليها مثل مسلسل (ذئب السيسبان).
■ انه ينصح ابنه بالابتعاد عن مجال الفن ـ انتاجا وتمثيلا ـ لأنه لا يؤكل عيشا كما يقول.

ففي وسط المقال اشارة الى ان الاشتغال بالفن وخاصة الانتاج فيه خسارة على المنتج بدليل ان نصيحة أبوحسنة لابنه هي (يا ولدي الفن لا يعطي لقمة العيش) فمادام الفن لا يعطي لقمة العيش.. لماذا نرى هذه الاعمال الفنية الكثيرة التي عمت السهل والجبل وأشرطة الفديو تغص بها المحلات والبيوت..؟

فيا ترى هل لا يسعى للربح بقدر ما يريد اظهار الممثل ؟!! واعجباه..

وهل الممثل لا يسعى للكسب المادي بقدر ما يسعى لارضاء المشاهد وامتاعه ؟!! أم انهما معا (المنتج والممثل) يقومان بالعمل الفني الذي قد يكون مسلسلا من ثلاثين حلقة من أجل سواد عيون المشاهد (!!) .

فالممثلون يتسابقون على شركات الانتاج الفني، والشركات تدفع لهم العروض المغرية، مما ادى الى كثرة افلام الفديو والسينما، والمسلسلات التلفزيونية الكثيرة وتعدد المنتجين وكثرة الانتاج.. ولو كان الأمر كما قال ابوحسنة لرأينا العكس من حيث قلة الانتاج.

علي سعد الدوسري
ـ الخرج ـ

هوامش صحفية

يكتبها عبدالعزيز سالم الغامدي

يوم في ذاكرة الوطن

في أجندة الأيام، هنالك فترات متميزة، تظل على المدى، معالم بارزة في حياة الأمم، لا تضار بتقادم العهد، ولا تبلى بمرور الوقت، ولكنها تبقى مع الزمن، متجددة، ونابضة بالحياة، والاضواء.

وكما للغير أيامه، لنا كذلك أيامنا الاكثر اشراقا، ولكنها بحاجة الى من يجلوها، ويكشف عن معالمها لتبقى مضيئة في جبين الزمن.

وحين نقول هذا، لا نهدف منه، الدعوة الى الاحتفاء بأي من تلك الأيام، او جعلها مناسبة تقليدية لممارسة اي من الوان التقلت والصخب، وفق ما يفعله الآخرون. ذلك اننا هنا ولله الحمد، بحكم الالتزام بقواعد الشرع الحنيف، لا نقر أيا من تلك الممارسات التي هي على اليقين، خارج حدود ما تبيحه الشريعة السمحة، ولكن ما أعنيه هنا، هو مجرد (التعريف) الذي لا يتجاوز مفهوم (التوثيق)، ليس اكثر.

لذلك تجيء محاولة التعرف على واحد من بين الايام ذات الخصوصية، والتي كان لها في ترتيب شئون حياتنا، أبعد الاثر، من حيث كونه (البداية) التي اغنت تطلعات (الوطن) نحو التقدم، بما وفرته من أسباب النجاح، التي ما كان لها أن تتحقق بذات النوعية والمستوى، لو لم تضيء مسالكها عناصر تستمد وهجها، واخلاصها من نبع البيئة، واصالتها، ومازال منذ ان بدأت في طرح نتاج ثمارها اليانعة، لأول مرة، تجدد عطاءها، كما تتجدد به، سنة، بعد أخرى.

من هنا سيظل (الرابع عشر) من الشهر (الرابع) من العام (١٣٧٧هـ) يوما راسخا في ضمير الوطن، ففي هذا اليوم، كنا نقف في مفترق طرق، كان الخيار فيها صعبا وكان علينا إما المضي في التردد، والحذر تحسبا للتبعات التي قد تطرأ، ولم تكن لنا، بمثلها دراية كافية من قبل، كما لم تكن امكاناتنا في حينه بمستوى (التحدي)! وإما أن نأخذ المبادرة نحو تنفيذ الفكرة، وهذا ما كان يتطلب موقفة جريئة، تتجاوز كل أسباب الرهبة، والتهيب، خاصة اذا نحن ادركنا، ان هناك من كان يرى في حينه ان الاقدام فيه شيء من التعجل و(المجازفة)، بل ربما كان هناك ايضا من تطوع باسداء «النصح» بأن الوقت آنئذ، لم يحن بعد! ومع ذلك استطعنا ان نجتاز المرحلة، ونؤكد الثقة بالنفس، عندما صدرت الارادة السنية، متضمنة انشاء أول جامعة في بلادنا، هي (جامعة الملك سعود بالرياض) ولم تكن بهذا الجامعة (الأم) فحسب، وانما كانت المنجم الذي أثرى الوطن، وأمده بالنخبة من أفذاذ الرجال الذين ساعدوا بسواعدهم في مسيرة التطور التي نعيشها اليوم، او تلك التي نتطلع اليها في المستقبل.

واليوم والجامعة توشك ان تستكمل انتقالها الى مقرها الجديد في طريق الدرعية فاننا نستعيد معا ذكرى ذلك اليوم قبل (٢٨ عاما) لنتذكر بالعرفان، تلك المحاولة الرائدة، التي قاد انطلاقتها رجل التعليم الاول، جلالة الملك فهد المفدى، والذي كان بحكم موقعه آنذاك (وزير المعارف) صاحب اليد الطولى في تبنيها فكرة، ثم في احتضانها، ورعايتها من بعد صرحا شامخا، ظل ومايزال، منارة عالية للبناء، كمثل النبع الذي امتدت جداوله من بعد، رقراقة في كل الاتجاهات، لتروي الظمأ، وتعيد الى الارض اخضرارها، وبهجتها، ولتأخذ بيد الجيل الصاعد في مراقي التطور والمعرفة، لتحله المكانة اللائقة به، ولتبقى على المدى، رافدا يمد الوطن، في كل المرافق العامة والخاصة، بكل اسباب التقدم والنماء.

ولنا ان نتصور، لو ان الفكرة، لم تجد في لحظتها الحاسمة تلك، من يتبنى اتخاذ مثل تلك الخطوة الشجاعة وبذات المستوى من الاقدام والجرأة التي تمت بها في حينه، ماذا كان الحال عليه اليوم؟

وفي كل الاحوال، سوف يبقى ذلك اليوم بين امجد ايامنا، التي كانت مطالع ابتهاج في تاريخ هذا الوطن، وللمناسبة نزف التهنئة الى هذا الرافد الرائد، بعد ان تحقق له الاستقرار الذي يتطلع اليه.

هل كان التلمساني على حق؟؟

تابعنا ويتابع الكثيرون، الفصول التي ينشر جانب منها في «الشرق الاوسط»، كما نشر الجانب الآخر، وبذات الوقت.. في «الوطن العربي» وفيها يروي الاستاذ عمر التلمساني، المرشد العام للاخوان المسلمين بمصر، بعضا من ذكرياته حول معاناة الاخوان هناك، خلال الايام العصيبة التي مرت بهم، ومازال وهي كثيرة، وقد لفت نظري ما كان قد نوه به «الناشران» وان لم تذكر «الوطن العربي» مثله، الا انني اتوقع ان يكون الوضع لديهما كما ذكراه، فقد اشادا بموقف الاستاذ التلمساني اذ انه رفض ان يتقاضى أي ثمن لقاء ما ينشر على لسانه من روايات، تسجل لفترة هامة من حياة الاخوان، المسلمين قائلا: لا اريد ان اتقاضى اي مقابل مادي ثمنا لرواية بعض جوانب من تاريخ الاخوان او معاناتهم التي يريد لها ان تكون لوجه الله! كما انه روى ضمن ما جاء في الحلقة الرابعة «الشرق الاوسط» بعض المواقف التي كان يرفض خلالها ان يتقاضى أي مبلغ لقاء اشتراكاته في الندوات، او بالكتابة للصحف والمجلات!!

والسؤال عندي: هل ان ما فعله، ويفعله الاستاذ التلمساني عفا الله عنا وعنه، مما يعد عملا صائبا؟ وهل انه مما يحتسب من طيب الاعمال؟ بمعنى آخر، اما كان الاولى منه، لو انه قام بتناول المبالغ التي كانت ستدفعها اليه الصحف ثمنا لمذكراته، وهو سيكون مجزيا، وكما الحال، بالنسبة لبقية «المشاهير» حيث يعد بمثابة (حق مكتسب) ومن ثم قام بالتصدق به في أي من ابواب الخير يراها، ويمكن ان يخص بذلك احد المراكز الاسلامية المنتشرة في كثير من بلدان العالم، او ان يدفع به الى المجاهدين في افغانستان، وربما كان هذا هو الاولى، والأنسب، خاصة اذا علمنا حالة العوز والحاجة لأسر المجاهدين، وما هو عليه حال المجاهدين هناك من ضيق وضنك، وانهم بأمس الحاجة الى مدهم بالمال الذي يعينهم على مواصلة كفاحهم المشروع لتطهير وطنهم، ونصرة دينهم، ضد الهجمة الشيوعية الغاصبة، وبعد ان اجبر الكثيرون منهم على ترك اوطانهم تحت وطأة الهجمات.. بالأسلحة الكيماوية والجرثومية الخبيثة؟؟!

ترى هل يعيد الاستاذ التلمساني النظر في موقفه هذا؟ وعلى الصورة التي ذكرناها؟ بل أكاد اطلب الى «الناشران»، ومعهما «الوطن العربي» ان يتولوا نيابة عنه، الدفع بالمبالغ التي كان مقررا ان يتسلمها، وتحويلها الى اخوتنا المجاهدين في افغانستان، وسوف لا يحرمون المشاركة معه في الأجر والمثوبة باذن الله.

فهل لهذا من صدى، ذلك ما نتطلع اليه.

○○ فواصل :

الرجال معادن، تتفاوت قيمها بتفاوت درجاتها، و(السفر) هو (الكير) الذي يصقلها ويحدد لكل مواقعها!!

الجزيرة
أسسها : عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الادارة : عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

■■ في أول مزاد علني من نوعه :

اقمار فضاء صناعية «نصف عمر» للبيع

يقام خلال هذا العام أول مزاد من نوعه في العالم لبيع اقمار صناعية مستعملة «نصف عمر !» البائع هو شركات التأمين البريطانية.. ومن المنتظر ان تقوم هذه الشركات بدور بارز في اتمام صفقات البيع والشراء.

الأقمار الصناعية التي ينتظر عرضها للبيع حتى الآن هي قمر الاتصالات (بالابا بي) وقمر اخر معطوب هو (وست استار ٦) بعد استعادته من الفضاء.

وبعد عودة تلك الاقمار ستجرى لها اعمال فحص سريع للجوانب الكهربائية ولألواح الطاقة الشمسية ثم تباع بعد ذلك الى المتنافس الذي يقدم أعلى سعر.

وتماما كما هو الحال في حراج السيارات، تعتبر الاقمار التي اعيد اصلاحها والتي لم يمض على استخدامها وقت طويل ذات فرصة أكبر عند البيع.

يقول احد السماسرة المشتركين في عقد هذه الصفقات واسمه جون هوز (ان هناك طلبا كبيرا على هذه النوعية من الاقمار في الوقت الحالي).

وقامت شركات التأمين التي سبق وأن امنت على تلك الاقمار بتحديد اسعار هذه الاقمار بـ٣٠ مليون جنيه استرليني لكل واحد، وهو ما سيخفض من قيمة التعويضات التي هي مطالبة بها بعد فشل مهمة القمرين في الفضاء وفشل عملية اطلاقهما في نوفمبر الماضي بواسطة المكوك الفضائي الأمريكي تشالنجر.. وتبلغ قيمة هذه التعويضات ١٤٠ مليون جنيه استرليني.

ومن المتوقع ان تضم قائمة المشترين حكومات بعض الدول، ادارات البريد، وشركات الاتصالات العالمية.. وقد وقعت عقود التفويض بالبيع الجهات المالكة لهذين القمرين وهي حكومة اندونيسيا بالنسبة للقمر بالابا وشركة وسترن يونيون بالنسبة للقمر ويست استار ٦ .

ايضا تكفلت شركات التأمين بتمويل المهمات الخاصة التي قام بها رواد الفضاء للخروج من المكوك واستخدام أجهزة معينة بغرض استعادة الأقمار التالفة من المدار الفضائي واعادتها الى الارض أو اصلاحها في الفضاء ايضا.

أما وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) فهي من جانبها تخطط الآن لانشاء روبوت قوي البنية يقوم باعمال استعادة الاقمار من الفضاء على مسافات تبعد حوالي ٢٣,٠٠٠ ميل عن الأرض، ومن ثمة اصلاحها في محطة اصلاح فضائية تقام خلال العقد القادم تمهيدا لاعادتها الى مدار فضائي أعلى من المدار السابق.

***

□□ مجلة بريطانية :

تاتشر أمرت باغراق حاملة طائرات ارجنتينية

ذكرت مجلة «نيو ستيتسمان» البريطانية في عدد امس ـ الخميس ـ ان مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء قد أصدرت أمرا خلال حرب فوكلاند باغراق حاملة الطائرات الارجنتينية (٢٥ دو مايو) التي كانت تحمل ١٥٠٠ رجل.

وقد رفضت دار النشر تقديم تفاصيل بشأن الوثائق التي كانت تستعد لطبعها خوفا من مصادرة هذا العدد في آخر دقيقة.

في حين علم ان أمر اغراق حاملة الطائرات (٢٥ دو مايو) قد أصدرته تاتشر قبل يومين من عملية نسف الطرادة الارجنتينية (الجنرال بلجرانو) واغراقها في اعماق البحار.

ويرى دونسان كامبل ـ وهو صحفي في مجلة «نيو ستيتسمان» ـ ان نشر هذه الوثائق بالكامل سيبين (ان ظهور الحقيقة يلحق ضررا كبيرا بتاتشر يفوق خيال أي شخص) ويوضح الأسباب التي من اجلها حاولت سلطات لندن لمدة عامين اخفاء حقيقة الأحداث وكذبت مبا يتعلق بالاعتداء على الطرادة (الجنرال بلجرانو).

***

اكتشاف عظام يرجع تاريخها الى ١٨ مليون سنة

اكتشف فريق من العلماء الامريكيين في كينيا موقعا يرجع الى عصر ماقبل التاريخ يحتوي على آلاف العظام التي ترجع الى ١٨ مليون سنة مضت.

وأضاف المتحدث باسم البعثة الامريكية انه تم اكتشاف هذا الموقع في شهر مايو الماضي بجزيرة (روسنجا) الصغيرة بوسط بحيرة فكتوريا.

ومن بين العظام المكتشفة وجدت هياكل عظمية لخمسة قرود معروفة باسم بروكونسولس بالاضافة الى ثعابين وسحالي عملاقة متحجرة وبقايا نوع غير معروف من الخفافيش.

***

اعتقال مسلح حاول الدخول للبيت الأبيض

واشنطن: ا. ف. ب

ذكر البوليس انه ألقى القبض أمس الأول ـ الاربعاء ـ في حديقة البيت الأبيض على شخص مسلح بمسدس اوتوماتيكي عيار ٠,٢٢ عندما كان يهم بدخول مقر اقامة الرئيس وسط مجموعة من السياح.

وقد تم استجواب هذا الشخص الذي يبلغ من العمر ٤١ عاما ويعيش في أوكلاهوما.. بعد اكتشاف السلاح الذي كان يحمله عند مروره في بوابة الأمن.

وقد ذكر لرجال البوليس انه (حسن النية) وانه يحمل هذا المسدس للدفاع عن نفسه، وقد وجهت اليه تهمة حمل سلاح ممنوع.

وكان الرئيس الامريكي وقت القبض على هذا الشخص جالسا في مكتبه بالصالون البيضاوي في احد أجنحة البيت الأبيض التي لا يرخص للسياح بزيارتها.

« الساعة ٢٥ »

المنهج.. والمنهجية..!!

كيف يمضي العالم الباحث في بحثه وتنقيبه وتمحيصه حتى يصل الى الاكتشاف او الاختراع؟.. الجواب عن ذلك نجده فيما يسمى باسلوب البحث العلمي.. وهذا أمر يخص رجال العلم وحدهم. وليس هو موضوع هذه الزاوية.

اما كيف نميز العلم من غير العلم فيما نصادف من اقوال واخبار ومعلومات فهذا ما يكشفه المنهج العلمي.. وهو أمر يخص كل فرد عالما كان او متعلما.

وتعريف المنهج العلمي بسيط.. وضعه افلاطون قديما ولم تدع الحاجة الى تغييره تغييرا جوهريا. انه يقول: «ما يقوم دليل على صحته أقبله في حظيرة العلم.. وما ليس له دليل على صحته فلا أقبله»

والحديث عن الدليل الذي يميز العلم عن غير العلم يطول.. وقصاراه انه نوعان: فدليل منطقي استنتاجي عقلي. ودليل عملي تجريبي.

أما الدليل المنطقي فكالبرهان الرياضي.. تبدأ مسلمات قليلة محدودة فما استنتج منها فهو صحيح.. وما تعارض معها فهو خطأ.

والدليل المنطقي الرياضي هو الركن الاول من اركان المنهج العلمي.. وقد استنه اليونان.. وبه تقدمت العلوم الرياضية عندهم وابنعت.. وقد تعلمه العرب منهم واعجبوا به وعلموه للهنود.

ولكن الدليل المنطقي الرياضي وحده لا يكفي.. فثمة ما تؤكد وجوده بحواسنا.. لا بالمنطق.. فاذا حاولنا اقامة دليل منطقي عليه.. غشيتنا غاشية من الحوار البيزنطي الذي لا يفضي الى شيء!!

وفي هذه الحالة لابد من قبول الدليل العملي التجريبي.. فالحواس لا المنطق تثبت ان اللهب حارق ـ على سبيل المثال ـ

وقد رفض الفكر اليوناني الدليل العملي التجريبي فلم يأخذ به ولكن الفكر الاسلامي قبله تلقائيا ولذا تقدمت العلوم الطبيعية في العصر الاسلامي ولا سيما علوم الفلك والكيمياء والصيدلة الكيميائية الى ابعد ما يمكن ان تصل اليه هذه العلوم بدون المجهر والمرصد.

وفي الفكر الاسلامي قبل الدليل التجريبي بسهولة ويسر.. اذ لم يقم في الاسلام تعارض بينه وبين الرأي العام.. ومن ثم فقد عد ركنا اخر من اركان المنهج العلمي.

اما في الغرب.. ففي مطلع النهضة الاوربية تعارض الدليل التجريبي مع الفكر السائد.. فكان لابد من صراع من اجله ودفاع عنه وهذا ما حدث بالفعل.

إذن فقد ورث الفكر الغربي الدليل المنطقي الذي وضعه اليونان وأقره الفكر الاسلامي.. وورث الدليل التجريبي الذي شاع في العالم الاسلامي.

وبهذا استقام للمنهج العلمي ركناه اللذان عليهما يقوم وبهما يتأكد.

ويبقى امر ثالث لم يعلمه اليونان في الماضي.. ولم يعلمه العالم الاسلامي في عصوره الزاهرة.. ولكنه لم يتضح الا في اوائل هذا القرن.. وهو ما يمكن تسميته بالمنهجية.

البحث العلمي من شأن العلماء وحدهم.. والعلماء في كل زمان ومكان قطاع صغير من المجتمع.. اما سائر المجتمع فلا يشغله البحث العلمي كثيرا.. ولا يشغله المنهج العلمي الا قليلا..

ولكن ما يعنيه ويعنينا من امره هو المنهجية.. وهي ما في حياة المجتمع وتصرفاته والرأي العام السائد عنده من قيم واعراف تساير المنهج العلمي.. ولا تتعارض معه.

بعبارة اخرى المنهجية هي فلسفة الحياة التي تعم المجتمع من حيث موافقتها للمنهج العلمي ومسايرتها له.

لا يكفي ان يجد العالم والمتعلم منهجا علميا ينير له طريقه.. ولكن ينبغي ان يتوافر في المجتمع من حوله مجموعة من القيم والاخلاقيات التي تسنده وتوجهه وتقوم سبيله اذا اعوج او انحرف

وفي طليعة هذه القيم الايمان العميق الخالص المجرد بالحق والحقيقة باعتبارها أثمن وأغلى وأحلى ما في الوجود ـ وهذا الايمان يتطلب موضوعية تعلو بالباحث عن الاهواء وتجردا يرتفع به فوق الميول الشخصية والنزعات والعواطف المتقلبة.

ومع الايمان بالحقيقة تقف مسؤولية الكلمة.. فعندما تعرض الحقيقة.. او ما يراه الباحث حقيقة.. فينبغي ان تعرض بحجمها الطبيعي.. الحق كل الحق.. ولا شيء غير الحق.. يقول الباحث ما يعني.. ويعني ما يقول.. حقا خالصا لا يلونه بالوان من عواطفه ولا يظلله بظلال من اهوائه.

وما الغاية؟ أليست مربحا ماديا ومعنويا؟!

ولكن عرض الحقيقة هو بنفسه غاية.. فاذا اتفق ذلك مع صالح الفرد فخير وان لم يتفق مع صالح الفرد.. فثمة قيم اهم واغلى من المربح الفردي.. وهذه القيم تتمثل في الامانة العلمية التي بدونها لا يستقر في المجتمع علم.

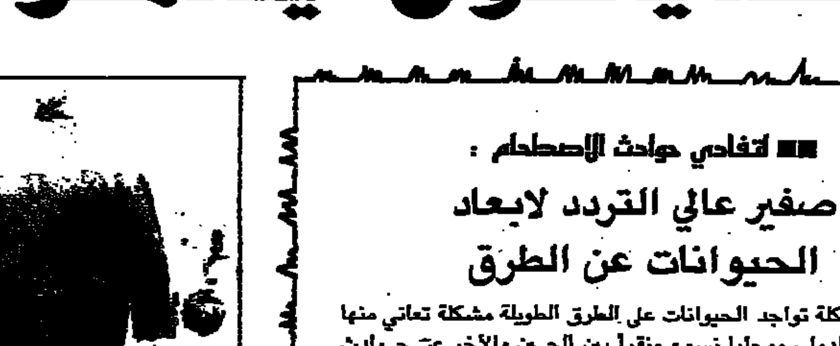
ان الايمان بالحقيقة ومسؤولية الكلمة.. والامانة العلمية هي اركان المنهجية وليست المنهجية هذه صفات مجتمع فريد.. فلا احد ينكر ان ليس في الدنيا من مجتمع هو تجرد خالص وموضوعية خالصة.

ولكن المجتمع العلمي.. يتطلب ان يتوافر فيه الاعتراف بهذه القيم واحترامها.. باعتبارها مثلا عليا نستهدفها كما نستهدف الصدق ولكننا نبرر احيانا ما نسميه بالكذبة البيضاء.

عبدالله ناصر الشهري

■■ بعد بحوث على عجائز في اليابان:

البدينون يعمرون طويلا!





ربما لا تكون الدهنيات قاتلة على الاطلاق، ذلك ان فريقا من احدى كليات الطب باليابان يعتقد ان البدينين يعمرون اكثر مما يعمر النحفاء.

ولقد توصل هذا الفريق الى هذه النتائج بعد قيامه بمسح السجلات الطبية للعجائز في مدينة (ناجويا) وسط اليابان. وقد بدأ هذا العمل في عام ١٩٧٩ وعام ١٩٨٠ بفحص ما يربو على سبعمائة من المعمرين الذين تتراوح أعمارهم ما بين الخمس والستين سنة وبين اكثر من خمس وستين سنة.

وبعد عامين، عرف هذا الفريق ان ثلاثا واربعين من بين السبعمائة قد ماتوا، وهنا راح يقارن سجلاتهم الطبية التي تبين ضغط الدم والكوليسترول والسكر والاحماض البولية، مع المعدلات الفردية للمعمرين.

وتوصل هذا الفريق الى ان اولئك الذين لديهم نسب عالية في الكوليسترول بالدم هم الذين يعيشون أطول من غيرهم.

وقال هذا الفريق بأن الذين لديهم معدل الكوليسترول في الدم ١٧٧ مجم في كل ١٠٠ سم مكعب من الدم يعمرون بنسبة ٩٠.٧٪، بينما الآخرون الذين لديهم معدل الكوليسترول في الدم ٢٠٤.٤ مجم انما يعمرون بنسبة ٩٤.٦ اما الذين تصل نسبة الكوليسترول لديهم ٢٣٧ مجم فان معدل العمر لديهم يصل الى ٩٧.٨ .

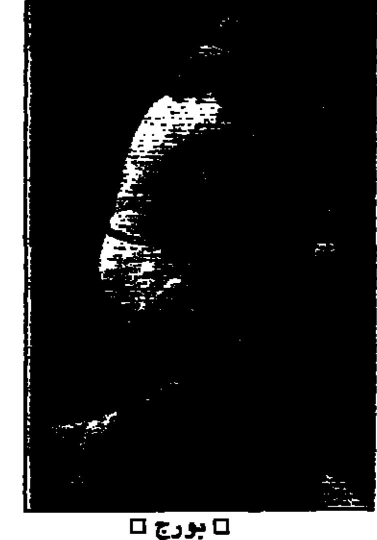
■■ اتفادي حوادث الاصطدام :

صفير عالي التردد لابعاد الحيوانات عن الطرق

تبقى مشكلة تواجد الحيوانات على الطرق الطويلة مشكلة تعاني منها العديد من الدول، ومحليا نسمع ونقرأ بين الحين والآخر عن حوادث ارتطام السيارات بالجمال والحمير في طرق المملكة مما ينتج عنه خسائر عديدة في الأرواح والممتلكات.

ومؤخرا تم اختراع جهاز يعتمد على احداث صفير بالموجات فوق الصوتية، وقد نجحت هذه الطريقة في تخفيف حوادث اصطدام السيارات بهذه الحيوانات بنسبة ٨٠٪ وذلك على حد قول مخترع هذا الجهاز الذي يتم تركيبه في مقدم السيارة، وهو صغير لا يزيد طوله عن بوصة واحدة ويمكن تركيبه في اي سيارة ولا يزيد ثمنه عن ٣٠ دولارا، ويعمل هذا الجهاز عندما تزيد سرعة السيارة عن ٣٠ ميلا في الساعة فيندفع الهواء داخل الجهاز مطلقا تيارا من الهواء العالي التردد الذي تسمعه غالبية الحيوانات ولا يستطيع الانسان سماعه، ويصل مدى هذا الصوت الى ربع ميل امام السيارة بحيث تسمع الحيوانات الصوت قبل اقتراب السيارة فتهرع الى جانبي الطريق.

بورج طلاق بعد الاعتزال



● بورج

اعلن أول أمس الاربعاء متحدث باسم مكتب وكيل اعمال بيورن بورج بطل التنس العالمي انه وزوجته ماريانا سيميونسكو قد اتفقا معا على الطلاق بعد زواج دام اربع سنوات.

والمعروف ان ماريانا كانت لاعبة تنس وقد حصلت على بطولة رولان جاروس للناشئات التي أقيمت في عام ١٩٧٤. وكانت وقتها اللاعبة رقم واحد في رومانيا موطنها.

وكانت زوجته قد قررت من جانبها ان تعتزل التنس لترافق زوجها في تكتم شديد في كل مكان يرحل اليه لتشاركه افراحه وآلامه حيث كان بورج يحرز انتصارات في جميع انحاء العالم اذ فاز ست مرات في رولان جاروس وخمس مرات في ويمبلدون.. ومع ذلك فقد لاحظ الناس انها لم تكن بجانبه في دورة مونت كارلو في عام ١٩٨٢.. وصرح بورج لكي يضع حدا للشائعات التي كانت تتردد حينئذ حول احتمال انفصالهما قائلا : (ان ماريانا تعاني من حصوة في الكلى وقد رحلت الآن الى سويسرا لكي تنعم بقدر من الراحة).

وبعد ذلك بعام في احد ايام شهر يناير (كانون الثاني) ١٩٨٣ اعلن بورج قرار اعتزاله التنس وهو في السادسة والعشرين من عمره.

في العراق

استخراج السكر من الذرة البيضاء

تمكن خبراء عراقيون من استخراج السكر من الذرة البيضاء.. وانجاح عمليات استزراعها في العراق على اوسع نطاق.

ويأتي هذا الانجاز اثر محاولات جرت لايجاد مصدر آخر لاستخراج السكر اضافة الى المستخرج منه حاليا من البنجر السكري وقصب السكر.

وتشير معلومات صحفية نشرت في بغداد الى ان الخبراء الزراعيين نجحوا في زراعة الذرة البيضاء السكرية في محطة بحوث المحاصيل الحقلية في كلية الزراعة ببغداد.

ويمتاز هذا المحصول بتحمله الحرارة والعطش والجفاف.. وبانه ذو فترة نمو قصيرة اقل من فترة نمو البنجر السكري وقصب السكر.. ويمكن ان يزرع مرتين في السنة ربيعية وصيفية.

وللذرة البيضاء السكرية قدرة عالية على انتاج اكثر من ٣٠ طنا في الهكتار حيث يصل انتاج العصير السكري ١٢٠ لترا في الطن الواحد.

وفاة اكبر معمري الامارات

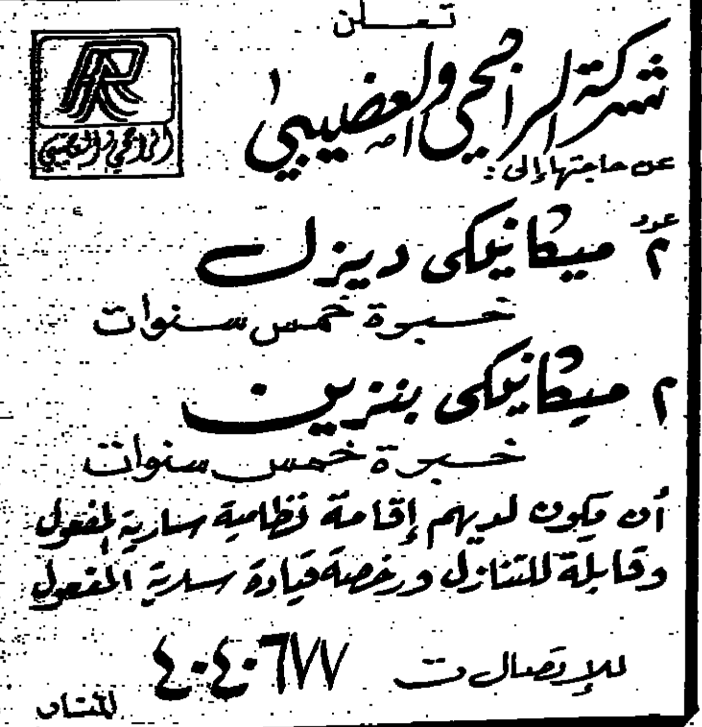
توفي اكبر معمر في دولة الامارات العربية المتحدة عن عمر يناهز ١٢٥ عاما.

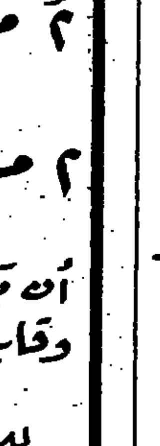
وقالت مصادر هناك انه بعد المعاينة من قبل الجهات المختصة تبين ان وفاة المعمر ... رفيعة ... عالية

مختارات من الفن العراقي المعاصر

يقام في بغداد حاليا معرض لمختارات الفن العراقي المعاصر.

وضم خمسة وسبعون لوحة فنية تحتوي ... من انتاج مجموعة من الفنانين العراقيين عن البيئة العراقية ومعالم بغداد القديمة.





مؤسسة «الجزيرة» للصحافة والطباعة والنشر :

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ ـ ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت:٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٢ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة
ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات □ الدوادمي ت٦٤٢١٥٦٦ ـ ٦٤٢٣٣٤٠ □ حوطة بني تميم
ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية □ حوطة سدير ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج □ جيزان عرعر ـ ت٠٠٤٦٦٢٣٣٠ □ ينبع الادارة ـ التحرير ت٣٤٢٢٦٦٧٩ □ تونس □ الدوحة □ واشنطن ت٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢ □ لندن
طبعت على مطابع الجزيرة